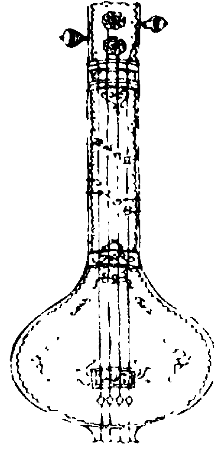
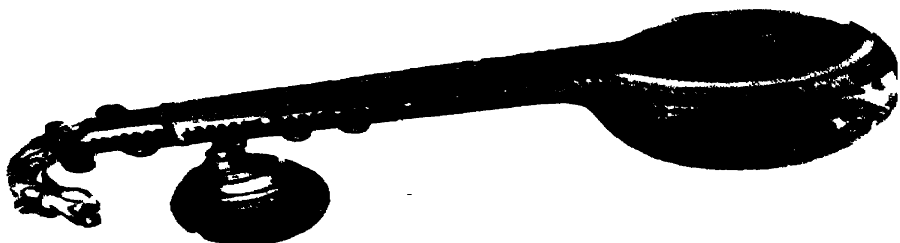
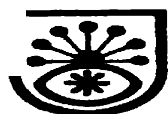
রাগ সমারোহ



রাগ সমারোহ



ওমর ফারুক



বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমী

প্রকাশক
আখতারুন্নেছা বেগম
পরিচালক
গবেষণা ও প্রকাশনা বিভাগ
বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমী
সেগুনবাগিচা, রমনা, ঢাকা-১০০০

প্রকাশ কাল
জুন, ১৯৭১

প্রচ্ছদ
কাইয়ুম চৌধুরী

মুদ্রণ
মনি প্রিন্টার্স এণ্ড প্যাকেজেস লিঃ
১৭৫-১৭৬, নতুন পল্টন লাইন, আজিমপুর
ঢাকা।

উৎসর্গ

দেশের সকল সংগীতশিল্পী,
শিক্ষক, শিক্ষার্থী ও
অনুরাগীদের উদ্দেশে নিবেদিত

মুখবন্ধ

যুগযুগ ধরে সংগীত সবসময়ই চর্চার বিষয়। প্রশিক্ষণ ও অনুশীলন এ চর্চায় গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করে থাকে। আর উচ্চাঙ্গসংগীতের অবস্থান এ দুটি ক্ষেত্রে এতটাই প্রবল যে উপমহাদেশের সকল গুণীজনেরা একবাক্যে রাগসংগীতকে সকল প্রকার সংগীতের ভিত্তি বলে অভিহিত করে থাকেন। কারণ এ দেশের যে কোন সংগীত প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে উচ্চাঙ্গসংগীতের উপর নির্ভরশীল।

উচ্চাঙ্গসংগীতকে গুণীজনেরা অনেক সময় শাস্ত্রীয় সংগীতও বলে থাকেন। এই শাস্ত্র শব্দটির মধ্যেই এর আভিধানিক বৈশিষ্ট্য ও গুণাবলির অকাট্য প্রমাণ নিহিত আছে। শাস্ত্র অনুসরণে এর যথাযথ শিক্ষা এবং নিয়মিত কঠোর অনুশীলনের ফলশ্রুতিতে শিল্প ও শিল্পীর অন্তর্নিহিত নানাবিধ বোধ ও ভাবনাকে সুরের অপূর্ব মূর্চ্ছনায় অত্যন্ত মনোগ্রাহীভাবে প্রকাশ করতে সহায়তা করে। দীর্ঘদিনের সাধনায় এতে করে শিল্পীর কণ্ঠ হয় বলিষ্ঠ, সুমধুর ও আত্মবিশ্বাসী এবং একইসঙ্গে বিক্ষিপ্ত শ্বাসপ্রশ্বাসকে ক্রমান্বয়ে নিয়ন্ত্রণে এনে এর সূক্ষ্ম ঘাত-প্রতিঘাতে কণ্ঠের বহুমাত্রিক কারুকাজ শিল্পিতভাবে হয়ে ওঠে হৃদয়গ্রাহী।

বিশুদ্ধ রাগসংগীতচর্চা শিক্ষার্থী ও শিল্পীকে তালে-লয়ে এনে দেয় দক্ষতা, স্বরলিপি ব্যবহারে শিক্ষার্থীর ব্যাকরণ জ্ঞান হয় সমৃদ্ধ এবং তারই পথ-পরিক্রমায় নন্দিত শিল্পীগণ একদিন সুধীমহলে হয়ে ওঠেন আদরণীয় ও সমাদৃত।

বরেণ্য উচ্চাঙ্গসংগীত-শিল্পী ওমর ফারুক রচিত *রাগ সমারোহ* গ্রন্থটিতে মোট পঁয়ষট্টিটি প্রচলিত ও জনপ্রিয় রাগ স্থান পেয়েছে, যাতে প্রত্যেকটি রাগের সংক্ষিপ্ত পরিচয় ও আলাপ, বিভিন্ন তালে নিবদ্ধ খেয়ালের বন্দিশ, তান-সরগম অনুশীলন প্রক্রিয়া সন্নিবেশিত হয়েছে। এরই পাশাপাশি উপস্থাপিত হয়েছে সাদ্‌রা, তারানা, চতুরঙ্গ ও ত্রিবট।

সঙ্গীতজ্ঞ ওমর ফারুক দীর্ঘদিন ধরে উচ্চাঙ্গসংগীতের সঙ্গে নিবিড়ভাবে সম্পৃক্ত। তিনি একাধারে একজন উচ্চাঙ্গসংগীত-শিল্পী এবং সংগীতশিক্ষক। *রাগ সমারোহ* গ্রন্থটি তাঁর অভিজ্ঞতা ও পরিশ্রমের ফসল।

বাংলাদেশের বিভিন্ন শহরে দীর্ঘদিন ধরে সংগীতশিক্ষার প্রাতিষ্ঠানিক ব্যবস্থা চালু আছে। রাজধানীতে সংগীত মহাবিদ্যালয় এবং ঢাকা ও রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়ে সংগীত বিভাগ রয়েছে। এসব প্রতিষ্ঠানে উচ্চাঙ্গসংগীতের ক্রিয়াত্মক ও ঔপপত্তিক বিষয়ে প্রশিক্ষণ দেয়া হয়ে থাকে। সে ক্ষেত্রে এই গ্রন্থটি সামগ্রিকভাবে সংগীত শিক্ষায় একটি ইতিবাচক ভূমিকা রাখবে বলে প্রত্যাশা করি।

রাগসংগীতের সুষ্ঠু প্রচার, প্রসার ও মান-উন্নয়নের লক্ষ্যে এই মৌলিক সংগীত-গ্রন্থটি প্রকাশ করতে পেরে আমরা আনন্দিত।

আহমদ নজীর
মহাপরিচালক
বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমী

নিবেদন

আমাদের দেশের সংগীত, প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে উচ্চাঙ্গসংগীতের উপর নির্ভরশীল বলে সংগীতশিক্ষার প্রারম্ভে উচ্চাঙ্গসংগীতের প্রশিক্ষণ একান্তভাবে অপরিহার্য। সেই জন্য সকল সংগীতপ্রতিষ্ঠানে আবশ্যিক বিষয় হিসেবে উচ্চাঙ্গসংগীতকে পদ্ধতিগতভাবে সকল শিক্ষার্থীদের শেখানো হয়ে থাকে। উচ্চাঙ্গসংগীতের ঔপপত্তিক এবং নিয়মিত ক্রিয়াত্মক প্রশিক্ষণের মাধ্যমে শিল্পীগণ পর্যায়ক্রমে জ্ঞানে-গুণে গুণান্বিত হয়ে সংগীতসমাজে হন সমাদৃত ও সম্মানিত।

উচ্চাঙ্গসংগীত আমাদের ভিতকে মজবুত করে। এর নিয়মিত চর্চায় কণ্ঠ হয় বলিষ্ঠ, কণ্ঠের কারুকাজ হয় সুন্দর এবং দীর্ঘকাল পর্যন্ত কণ্ঠকে সচল ও সুরে রাখতে সাহায্য করে। রাগসংগীত শিল্পীকে তাল ও লয়ে এনে দেয় দক্ষতা এবং নিশ্বাসকে তার নিয়ন্ত্রণে নিয়ে আসে। আত্মবিশ্বাসকে বাড়িয়ে তোলে এবং রুচিবোধকে করে উন্নত। স্বরলিপি ও ঔপপত্তিক জ্ঞানকে করে সমৃদ্ধ।

পদ্ধতিগত ক্রিয়াত্মক সংগীতের প্রশিক্ষণের সাথে সাথে ঔপপত্তিক বিষয়-সম্পর্কে প্রত্যেক শিল্পী, শিক্ষার্থী ও শিক্ষকের ভালো ধারণা থাকা উচিত। এর জন্য প্রয়োজন ভালো পরিবেশ, শিক্ষিত সংগীতশিক্ষক ও নির্ভরযোগ্য সংগীত-গ্রন্থ।

সংগীতের বাস্তব উপকারিতার কথা বিবেচনা করে দীর্ঘ সময়ের অর্জিত জ্ঞান ও অভিজ্ঞতার আলোকে এই গ্রন্থটি সতর্কতার সাথে লেখা হয়েছে যা গ্রহণযোগ্য হবে এবং সকলকে উপকৃত করবে বলে আমি আশাবাদী। সহজ ও সরল ভাষায় বইটিতে সকল বন্দিশ রচনা করা হয়েছে। রাগের শুদ্ধতা, চলন ও রূপকে স্মরণে রেখে সুর বাঁধা হয়েছে। বর্তমানের চাহিদা ও রুচি অনুযায়ী বিপুল সংখ্যক জনপ্রিয় ও প্রচলিত রাগ এই গ্রন্থে স্থান পেয়েছে। প্রত্যেকটি রাগের শাস্ত্রীয় পরিচয়, পকড় ও আলাপ দেয়া হয়েছে। ত্রিতাল, একতাল ও ঝাপতালে নিবদ্ধ খেয়ালের সাথে বিভিন্ন মাত্রার আকর্ষণীয় তান-সার্গম তৈরি করে দেয়া হয়েছে। এছাড়া উল্লেখযোগ্য সাদ্‌রা, তারানা, ত্রিবট ও চতুরঙ্গ প্রদান করা হয়েছে। ঔপপত্তিক অংশে সংগীতের জরুরি বিষয়গুলো সংক্ষিপ্ত আকারে লেখা হয়েছে।

ইতোপূর্বে আমার লেখা *সঙ্গীত প্রবেশ, রাগ সঙ্গীত*, বাংলা একাডেমী থেকে *উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত* এবং জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড, ঢাকা থেকে *উচ্চ মাধ্যমিক উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত-প্রথম পত্র* প্রকাশ পেয়েছে।

বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমীতে দীর্ঘদিন কাজ করে সংগীত ও নৃত্য বিভাগের পরিচালক পদ থেকে অবসর গ্রহণ করার প্রস্তুতি-ছুটিকালীন সময়ে ব্যস্ত থাকার প্রয়োজনে পরবর্তী এই সংগীতগ্রন্থটি লিখতে শুরু করি। বইটি দেশের সংগীতশিল্পী, শিক্ষার্থী, শিক্ষক এবং দেশের সকল সংগীত মহাবিদ্যালয় ও বিশ্ববিদ্যালয়ের সংগীত বিষয়ক ছাত্র-ছাত্রীদের উপকারে আসবে বলে আমি বিশ্বাস করি।

বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমীর প্রাক্তন মহাপরিচালক, প্রখ্যাত কণ্ঠশিল্পী মুস্তাফা জামান আব্বাসী গ্রন্থটি মুদ্রণের ব্যবস্থা করে একজন শিল্পীর প্রতি যে অনুরাগ ও ভালোবাসা প্রকাশ করেছেন, সেজন্য আমি তাঁর কাছে কৃতজ্ঞ। এছাড়াও একাডেমীর বর্তমান মহাপরিচালক আহমদ নজীর গ্রন্থটি প্রকাশ করার ব্যাপারে সহযোগিতার হাত প্রসারিত করে আমাকে কৃতজ্ঞতা পাশে আবদ্ধ করেছেন।

একাডেমীর গবেষণা ও প্রকাশনা বিভাগের পরিচালক ও আমার প্রাক্তন সহকর্মী, আখতারুন্নেছা বেগম গ্রন্থটি প্রকাশের ক্ষেত্রে বিভিন্ন পর্যায়ে যে সহযোগিতা করেছেন তা প্রশংসাযোগ্য। তাঁকে ধন্যবাদ জানাই।

একাডেমীর নাট্যকলা বিভাগের প্রাক্তন পরিচালক এস এম মহসীন কিছু মূল্যবান পরামর্শ দিয়েছেন। গবেষণা ও প্রকাশনা বিভাগের উপপরিচালক, সারা আরা মাহমুদ প্রকাশনার বিভিন্ন পর্যায়ে যথাযথ ভূমিকা পালন করেছেন। এস এম মহসীন এবং সারা আরা মাহমুদকে এজন্য ধন্যবাদ জানাই।

এছাড়াও বিভাগীও সহকারী সম্পাদক, সফিকুল ইসলাম গ্রন্থটি প্রকাশনার ক্ষেত্রে সাহায্যে করে আমাকে উপকৃত করেছেন।

সবশেষে মনি প্রিন্টার্স এর সহযোগিতার বিষয়টি এখানে বিশেষভাবে উল্লেখ্য। কম্পিউটারে কলম খাঁন নির্ভুল স্বরলিপি ছাপার প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা গ্রহণ করে উপকৃত করেছেন। নিঃসন্দেহে এ ব্যপারে তিনি প্রশংসার দাবী রাখেন।

রাগ সমারোহ সংগীতগ্রন্থটি ক্ষুদ্র উপহার হিসেবে যদি দেশের সংগীতসমাজকে উপকৃত করে তাহলে আমার উদ্দেশ্য সফল হবে।

প্রকাশিত গ্রন্থে যদি কোনো ভুল-ত্রুটি থাকে তা সংশোধন করার সদিচ্ছা নিয়ে কেউ যদি এগিয়ে আসেন তাহলে বিষয়গুলো আন্তরিকতার সাথে গৃহীত হবে।

বক্তব্যশেষে আমার প্রয়াত সংগীতগুরু ওস্তাদ গফুর খান, ওস্তাদ ইউসুফ খান কোরায়শী এবং ওস্তাদ মুনশী রইসউদ্দিনের নাম আমি সশ্রদ্ধচিত্তে স্মরণ করছি। আমি তাঁদের কাছে ঋণী।

বিনীত
ওমর ফারুক

সূচিপত্র

ঔপপত্তিক অংশ

সংগীত

কণ্ঠসংগীত বা গীত, যন্ত্রসংগীত বা বাদ্য এবং নৃত্যকলা বা নৃত্য- এই তিনটি কলার একত্র সমাবেশকে সংগীত বলা হয়। সাধারণভাবে কণ্ঠসংগীতকে বেশি প্রাধান্য দেয়া হয় বলে সংগীত বলতে গীতকলার কথাই আমাদের মনে হয়ে থাকে।

ক) **কণ্ঠসংগীত-** সুর, অর্থপূর্ণ কথা ও তালের সাহায্যে যখন কণ্ঠের মাধ্যমে মনের ভাব প্রকাশ করা হয়, তাকে 'কণ্ঠসংগীত' বা 'গীত' বলা হয়।

খ) **যন্ত্রসংগীত -** সুর ও তালের সাহায্যে বাদ্যযন্ত্রের মাধ্যমে যখন মনের ভাব প্রকাশ করা হয়, তাকে 'যন্ত্রসংগীত' বা 'বাদ্য' বলা হয়।

গ) **নৃত্যকলা -** সুর ও তালের সাহায্যে যখন অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের মনোমুগ্ধকর সঞ্চালনের মাধ্যমে মনের ভাব প্রকাশ করা হয়, তাকে 'নৃত্যকলা' বা 'নৃত্য' বলা হয়।

প্রতিটি ক্ষেত্রে সুর, তাল এবং মনের ভাব প্রকাশ করার বিষয়সমূহ বিদ্যমান থাকায় গীত-বাদ্য-নৃত্য- এই তিনটি কলাকে একত্র করে এর নাম দেয়া হয়েছে সংগীত।

নাদ

নাদ শব্দের দুটি অক্ষর 'ন' এবং 'দ'। ন-কার অর্থ প্রাণ বা বায়ু (Breath) এবং দ-কার অর্থ অগ্নি (Energy), এই দুটির সংযোগে নাদের সৃষ্টি। নাদ অর্থ শব্দ বা ধ্বনি। নাদ দুই প্রকার শ্রুতিকটু এবং শ্রুতিমধুর। যে ধ্বনি শ্রুতিকটু এবং সংগীত অনুপযোগী, তাকে সংগীতের ভাষায় 'কোলাহল' বলা হয়। সঙ্গীত উপযোগী শ্রুতিমধুর ধ্বনির সাহায্যে সংগীত সৃষ্টি হয় যা মনকে আনন্দ দেয়। এই নাদ দুই ভাগে বিভক্ত যথা – আহত নাদ ও অনাহত নাদ। আঘাতের মাধ্যমে যে নাদ বা ধ্বনি উৎপন্ন হয় তাকে 'আহত নাদ' বলা হয়। 'অনাহত নাদ' অতি সূক্ষ্ম যা গভীর সাধনার মাধ্যমে অনুভব করা সম্ভব। মানুষের কণ্ঠ, জিহ্বা, তালু ও ওষ্ঠের দ্বারা যে নাদ প্রকাশ পায়, তাকে 'আহত', 'ব্যক্ত', অথবা 'বর্ণাত্মক' নাদ বলা হয় এবং কোনো জড় বস্তুর পারস্পরিক সংঘাতের দ্বারা যে নাদের উৎপত্তি, তাকে 'অনাহত', 'অব্যক্ত' বা 'ধ্বনাত্মক' নাদ বলা হয়। সম্পূর্ণ সংগীতশাস্ত্র গড়ে উঠেছে আহত নাদকে অবলম্বন করে।

নাদের চারটি বৈশিষ্ট্য

ক) **রূপভেদ (Magnitude)** – একই নাদ আস্তে অথবা জোরে প্রকাশ করা যায়। অর্থাৎ আওয়াজ মৃদু অথবা প্রবল হতে পারে। নাদের এইরূপ প্রকার ভেদকে 'রূপভেদ' বলা হয়।

খ) **জাতিভেদ (Timbre)** – অর্থাৎ এই নাদ মানুষের কণ্ঠ হতে নিঃসৃত না-কি বাদ্যযন্ত্র থেকে উদ্ভূত তা নাদের উৎপত্তিস্থল না দেখে বোঝা যায়। নাদের জাতি বলতে বিভিন্ন ধরনের নাদ বা ধ্বনিকে বোঝায়। এইরূপ কণ্ঠের বা যন্ত্রের আওয়াজ বিভিন্ন রকম হয়। কণ্ঠ হতে সৃষ্ট নাদ আর যন্ত্র থেকে সৃষ্ট নাদ পৃথক হয় যা নাদের 'জাতিভেদ' বলে পরিচিত।

গ) **স্থানভেদ (Pitch)**– অর্থাৎ নাদের নিম্নতা, মধ্যতা ও উচ্চতা অনুযায়ী কোন স্থান থেকে সেই ধ্বনি উৎপন্ন হচ্ছে তা বোঝা যায়।

ঘ) **বিরামভেদ (Timbre Prolongation or Pause)** – অর্থাৎ নাদের স্থায়িত্ব, নাদের স্থিতি সম্পর্কে অবগত হওয়া – যেমন এক, দুই অথবা তিন মাত্রা অনুযায়ী কতক্ষণ থামতে হবে তা মাত্রা দ্বারা বোঝা যায়।

শ্রুতি

সংগীত উপযোগী ধ্বনির সূক্ষ্ম স্বরাংশ যা স্পষ্টভাবে শ্রুত হয় বা অনুভব করা যায় তাকে 'শ্রুতি' বলে। অর্থাৎ এক সুর থেকে অপর সুরে যাওয়ার সময় মধ্যবর্তী যে সুরের তরঙ্গ, যার দ্বারা একটি অপরটি হতে পৃথক ও সুস্পষ্টভাবে প্রতীয়মান হয়। সাতটি স্বরের মধ্যে ষড়জ, মধ্যম ও পঞ্চম স্বরগুলির প্রতিটি স্বরের চারটি করে শ্রুতি। ঋষভ ও ধৈবত স্বরগুলির প্রতিটি স্বরের তিনটি করে শ্রুতি এবং নিষাদ ও গান্ধার স্বরগুলির প্রতিটি স্বরের দুটি করে শ্রুতি। হিসাব অনুযায়ী স্বর সপ্তকের মোট শ্রুতিসংখ্যা বাইশ। শ্রুতিসমূহের শাস্ত্রীয় নাম যথাক্রমে – তীব্রা, কুমুদ্বতী, মন্দা, ছন্দোবতী, দয়াবতী, রঞ্জনী, রক্তিকা, রৌদ্রী, ক্রোধী, বজ্রিকা, প্রসারিণী, প্রীতি, মার্জনী, ক্ষিতি, রক্তা, সন্দিপনী, আলাপনী, মদন্তী, রোহিণী, রম্যা, উগ্রা ও ক্ষোভিনী।

শ্রুতিসংখ্যা	শ্রুতির নাম	প্রাচীন শ্রুতি স্বর-ব্যবস্থা	বর্তমান শ্রুতি স্বর-নাম	স্বরের নাম
১	তীব্রা	....	ষড়জ (শুদ্ধ)	ষড়জ
২	কুমুদ্বতী	....	....	অতি কোমল ঋষভ
৩	মন্দা	....	....	কোমল ঋষভ
৪	ছন্দোবতী	ষড়জ (শুদ্ধ)	....	তীব্র কোমল ঋষভ
৫	দয়াবতী	....	ঋষভ (শুদ্ধ)	শুদ্ধ ঋষভ
৬	রঞ্জনী	....	....	কোমল গান্ধার
৭	রক্তিকা	ঋষভ (শুদ্ধ)	....	তীব্র কোমল গান্ধার
৮	রৌদ্রী	....	গান্ধার (শুদ্ধ)	শুদ্ধ গান্ধার
৯	ক্রোধী	গান্ধার (শুদ্ধ)	....	তীব্র গান্ধার
১০	বজ্রিকা	....	মধ্যম (শুদ্ধ)	শুদ্ধ মধ্যম
১১	প্রসারিণী	....	....	তীব্র মধ্যম
১২	প্রীতি	....	....	তীব্রতর মধ্যম
১৩	মার্জনী	মধ্যম (শুদ্ধ)	....	তীব্রতম মধ্যম
১৪	ক্ষিতি	....	পঞ্চম (শুদ্ধ)	পঞ্চম
১৫	রক্তা	....	....	অতি কোমল ধৈবত
১৬	সন্দিপনী	....	....	কোমল ধৈবত
১৭	আলাপনী	পঞ্চম (শুদ্ধ)	....	তীব্র কোমল ধৈবত
১৮	মদন্তী	....	ধৈবত (শুদ্ধ)	শুদ্ধ ধৈবত
১৯	রোহিণী	....	....	কোমল নিষাদ
২০	রম্যা	ধৈবত (শুদ্ধ)	....	তীব্র কোমল নিষাদ
২১	উগ্রা	....	নিষাদ (শুদ্ধ)	শুদ্ধ নিষাদ
২২	ক্ষোভিনী	নিষাদ (শুদ্ধ)	....	তীব্র নিষাদ
১	তীব্রা	....	ষড়জ (শুদ্ধ)	ষড়জ
২	কুমুদ্বতী	....	....	....
৩	মন্দা	....	....	....
৪	ছন্দোবতী	ষড়জ	....	....

স্বর

বাইশটি শ্রুতি থেকে সৃষ্টি হয়েছে সংগীতের স্বর। যে ধ্বনি এক একটি স্বরের উপর স্থায়ী, পৃথক অথচ স্পষ্ট, স্থির এবং পূর্ণরূপে প্রকাশ পায় এবং মনকে প্রসন্ন করে, তাকে স্বর বলা হয়। যে স্বরগুলি স্থির এবং অবিকৃতভাবে প্রকাশ পায় তাকে 'শুদ্ধ স্বর' বলা হয়। শাস্ত্রমতে শুদ্ধ স্বর সাতটি যথা- সা-ষড়্জ, রে-ঋষভ, গা-গান্ধার, মা-মধ্যম, পা-পঞ্চম, ধা-ধৈবত এবং নি-নিষাদ। ষড়জ ও পঞ্চম স্বর দুটি ব্যতিরেকে অবশিষ্ট পাঁচটি স্বরের বিকৃত রূপ রয়েছে যা সংগীতক্ষেত্রে ব্যবহার করা হয়। এই পাঁচটি স্বরের বিকৃত রূপ যথাক্রমে কোমল ঋষভ, কোমল গান্ধার, কড়ি অথবা তীব্র মধ্যম, কোমল ধৈবত ও কোমল নিষাদ বলে পরিচিত।

সপ্তক

সা-রে-গা-মা-পা-ধা-নি অর্থাৎ ষড়জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত ও নিষাদ – এই সাতটি স্বরের সমষ্টিকে 'সপ্তক' বলা হয়। এখানে উল্লেখ্য যে, ষড়জ- ঋষভ - নিষাদকে চলতি কথায় অনেক ক্ষেত্রে আমরা খড়জ, রেখাব ও নিখাদ বলে থাকি।

চল্ স্বর ও অচল স্বর

স্বর সপ্তকের ষড়জ ও পঞ্চম স্বর দুটি ছাড়া ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, ধৈবত ও নিষাদ স্বরগুলি স্থানচ্যুত হয়ে বিকৃত রূপ ধারণ করতে পারে বলে স্বরগুলিকে 'চল্ স্বর' বলা হয়। ষড়জ এবং পঞ্চম স্বরের কোনো রূপভেদ হয় না বলে এই দুটি স্বরকে 'অচল স্বর' বলা হয়। এই দুটি স্বর থেকে অন্যান্য স্বরগুলি উৎপন্ন হয়েছে। ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, ধৈবত ও নিষাদ স্বরগুলির রূপের পরিবর্তন হয় বলে স্বরগুলিকে 'চল্ স্বর' বলে অভিহিত করা হয়।

স্বরের বিকৃত রূপ

চল্ স্বরগুলির মধ্যে ঋষভ, গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ- এই চারটি স্বর প্রয়োজন অনুযায়ী স্থানচ্যুত হয়ে অবস্থান থেকে নেমে 'কোমল' রূপ ধারণ করতে পারে। মধ্যম স্বরটি স্থানচ্যুত হয়ে অবস্থানের উপরে উঠে 'কড়ি' অথবা 'তীব্র' রূপ গ্রহণ করতে পারে। ষড়জ এবং পঞ্চম স্বর দুটির বিকৃত রূপ হয় না।

স্বরের শুদ্ধ ও বিকৃত রূপকে প্রকাশ করার জন্য শাস্ত্রমতে অক্ষর অনুযায়ী চিহ্নগুলি নিম্নরূপ :

শুদ্ধ	:	স	র	গ	ম	প	ধ	ন
কোমল	:		ঋ	জ্ঞ			দ	ণ
কড়ি অথবা তীব্র	:				হ্ম			

স্থান

নিম্নতা, মধ্যতা ও উচ্চতা অনুসারে স্বরের এই তিন প্রকার অবস্থানকে 'স্থান' বলা হয়। নিচের স্থানকে 'মন্দ্রস্থান' বা 'উদারা' বলা হয়, মধ্যের স্থানকে 'মধ্যস্থান' বা 'মুদারা' বলা হয় এবং উপরের স্থানকে 'তারস্থান' বা 'তারা' বলা হয়। পার্থক্য দেখাবার জন্য মন্দ্রস্থান বা উদারার স্বরগুলিতে 'হসন্ত' চিহ্ন ব্যবহার করা হয়। মধ্যস্থান বা মুদারার স্বরগুলিতে কোনো চিহ্ন ব্যবহার করা হয় না। তারস্থান বা তারার স্বরগুলিতে 'রেফ' চিহ্ন ব্যবহার করা হয়। এখানে বিশেষভাবে উল্লেখ্য যে, প্রতিটি স্থানে স্বরের শুদ্ধ ও বিকৃত রূপের অবস্থান রয়েছে। স্বরের শুদ্ধ ও বিকৃত রূপকে ক্রম অনুযায়ী সাজালে নিম্নরূপ হয়:

ষড়জ, কোমল ঋষভ, শুদ্ধ ঋষভ, কোমল গান্ধার, শুদ্ধ গান্ধার, শুদ্ধ মধ্যম, কড়ি মধ্যম, পঞ্চম, কোমল ধৈবত, শুদ্ধ ধৈবত, কোমল নিষাদ ও শুদ্ধ নিষাদ। অক্ষর অনুসারে স্বরের শুদ্ধ ও বিকৃত রূপকে হারমোনিয়ামের পর্দা বা রিড্ অনুযায়ী ক্রমানুসারে পর পর সাজালে নিম্নরূপ হবে :

স ঋ র জ্ঞ গ ম হ্ম প দ ধ ণ ন

মন্দ্রস্থান (উদারা)	মধ্যস্থান (মুদারা)	তারস্থান (তারা)
স্ ঋ্ র্ জ্ঞ্ গ্ ম্ হ্ম্ প্ দ্ ধ্ ণ্ ন্	স ঋ র জ্ঞ গ ম হ্ম প দ ধ ণ ন	র্স র্ঋ র্র র্জ্ঞ র্গ র্ম র্হ্ম র্প র্দ র্ধ র্ণ র্ন

বিশেষ দ্রষ্টব্য

এখানে বিশেষভাবে উল্লেখ্য যে সপ্তকের মধ্যেই স্বরের শুদ্ধ ও বিকৃত রূপের অবস্থান রয়েছে অর্থাৎ 'সপ্তক' কথাটি উল্লেখ করা হলে বুঝতে হবে যে তার মধ্যেই সাতটি স্বরের শুদ্ধ ও বিকৃত রূপ অন্তর্ভুক্ত। 'ত্রিসপ্তক' শব্দটি ব্যবহার করা হলে বুঝতে হবে যে মন্দ্রস্থান, মধ্যস্থান ও তারস্থানে স্বরের শুদ্ধ ও বিকৃত রূপ অন্তর্ভুক্ত। স্বরের শুদ্ধ ও বিকৃত রূপ সম্পর্কে অধিকাংশ সংগীত গ্রন্থে উল্লেখ করা হয়েছে যে শুদ্ধ সাতটি ও বিকৃত পাঁচটি মিলে মোট স্বরসংখ্যা বারোটি। হারমোনিয়ামে মন্দ্র – মধ্য – তারস্থানে স্বরের বিকৃত রূপকে বেঁধে দেয়া হয়েছে বলে এই ধারণা সকলের কাছে আরো বিশ্বাসযোগ্য হয়ে উঠেছে। এই ধারণা শাস্ত্রমতে মেনে নেয়া যায় না। বারোটি স্বরের ধারণাকে মেনে নিলে শাস্ত্র অনুযায়ী চল্ স্বর এবং অচল স্বরের বিষয়টি আর গ্রহণযোগ্য হতে পারে না কারণ তা পরস্পরবিরোধী। চল্ স্বরের ক্ষেত্রে যেহেতু স্থানচ্যুত হওয়ার বিষয়টি শাস্ত্র অনুসারে স্বীকৃত তাই স্বরের বিকৃত রূপটি সেই স্বরেরই একটি অংশ আর সেই জন্য একই নামে অভিহিত। এছাড়াও এই ধারণাকে মেনে নিলে শাস্ত্রমতে 'সপ্তক' আর 'ত্রিসপ্তক' শব্দগুলি আর ব্যবহার করার অবকাশ থাকে না। এর পরিবর্তে 'দ্বাদশক' এবং ত্রিদ্বাদশক' শব্দ দুটি ব্যবহার করার প্রয়োজন হবে। এমতাবস্থায় শাস্ত্রের গ্রহণযোগ্য যুক্তির স্বার্থে নিশ্চিতভাবে বলা যেতে পারে যে স্বর সাতটি।

ঠাট

স্বরসমূহের যে বিশেষ রচনা অর্থাৎ সপ্ত স্বরের ভিত্তিতে যে শ্রেণিবিভাগ করা হয় এবং যা থেকে রাগ সৃষ্টি হতে পারে তাকে 'ঠাট' অথবা 'মেল' বলা হয়। দাক্ষিণাত্যের পণ্ডিত ব্যাংকটমূখী তাঁর রচিত গ্রন্থে সপ্ত-স্বর অবলম্বনে বাহাত্তরটি ঠাটের কথা উল্লেখ করেছেন। বর্তমানে হিন্দুস্তানি পদ্ধতি অনুযায়ী পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখন্ডে স্বরসমূহের ভিত্তিতে দশটি ঠাট গ্রহণ করেছেন। এই ঠাট-পদ্ধতি আমাদের দেশেও প্রচলিত। নিয়ম অনুসারে দশটি ঠাট নিম্নরূপ:

	ঠাটের নাম	স্বর-সপ্তক						
১	বিলাবল	স	র	গ	ম	প	ধ	ন
২	কল্যাণ	স	র	গ	ক্ষ	প	ধ	ন
৩	খাম্বাজ	স	র	গ	ম	প	ধ	ণ
৪	কাফি	স	র	জ্ঞ	ম	প	ধ	ণ
৫	মারওয়া	স	ঋ	গ	ক্ষ	প	ধ	ন
৬	ভৈরব	স	ঋ	গ	ম	প	দ	ন
৭	পূরবী	স	ঋ	গ	ক্ষ	প	দ	ন
৮	আশাবরী	স	র	জ্ঞ	ম	প	দ	ণ
৯	ভৈরবী	স	ঋ	জ্ঞ	মা	প	দ	ণ
১০	টোড়ী	স	ঋ	জ্ঞ	ক্ষ	প	দ	ন

রাগ

নাদ থেকে শ্রুতি, শ্রুতি থেকে স্বর, স্বর থেকে সপ্তক, সপ্তক থেকে ঠাট এবং ঠাট থেকে রাগ সৃষ্টি হয়। একটি ঠাট থেকে বহু রাগ সৃষ্টি হতে পারে। প্রতিটি রাগ বিশেষ নিয়মের মাধ্যমে স্বরবিন্যাস দ্বারা রচিত। স্বর, বর্ণ ও সংগীতের বিভিন্ন অলংকারের সাহায্যে যে মনোরঞ্জনকারী বিশেষ ধ্বনি শুনে মন প্রসন্ন হয়, তাকে 'রাগ' বলা হয়।

জাতি

রাগের আরোহণ ও অবরোহণে অর্থাৎ উপরে যাওয়া এবং উপর থেকে নেমে আসার সময় স্বরসংখ্যার ব্যবহার অনুযায়ী রাগের শ্রেণিবিভাগকে জাতি বলা হয়। প্রধানত জাতি তিন প্রকার – 'ঔড়ব', 'ষাড়ব' ও 'সম্পূর্ণ'।

ক) ঔড়ব – পাঁচটি স্বরের ব্যবহারে যে-রাগের পূর্ণতা প্রকাশ পায়।

খ) ষাড়ব – ছয়টি স্বরের ব্যবহারে যে-রাগের পূর্ণতা প্রকাশ পায়।

গ) সম্পূর্ণ – সাতটি স্বরের ব্যবহারে যে-রাগের পূর্ণতা প্রকাশ পায়।

রাগের আরোহণ ও অবরোহণ– এই দুটির সহযোগে জাতি নির্ণয় করা হয় এবং তদনুযায়ী নয় প্রকার জাতি নির্ধারণ করা হয়েছে।

	আরোহণ	অবরোহণ	জাতি
১	পাঁচটি	সাতটি	ঔড়ব – সম্পূর্ণ
২	,,	ছয়টি	ঔড়ব – ষাড়ব
৩	,,	পাঁচটি	ঔড়ব
৪	ছয়টি	সাতটি	ষাড়ব – সম্পূর্ণ
৫	,,	ছয়টি	ষাড়ব
৬	,,	পাঁচটি	ষাড়ব – ঔড়ব
৭	সাতটি	সাতটি	সম্পূর্ণ
৮	,,	ছয়টি	সম্পূর্ণ – ষাড়ব
৯	,,	পাঁচটি	সম্পূর্ণ – ঔড়ব

বর্ণ

গানে স্বরসমূহের প্রত্যক্ষ ক্রিয়া-নিয়মকে 'বর্ণ' বলে। রাগে স্বর (Matter) এবং বর্ণ (Manner)– এই দুটি প্রয়োজন। দুটির যে-কোনো একটি ছাড়া রাগের রূপ প্রকাশ করা যায় না। রাগে স্বর ব্যবহার করার ক্ষেত্রে, প্রয়োগের পার্থক্য বোঝাবার জন্য শাস্ত্রে চার প্রকার বর্ণের কথা উল্লেখ করা হয়েছে।

ক) স্থায়ী বর্ণ – একটি স্বরকে যখন বার বার প্রয়োগ করা হয়, তাকে স্থায়ী বর্ণ বলে। যেমন – স স স, র র র

খ) আরোহী বর্ণ – নিচের স্বর থেকে উপরের স্বর পর্যন্ত ক্রমানুসারে গেয়ে যাওয়াকে 'আরোহী বর্ণ' বলা হয়। যেমন– স র গ ম প ধ ন

গ) অবরোহী বর্ণ – উপরের স্বর থেকে নিচের স্বর পর্যন্ত ক্রমাগত নেমে আসাকে 'অবরোহী বর্ণ' বলা হয়। যেমন – র্স ন ধ প ম গ র

ঘ) সঞ্চারী বর্ণ – স্থায়ী, আরোহী ও অবরোহী বর্ণের সংমিশ্রণকে 'সঞ্চারী বর্ণ' বলা হয়। যেমন – স স, র র, গ ম প ধ, ম প, গ ম র স

আরোহী ও অবরোহী

ষড়জ স্বর থেকে ক্রমানুসারে উপরে গেয়ে যাওয়াকে 'আরোহী', 'আরোহণ' অথবা 'অনুলোম' বলা হয়।

উপরের স্বর থেকে ক্রমানুসারে নিচে গেয়ে যাওয়াকে 'অবরোহী', 'অবরোহণ' অথবা 'বিলোম' বলা হয়।

গ্রহ্ স্বর ও ন্যাস স্বর

রাগ পরিবেশনার ক্ষেত্রে প্রাচীনকালে কোন স্বর থেকে গাওয়া শুরু করতে হবে তার একটি নির্দিষ্ট নিয়ম ছিল। যে-স্বর থেকে রাগ আরম্ভ করা হয়, তাকে 'গ্রহ স্বর' বলে। সময়ের পরিবর্তনের সাথে সাথে এই নিয়মেরও ব্যতিক্রম লক্ষ্য করা যাচ্ছে।

যে-স্বরে এসে রাগের পরিবেশনা শেষ করা হয় তাকে 'ন্যাস স্বর' বলা হয়।

বাদী, সমবাদী ও অনুবাদী স্বর

ক) **বাদী স্বর** – যে কোন রাগে যে স্বরটি সবচাইতে বেশি ব্যবহার করা হয় এবং প্রাধান্য পায়, তাকে 'বাদী স্বর' বলা হয়।

খ) **সমবাদী স্বর** – বাদী স্বরের চাইতে সামান্য কম অথচ আর সকল স্বরের চাইতে রাগে যে-স্বরটি বেশি প্রাধান্য পায়, তাকে 'সমবাদী স্বর' বলা হয়।

গ) **অনুবাদী স্বর** – বাদী ও সমবাদী স্বর দুটি ছাড়া রাগে আর যে-সকল স্বর ব্যবহার করা হয়, তাকে 'অনুবাদী স্বর' বলা হয়।

বিবাদী, বর্জিত ও কণ্ স্বর (ভূষিকা)

ক) **বিবাদী স্বর** – যে স্বর রাগে ব্যবহার করা হয় না এবং প্রয়োগ করলে রাগের রূপ নষ্ট হয়, তাকে 'বিবাদী স্বর' বলা হয়। সুকৌশলে অতি সতর্কতার সাথে গুণীজনেরা মাঝে মধ্যে রাগ পরিবেশনায় বিবাদী স্বর প্রয়োগ করে থাকেন।

খ) **বর্জিত স্বর** – রাগে যে স্বর একেবারেই লাগে না, তাকে 'বর্জিত স্বর' বলা হয়।

গ) **কণ্ স্বর বা ভূষিকা** – একটি স্বরকে উচ্চারণ করার সময় যদি অন্য একটি স্বরকে সামান্য ছুঁয়ে আসে, সেই ছুঁয়ে আসা স্বরটিকে 'কণ্ স্বর', 'স্পর্শ স্বর' অথবা 'ভূষিকা' বলা হয়।

পকড়

রাগের রূপ প্রকাশ করার প্রয়োজনে যে অল্প সংখ্যক এবং গুরুত্বপূর্ণ স্বর ব্যবহার করা হয় তাকে 'পকড়' বলে।

আলাপ, বিস্তার ও গায়কী

ক. আলাপ অর্থ পরিচয়। রাগ-সংগীতের বিভিন্ন রকম অলংকার ইত্যাদি ব্যবহার করে স্বরপ্রয়োগের মাধ্যমে রাগের রূপ প্রকাশ করে দেখানোকে 'আলাপ' বলে। আলাপে তালের প্রয়োজন হয় না। রাগ পরিবেশনায় –তানা, এরি, রে, তোম ইত্যাদি অর্থহীন শব্দ আলাপে ব্যবহার করা হয়।

খ. স্বরবিন্যাসের মাধ্যমে আলাপ-রীতিতে তাল ও লয়ের সাথে কথার সাহায্যে রাগের রূপ প্রকাশ করার পদ্ধতিকে 'বিস্তার' বলা হয়।

ঘ. যে রীতি ও শৈলীতে বিভিন্ন ঘরানার শিল্পী তাঁদের স্বকীয় বৈশিষ্ট্য প্রদর্শন করে থাকে, সেই গায়ন ভঙ্গী অথবা (Style) ঢংকে 'গায়কী' বলা হয়।

পূর্বাঙ্গ ও উত্তরাঙ্গ

সপ্তকের সাতটি স্বর স র গ ম প ধ ন-এর সাথে তারস্থানের ষড়জ (র্স) স্বরটি যোগ করা হলে আটটি স্বর পাওয়া যায়। এই আটটি স্বরকে দুই ভাগ করা হলে প্রথম ভাগে স র গ ম অংশকে পূর্বাঙ্গ এবং দ্বিতীয় ভাগে প ধ ন র্স অংশকে উত্তরাঙ্গ মানা হয়। কিন্তু পূর্বাঙ্গ বলতে ষড়জ থেকে পঞ্চম (স-প) এবং উত্তরাঙ্গ বলতে মধ্যম থেকে তারস্থানের ষড়জ (ম-র্স) পর্যন্ত প্রসারিত, অর্থাৎ এই নিয়ম অনুযায়ী মধ্যম এবং পঞ্চম স্বরের মধ্যে ব্যবধান থাকায় রাগের চলনের সুবিধার জন্য প্রশস্ত ক্ষেত্র হিসেবে পূর্বাঙ্গ বলতে স র গ ম প এবং উত্তরাঙ্গ বলতে ম প ধ ন র্স-কে শাস্ত্রীয়ভাবে নির্ধারণ করা হয়েছে। মধ্যম এবং পঞ্চম স্বর দুটি পূর্বাঙ্গ এবং উত্তরাঙ্গ উভয় অংশে বাদী স্বর হিসেবে ব্যবহার করা যেতে পারে।

বাদী স্বর যদি প্রথম অংশে পড়ে তাহলে সেই রাগকে 'পূর্বাঙ্গ' এবং বাদী স্বর যদি দ্বিতীয় অংশে পড়ে তাহলে সেই রাগকে 'উত্তরাঙ্গ' হিসেবে গণ্য করা হয়।

এখানে বিশেষভাবে উল্লেখ্য যে, রাগ পূর্বাঙ্গের হলে উদারা ও মুদারা সপ্তকে রাগের রূপ প্রকাশ পাবে এবং রাগ উত্তরাঙ্গের হলে মুদারা ও তারা সপ্তকে রাগের রূপ প্রকাশ পাবে।

আশ্রয় রাগ ও জন্য রাগ

প্রত্যেকটি ঠাটের নাম অনুসারে সেই ঠাটেরই অন্তর্ভুক্ত একটি করে রাগ আছে। এই রাগগুলি 'আশ্রয় রাগ' অথবা 'জনক রাগ' বলে অভিহিত। আশ্রয় রাগ বা জনক রাগ ছাড়া আর সকল রাগকে 'জন্য রাগ' বলা হয়।

সন্ধিপ্রকাশ রাগ

দিন ও রাতের মিলনের সন্ধিক্ষণে যে-সকল রাগ গাওয়া হয় তাকে 'সন্ধিপ্রকাশ রাগ' বলা হয়। সূর্যোদয় ও সূর্যাস্ত –এই উভয় সময়েই সন্ধিপ্রকাশ রাগ গাওয়া হয়। উভয় ক্ষেত্রে ঋষভ ও ধৈবত স্বর কোমল থাকে (ঋ ও দ)। প্রাতঃকালীন সন্ধিপ্রকাশ রাগে শুদ্ধ মধ্যম প্রবল ও কড়ি মধ্যম দুর্বল হয়। সন্ধ্যাকালীন সন্ধিপ্রকাশ রাগে তার বিপরীত অর্থাৎ কড়ি মধ্যম প্রবল এবং শুদ্ধ মধ্যম দুর্বল হয়। বিশেষ ক্ষেত্রে সন্ধিপ্রকাশ রাগে শুদ্ধ ধৈবত ব্যবহৃত হয়ে থাকে।

মূর্চ্ছনা

সপ্তকের যে-কোনো স্বর থেকে শুরু করে স্বরের মধ্যবর্তী শ্রুতিগুলি ভঙ্গ না করে অবিছিন্নভাবে আরোহণ-অবরোহণ গতিতে স্বর সমূহ প্রকাশ করা হলে তাকে 'মূর্চ্ছনা' বলা হয়। অর্থাৎ যে-কোনো স্বর থেকে শুরু করে ক্রমানুসারে পরবর্তী স্থানের অনুরূপ স্বরের সাহায্যে আরোহণ-অবরোহণ করাকে 'মূর্চ্ছনা' বলে।

যেমন – স র গ ম প ধ ন, ন ধ প ম গ র স
ন্ স র গ ম প ধ, ধ প ম গ র স ন্

পুকার

বিভিন্ন সপ্তকের অন্তর্গত এক বা একাধিক স্বর-উচ্চারণকে পুকার বলে।

যেমন– ধ ন ধ র্স ন র্স, ধ্ ন্ ধ্ স ন্ স
র্স র্র গ্র গ্র র্র র্স, স র গ গ র স

অলংকার

বর্ণের বিশেষ রচনা-পদ্ধতিকে 'অলংকার' বলে। স্বরের বর্ণসমষ্টি থেকে অলংকারের সৃষ্টি। অর্থাৎ স্থায়ী, আরোহী, অবরোহী ও সঞ্চারী বর্ণের মিশ্রিত ও নিয়মিত স্বরক্রমকেই অলংকার বলা হয়, যা তানের প্রকারভেদকে বোঝায়। সংগীতকে সুন্দর করে সাজিয়ে তোলাই অলংকারের উদ্দেশ্য।

আশ
ক্রমানুসারে স্বরকে অবিছিন্নভাবে উচ্চারণ করলে যে-অলংকার সৃষ্টি হয়, তাকে 'আশ' বলে।

মীড়
এক স্বর থেকে অন্য স্বরে অবিচ্ছেদ্যভাবে গড়িয়ে যাওয়া বা আসাকে 'মীড়' বলা হয়।

গমক
যে-কোনো স্বরকে যখন তার নিচের শ্রুতি গ্রহণ করে কম্পনের মাধ্যমে গম্ভীরতাসহ প্রকাশ করা হয় তাকে 'গমক' বলে।

বাঁট
রাগকে শুদ্ধ রেখে গানের কথাকে বিভিন্ন ছন্দ ও লয়ে সাজিয়ে গাওয়াকে 'বাঁট' বলে। অর্থাৎ বিভিন্ন ছন্দে এবং গতিতে গানের কথার সাহায্যে রাগের রূপকে ঠিক রেখে তাল ও মাত্রার সহযোগে দুগুণ, চৌগুণ, দেড় প্রভৃতি নানা প্রকার ছন্দে ভাগ প্রকাশ করে গাওয়াকে 'বাঁট' বলে।

প্রস্বন
গাওয়ার সময় কণ্ঠস্বরকে প্রয়োজন অনুযায়ী স্বাভাবিক অবস্থার চাইতে হঠাৎ বাড়িয়ে দেয়াকে 'প্রস্বন' বলে।

তান
স্বরের সাহায্যে বিভিন্ন গতিতে আকার ধ্বনি উচ্চারণ করে আরোহণ-অবরোহণ করাকে 'তান' বলা হয়।

শুদ্ধতান – সরল গতিতে যে তান প্রকাশ পায়।
বোলতান – যে তান কথার সাহায্যে প্রকাশ পায়।
গমক তান – গমকের মাধ্যমে যে তান প্রকাশ করা হয়।
কূটতান – যে তানের গতি বক্র।
সাপাট তান – যে তান সোজা হয়ে উপরে উঠে আবার ফিরে আসে।

কলি বা তুক
গানের বিভিন্ন ভাগকে 'কলি' অথবা 'তুক' বলা হয়। প্রথম কলিকে স্থায়ী, দ্বিতীয় কলিকে 'অন্তরা', তৃতীয় কলিকে সঞ্চারী এবং চতুর্থ বা শেষ কলিকে 'আভোগ' বলা হয়।

সার্গমগীত
উচ্চাঙ্গ সংগীতে রাগের শুদ্ধতাকে রক্ষা করে তাল ও লয়ে স্বর উচ্চারণ করে যে-গীত গাওয়া হয়, তাকে 'সার্গমগীত' বলা হয়।

লক্ষণগীত
রাগের শুদ্ধতাসহ রাগ-শাস্ত্রের বিষয়ভিত্তিক কথা দিয়ে তালে ও লযে যে-গান গাওয়া হয়, তাকে 'লক্ষণগীত' বলা হয়।

তারানা
ওদের্, নাদের্, তোমদের্, দৃম্‌তানা, তাদিয়ানা, ওদানি, তাদানি, আলালুম ইত্যাদি কিছু অর্থহীন শব্দ এবং তবলা অথবা পাখ্‌ওয়াজের বোলের সাহায্যে 'তারানা' রচিত। আলাপ, বিস্তার, তান, বাট এতে প্রয়োজন হয় না, তবে রাগকে শুদ্ধ রেখে গাওয়া হয়। এর দুটি কলি থাকে যা মধ্য অথবা দ্রুতলয়ে গাওয়া হলে উপভোগ্য হয়।

ধ্রুপদ

উচ্চাঙ্গ সংগীতে 'ধ্রুপদ' সবচাইতে প্রাচীন। বর্তমানে এই উপমহাদেশে এর চর্চা অনেক কমে গেছে। অধিকাংশ ক্ষেত্রে এর চারটি কলি পাওয়া যায়। খেয়ালের মতো তান অথবা পাল্টা ধ্রুপদে ব্যবহার করা হয় না তবে গমক, বাট, মীড়সহ বিভিন্ন প্রকারের লয়কারী এর বিশেষ আকর্ষণ। চৌতাল, ধামার, সুলতাল, ঝাপতাল, রূপক ইত্যাদি তালে পাখ্ওয়াজের সাহায্যে ধ্রুপদ গাওয়া হয়।

ধামার

'ধামার' এক প্রকার প্রাচীন উচ্চাঙ্গ সংগীত যা ধামার তালে গাওয়া হয় বলে হয়ত এই নামে পরিচয় লাভ করেছে। হিন্দু সম্প্রদায়ের হোলি উৎসবে ধামার শোনা যায় এবং এর রচনায় শ্রীকৃষ্ণ, গোপীলীলা ও বসন্ত ঋতুর বর্ণনা প্রকাশ পায়। এতে বাঁট করা হয়, তাই ছন্দের কাজের জন্য আরো আকর্ষণীয় হয়ে উঠে। ধামার মৃদঙ্গের সাহায্যে গাওয়া হয়।

খেয়াল

খেয়াল মানে কল্পনা। রাগকে শুদ্ধ রেখে আলাপ, বিস্তার, গায়কী, বাঁট, তেহাই ও বিভিন্ন প্রকারের তান ব্যবহার করে শিল্পী এর দুটি কলি– স্থায়ী এবং অন্তরাকে উপভোগ্য করে তোলে। গাওয়ার সময় শিল্পীর স্বকীয় শিল্পবুদ্ধি এবং কল্পনাশক্তি রাগ বিস্তারের ক্ষেত্রে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করে বলে এই কল্পনার জন্য এর নাম হয়েছে 'খেয়াল'। সফল খেয়ালশিল্পীর জন্য কঠিন অনুশীলনের প্রয়োজন এবং যথেষ্ট জ্ঞান ও অভিজ্ঞতা থাকা আবশ্যক। তবলা-বাঁয়ার সাহায্যে খেয়াল বিলম্বিত, মধ্য ও দ্রুতলয়ে গাওয়া হয়। উচ্চাঙ্গ সংগীতের ক্ষেত্রে খেয়াল বর্তমানে খুব জনপ্রিয়।

ঠুমরী

রাগসংগীতে 'ঠুমরী' অত্যন্ত জনপ্রিয়। লঘু প্রকৃতির কিছু রাগের সাহায্যে হালকা রস সৃষ্টি করে গাওয়া হয় বলে ঠুমরী শ্রোতার মনকে আরো বেশি আকৃষ্ট করে। এর জন্য রাগকে শুদ্ধ রাখার প্রয়োজন হয় না। ভিন্ন ভিন্ন রাগকে সংমিশ্রণ করার সময় শিল্পীর সৌন্দর্যজ্ঞান, শিল্পকুশলতা ও রসসৃষ্টিকারী শিল্পবোধ এর প্রাণস্বরূপ। যথেষ্ট জ্ঞান ও অভিজ্ঞতা না থাকলে এবং সুকণ্ঠের অধিকারী না হলে সফল ঠুমরী শিল্পী হওয়া যায় না। রাগমিশ্রণের ক্ষেত্রে দক্ষতার প্রয়োজন এবং সূক্ষ্ম স্বরবিন্যাসের মাধ্যমে ভাবপ্রবণতাকে আশ্রয় করে গাইতে হয়। এর দুটি কলি, 'স্থায়ী' এবং 'অন্তরা'। কথাকে সুরের কলাকৌশলের মাধ্যমে বুঝিয়ে দেয়াই এর বৈশিষ্ট্য। ঠুমরী ত্রিতাল, আদ্ধা বা সেতারখানি, দীপচণ্ডী, যৎ ইত্যাদি তালে তবলা-বাঁয়ার সাহায্যে গাওয়া হয়।

দাদ্‌রা

'দাদ্‌রা' ঠুমরী অঙ্গে গাওয়া হয়। এর প্রকৃতি ও মেজাজ আরো হালকা। দাদ্‌রা তালে অধিকাংশ ক্ষেত্রে গাওয়া হয় বলে এর নাম দাদ্‌রা হিসেবে পরিচয় লাভ করেছে।

সাদ্‌রা

যে-উচ্চাঙ্গ সংগীতের রচনায় আল্লাহ্, রসুল অথবা পীর-আউলিয়াদের প্রশংসার কথা থাকে এবং যা খেয়াল অথবা ধ্রুপদ অঙ্গে ঝাপতালে গাওয়া হয়, তাকে 'সাদ্‌রা' বলে।

চতুরঙ্গ

'চতুরঙ্গ' খেয়াল অঙ্গে গাওয়া হয়। এর চারটি কলি থাকে যার মাধ্যমে চারটি বিষয় পাওয়া যায়। প্রথম কলিতে 'কথা', দ্বিতীয় কলিতে 'তারানা', তৃতীয় কলিতে 'সার্গম' এবং চতুর্থ কলিতে 'তবলা' অথবা 'পাখ্ওয়াজে'র বোল প্রকাশ পায়। এতে রাগ শুদ্ধভাবে ব্যবহার করা হয়।

ত্রিবট

রাগকে শুদ্ধ রেখে খেয়াল অঙ্গে 'ত্রিবট' গাওয়া হয়। এর তিনটি কলি এবং এর মাধ্যমে তিনটি বিষয় প্রকাশ পায়। প্রথম কলিতে 'কথা', দ্বিতীয় কলিতে 'তারানা' এবং তৃতীয় কলিতে 'তবলা' অথবা 'পাখওয়াজ' এর বোল পাওয়া যায়।

টপ্পা

'টপ্পা' হাল্কা প্রকারের রাগসংগীত। গোলাম নবী ওরফে শোরী মিয়া লক্ষ্ণৌর নবাব আসফউদ্দৌলার দরবারে সর্বপ্রথম টপ্পা পরিবেশন করেন। পাঞ্জাবে এক সময়ে টপ্পা খুব জনপ্রিয় ছিল। এ-গানের প্রকৃতি চঞ্চল এবং জমজমা (এক প্রকার দানাদার তান) ব্যবহার করার বিষয়টি এর প্রধান আকর্ষণ। বর্তমানে এর চর্চা কমে গেছে, তবে প্রাচীন বাংলা গানে এর প্রভাব লক্ষ্য করা যায়। হালকা রস সৃষ্টিকারী কিছু রাগের উপর ভিত্তি করে টপ্পা গাওয়া হয়। টপ্পা গানের ভাষা অধিকাংশই পাঞ্জাবি।

বাংলাদেশে এর চর্চা কোনো এক সময়ে ছিল। বাংলা ভাষায় টপ্পা রচনা ও প্রচলন করেন রামনিধি গুপ্ত। তাঁর প্রচলিত টপ্পাকে নিধুবাবুর টপ্পা বলা হয়।

তাল অংশ

তাল

মাত্রার সমষ্টিকে 'তাল' বলে। মাত্রা, ছন্দ ও লয়কে বিভিন্নভাবে সাজিয়ে তাল সৃষ্টি করা হয়েছে। তাল সংগীতের প্রাণস্বরূপ।

মাত্রা

তালের প্রত্যেকটি ক্ষুদ্র অংশ অথবা কাল-ভাগকে 'মাত্রা' বলা হয়।

লয়

সংগীতের সমান গতিকে লয় বলে। লয় তিন প্রকার – বিলম্বিত লয়, মধ্যলয়, দ্রুতলয়।

সম

তালের প্রথম মাত্রাটিকে 'সম' বলা হয়। মাত্রাটিতে আঘাত প্রবল হয়। রূপক তালের ক্ষেত্রে এই নিয়মের ব্যতিক্রম লক্ষ্য করা যায়, কারণ এই তালের প্রথম মাত্রাটি সম না হয়ে ফাঁক হিসেবে গণ্য করা হয়।

সমপদী ও বিসমপদী

যে-সকল তালের প্রতিটি বিভাগের মাত্রাসংখ্যা সমান হয় তাকে 'সমপদী' এবং যে-সকল তালের সবকটি বিভাগের মাত্রাসংখ্যা সমান হয় না তাকে 'বিসমপদী' বলা হয়।

তেহাই

তালের নিয়ম অনুসারে তিনবার সমানভাবে ঘুরে সমে আসাকে 'তেহাই' বলে।

প্রচলিত কিছু তাল

কাহারবা (কার্ফা)

(তবলার ঠেকা) ৪+৪ = ৮ মাত্রা।

	+					০				
I	ধা	গে	না	তি	|	না	গে	ধি	না	I
	১	২	৩	৪		৫	৬	৭	৮	

(তবলার ঠেকা) ২ + ২ = ৪ মাত্রা।

	+			০		
I	ধাগে	নাতি	|	নাগে	ধিনা	I
	১	২		৩	৪	

দাদ্‌রা

(তবলার ঠেকা) ৩ + ৩ = ৬ মাত্রা।

	+				০			
I	ধা	ধিন্‌	না	|	না	তি	না	I
	১	২	৩		৪	৫	৬	

তেওড়া (তীব্রা)

(তবলার ঠেকা) ৩ + ২ + ২ = ৭ মাত্রা।

	+				২			৩		
I	ধা	ধিন্‌	তেটে	|	ধা	ধিন্‌	|	ধাগি	তেটে	I
	১	২	৩		৪	৫		৬	৭	

রূপক

(তবলার ঠেকা) ৩ + ২ + ২ = ৭ মাত্রা।

	+				১			২		
I	তিন্‌	তিন্‌	তাক	|	ধিন্‌	ধাগে	|	ধিন্‌	ধাগে	I
	১	২	৩		৪	৫		৬	৭	

ঝাপতাল

(তবলার ঠেকা) ২ + ৩ + ২ + ৩ = ১০ মাত্রা।

	+			৩				০			১			
I	ধি	না	|	ধি	ধি	না	|	তি	না	|	ধি	ধি	না	I
	১	২		৩	৪	৫		৬	৭		৮	৯	১০	

সুলতাল (সুরফাঁক)

(পাখ্‌ওয়াজের বোল) ২ + ২ + ২ + ২ + ২ = ১০ মাত্রা।

+ ০ ১ ২ ০
I ধা ধা | দেন্ তা | কৎ তাগে | তেটে কতা | গদি ঘেনে I
১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

একতাল

(তবলার ঠেকা) ৩ + ৩ + ৩ + ৩ = ১২ মাত্রা।

+ ৩ ০ ১
I ধিন্ ধিন্ না | না থুন্ না | কৎ তা ধাগে | তেরেকেটে ধিন্ ধাধা I
১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

একতাল

(তবলার ঠেকা) ২ + ২ + ২ + ২ + ২ + ২ = ১২ মাত্রা।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধিন্ ধিন্ | ধাগে তেরেকেটে | খুন্ নানা | কৎ তা | ধাগে তেরেকেটে | ধিন্ ধাধা I
১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

চৌতাল

(পাখ্‌ওয়াজের বোল) ২ + ২ + ২ + ২ + ২ + ২ = ১২ মাত্রা।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধা ধা | দেন্ তা | কৎ তাগে | দেন্ তা | তেটে কতা | গদি ঘেনে I
১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

ঝুমরা

(তবলার ঠেকা) ৩ + ৪ + ৩ + ৪ = ১৪ মাত্রা।

+ ৩ ০ ১
I ধিন্ ধা তেরেকেটে | ধিন্ ধিন্ ধাগে তেরেকেটে | তিন্ তা তেরেকেটে | ধিন্ ধিন্ ধাগে তেরেকেটে |
১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪

ধামার

(পাখ্‌ওয়াজের বোল) ৫ + ২ + ৩ + ৪ = ১৪ মাত্রা।

+ ৩ ০ ১
I ক ধে টে ধে টে | ধা S | গ দি নে | দি নে তা S I
১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪

ত্রিতাল

(তবলার ঠেকা) ৪ + ৪ + ৪ + ৪ = ১৬ মাত্রা।

	+					৩					০					১				
I	ধা	ধিন্	ধিন্	ধা	|	না	ধিন্	ধিন্	ধা	|	না	তিন্	তিন্	তা	|	তেটে	ধিন্	ধিন্	ধা	I
	১	২	৩	৪		৫	৬	৭	৮		৯	১০	১১	১২		১৩	১৪	১৫	১৬	

তিল্ওয়ারা

(তবলার ঠেকা) ৪ + ৪ + ৪ + ৪ = ১৬ মাত্রা।

	+					৩					০					১				
I	ধা	তৃক	ধি	ধি	|	ধা	ধা	তি	তি	|	ধা	তৃক	ধি	ধি	|	ধা	ধা	ধি	ধি	I
	১	২	৩	৪		৫	৬	৭	৮		৯	১০	১১	১২		১৩	১৪	১৫	১৬	

সেতারখানী বা আদ্ধা

(তবলার ঠেকা) ৪ + ৪ + ৪ + ৪ = ১৬ মাত্রা।

	+					৩					০					১				
I	ধা	ধিন্	ইন্	ধা	|	ধা	ধিন্	ইন্	ধা	|	তা	তি	ইন্	তা	|	তা	ধি	ইন্	ধা	I
	১	২	৩	৪		৫	৬	৭	৮		৯	১০	১১	১২		১৩	১৪	১৫	১৬	

দীপচণ্ডী

(তবলার ঠেকা) ৩ + ৪ + ৩ + ৪ = ১৪ মাত্রা।

	+				৩					০				১				
I	ধা	ধিন্	S	|	ধা	গে	তিন্	S	|	তা	তিন্	S	|	ধা	গে	তিন্	S	I
	১	২	৩		৪	৫	৬	৭		৮	৯	১০		১১	১২	১৩	১৪	

যৎ

(তবলার ঠেকা) ৪ + ৪ = ৮ মাত্রা।

	+					০				
I	ধা	ধিন্	ধাধা	ধিন্	|	তা	তিন্	ধাধা	ধিন্	I
	১	২	৩	৪		৫	৬	৭	৮	

তানপুরা বাঁধার নিয়ম

উচ্চাঙ্গসংগীতে তানপুরা একান্তভাবে অপরিহার্য। উচ্চাঙ্গ-কণ্ঠসংগীত অথবা যন্ত্রসংগীতের পরিবেশনায় বাদ্যযন্ত্রটি সুরের অপূর্ব পরিবেশ সৃষ্টি করে। তানপুরার চারটি তার থাকে। প্রথম তারটি তামা অথবা পিতলের তৈরী এবং 'পঞ্চমের তার' বলে পরিচিত। যদিও প্রয়োজন অনুসারে তারটিকে পঞ্চম, মধ্যম অথবা গান্ধার স্বরে বাঁধা হয়।

দ্বিতীয় এবং তৃতীয় দুটি তারকে 'জুড়ি তার' বলা হয়। এ দুটি তার ইস্পাতের তৈরী এবং মধ্যস্থান বা মুদারার ষড়জে বাঁধা হয়। যন্ত্রসংগীতের পরিবেশনায় অধিকাংশ ক্ষেত্রে তানপুরায় চিকন তার লাগিয়ে তারস্থান বা তারার ষড়জে সুর বাঁধা হয়।

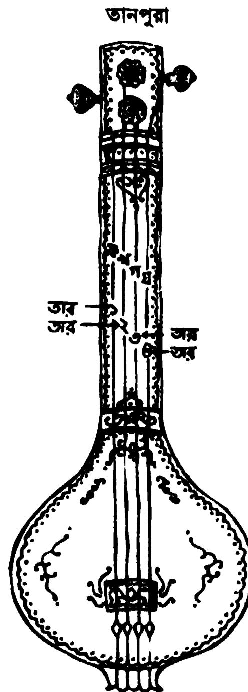
চতুর্থ মোটা তামার অথবা পিতলের তারটি 'খড়জের তার' বলে অভিহিত। তারটিকে মন্দ্রস্থান অথবা উদারার ষড়জ স্বরে বাঁধা হয়।

প্রথমে মধ্যের দুটি জুড়ি তারকে মুদারা সপ্তকের ষড়জে অতি সূক্ষ্মভাবে মিলাতে হয়। এই সুরের সাথে মিল রেখে চতুর্থ অথবা খড়জের তারটি সহজেই বেঁধে নেয়া যায়।

সবশেষে জুড়ি এবং খড়জের সুর থেকে নির্ধারণ করে, প্রথম তারটি পঞ্চম, মধ্যম অথবা গান্ধার স্বরে মিলিয়ে নেয়া যায়।

বিষয়টি সহজ মনে হলেও বাস্তবে তানপুরাকে সূক্ষ্মভাবে সুরে বাঁধা খুবই কঠিন। তানপুরা বাদ্যযন্ত্রটি সঠিকভাবে বাঁধার ক্ষেত্রে শিল্পীর স্বরজ্ঞান এবং সুরের ওজনবোধ থাকা আবশ্যক।

তানপুরা



আকার মাত্রিক স্বরলিপি পরিচয়

সংকেত	সংজ্ঞা	অর্থ
স র গ ম প ধ ন	শুদ্ধ স্বরের চিহ্ন	ষড়জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত, নিষাদ
ঋ জ্ঞ দ ণ	কোমল রূপের চিহ্ন	ঋষভ, গান্ধার, ধৈবত, নিষাদ
হ্মা	কড়ি বা তীব্র রূপের চিহ্ন	মধ্যম
া	আকার	এক মাত্রা
ঃ	বিসর্গ	অর্ধ মাত্রা
০	শূন্য	সিকি মাত্রা
	হসন্ত	উদারা চিহ্ন
	রেফ	তারা চিহ্ন
স ঋ র জ্ঞ গ ম হ্মা প দ ধ ণ ন	ক্ষুদ্রাক্ষর	ভূষিকা
০	শূন্য	ফাঁক
+	যোগচিহ্ন	সম্
I	স্তম্ভ	তালের এক ফেরতা
I I	যুগল স্তম্ভ	কলির শুরু ও সমাপ্তি
⌒	বক্ররেখা	মীড়

ক্রিয়াত্মক অংশ

শুদ্ধ স্বর সাধন-প্রণালি

প্রথম প্রকার

সা	রা						
সা	রা	গা					
সা	রা	গা	মা				
সা	রা	গা	মা	পা			
সা	রা	গা	মা	পা	ধা		
সা	রা	গা	মা	পা	ধা	না	
সা	রা	গা	মা	পা	ধা	না	র্সা

র্সা	না						
র্সা	না	ধা					
র্সা	না	ধা	পা				
র্সা	না	ধা	পা	মা			
র্সা	না	ধা	পা	মা	গা		
র্সা	না	ধা	পা	মা	গা	রা	
র্সা	না	ধা	পা	মা	গা	রা	সা

দ্বিতীয় প্রকার

সা	রা	গা	মা	পা	ধা	না	র্সা
রা	গা	মা	পা	ধা	না	র্সা	
গা	মা	পা	ধা	না	র্সা		
মা	পা	ধা	না	র্সা			
পা	ধা	না	র্সা				
ধা	না	র্সা					
না	র্সা						

র্সা	না	ধা	পা	মা	গা	রা	সা
না	ধা	পা	ম	গা	রা	সা	
ধা	পা	মা	গা	রা	সা		
পা	মা	গা	রা	সা			
মা	গা	রা	সা				
গা	রা	সা					
রা	সা						

তৃতীয় প্রকার

সা, ন্া সা, ধ্া ন্া সা, প্া ধ্া ন্া সা, ম্া প্া ধ্া ন্া সা
রা, সা রা, ন্া সা রা, ধ্া ন্া সা রা, প্া ধ্া ন্া সা রা
গা, রা গা, সা রা গা, ন্া সা রা গা, ধ্া ন্া সা রা গা
মা, গা মা, রা গা মা, সা রা গা মা, ন্া সা রা গা মা
পা, মা পা, গা মা পা, রা গা মা পা, সা রা গা মা পা
ধা, পা ধা, মা পা ধা, গা মা পা ধা, রা গা মা পা ধা
না, ধা না, পা ধা না, মা পা ধা না, গা মা পা ধা না
র্সা, না র্সা, ধা না র্সা, পা ধা না র্সা, মা পা ধা না র্সা

না, ধা না, পা ধা না, মা পা ধা না, গা মা পা ধা না
ধা, পা ধা, মা পা ধা, গা মা পা ধা, রা গা মা পা ধা
পা, মা পা, গা মা পা, রা গা মা পা, সা রা গা মা পা
মা, গা মা, রা গা মা, সা রা গা মা, ন্া সা রা গা মা
গা, রা গা, সা রা গা, ন্া সা রা গা, ধ্া ন্া সা রা গা
রা, সা রা, ন্া সা রা, ধ্া ন্া সা রা, প্া ধ্া ন্া সা রা
সা, ন্া সা, ধ্া ন্া সা, প্া ধ্া ন্া সা, ম্া প্া ধ্া ন্া সা

চতুর্থ প্রকার

সা, রা সা, গা রা সা, মা গা রা সা, পা মা গা রা সা
রা, গা রা, মা গা রা, পা মা গা রা, ধা পা মা গা রা
গা, মা গা, পা মা গা, ধা পা মা গা, না ধা পা মা গা
মা, পা মা, ধা পা মা, না ধা পা মা, র্সা না ধা পা মা
পা, ধা পা, না ধা পা, র্সা না ধা পা, র্রা র্সা না ধা পা
ধা, না ধা, র্সা না ধা, র্রা র্সা না ধা, র্গা র্রা র্সা না ধা
না, র্সা না, র্রা র্সা না, র্গা র্রা র্সা না, র্মা র্গা র্রা র্সা না
র্সা, র্রা র্সা, র্গা র্রা র্সা, র্মা র্গা র্রা র্সা, র্পা র্মা র্গা র্রা র্সা

রাগ—বিলাবল

রাগ পরিচয়

ঠাট : বিলাবল
বাদী : ধৈবত
সমবাদী : গান্ধার
জাতি : সম্পূর্ণ
উত্তরাঙ্গের রাগ
সময় : দিবা প্রথম প্রহর
পকড় : গা মা রা গা পা $^{\text{ন}}$ধা না র্সা
আরোহণ : সা রা গা পা ধা না র্সা
অবরোহণ : র্সা না ধা পা মা গা মা রা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, রা সা, গা মা গা, মা গা মা রা, গা পা $^{\text{ন}}$ধা না র্সা ধা পা,
মা গা মা রা, গা মা পা গা মা রা সা।
পা $^{\text{ন}}$ধা না র্সা, র্রা র্সা না র্সা, $^{\text{র্ম}}$র্গা র্মা র্রা র্সা ধা পা,
ধা গা পা ধা পা মা গা মা রা, গা মা পা, গা মা রা সা।

বিলাবল

খেয়াল। ত্রিতাল।

গলিয়ানমে সখী বাজে মুরালিয়া
যাদু জাগায়ে ডোলে মোরা জিয়া।
ধুনসন বনঠন নাচত সখীয়ান
পাস বুলায়ে উমর পিয়া॥

স্থায়ী

	০					১					+					৩				
II	গা	মা	রা	গা	|	পা	।	$^{\text{ন}}$ধা	না	|	র্সা	।	ধা	পা	|	মগা	মা	রা	সা	I
	গ	লি	য়া	ন	|	মে	০	স	খী	|	বা	০	জে	মু	|	রা০	লি	য়া	০	
I	গা	পা	$^{\text{ন}}$ধা	না	|	র্সা	।	ধা	পা	|	মা	গা	পা	মগা	|	মা	রা	সা	।	II
	যা	০	দু	জা	|	গা	০	য়ে	০	|	ডো	০	লে	মো০	|	রা	জি	য়া	০	

অন্তরা

	০					১					+					৩				
II	পা	পা	$^{\text{ন}}$ধা	না	|	র্সা	।	র্সা	র্সা	|	ধা	না	র্সা	র্রা	|	র্সনা	র্সা	ধা	পা	I
	ধু	ন	স	ন	|	বন্	০	ঠ	ন	|	না	০	চ	ত	|	স০	খী	য়া	ন	
I	র্মর্গা	র্মা	র্রা	র্সা	|	র্সনা	র্সা	ধা	পা	|	মা	গা	মা	রা	|	গমা	পগা	মরা	সা	II
	পা০	০	স	বু	|	লা০	০	য়ে	০	|	উ	ম	র	০	|	পি০	০০	০০	য়া	

বিলাবল

খেয়াল। ত্রিতাল।

নটখট রসিয়া বন্‌সি বাজায়ে
সুর-ধ্বনি মোরা চ্যায়না চুরায়ে।
সখীয়ান রহত মগন আজ ধুনসুন
নির্লজ উমর পিয়া মুসকায়ে ॥

স্থায়ী

	০					১					+					৩				
II	মা	গা	মা	রা	|	গা	পা	[ন]ধা	না	|	র্সা	।	ধা	পা	|	[ম]গা	মা	রা	সা	I
	ন	ট	খ	ট	|	র	সি	য়া	০	|	বন্	০	সি	বা	|	জা	০	য়ে	০	
I	সা	ন্‌া	সা	ধ্‌া	|	ন্‌া	সা	গা	রা	|	গা	মা	পা	গা	|	মা	রা	সা	।	II
	সু	০	র	ধ্ব	|	নি	০	মো	রা	|	চ্যা	য়	না	চু	|	রা	০	য়ে	০	

অন্তরা

	০					১					+					৩				
II	গা	পা	[ন]ধা	না	|	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	ধা	না	|	র্সা	র্রা	র্সা	র্সা	I
	স	খী	য়া	ন	|	র	হ	ত	ম	|	গ	ন	আ	জ	|	ধু	ন	সু	ন	
I	[ম]র্গা	র্মা	র্রা	র্সা	|	না	র্সা	ধা	না	|	র্সা	না	ধা	পা	|	গমা	পগা	মরা	সা	II
	নি	র	ল	জ	|	উ	ম	র	পি	|	য়া	০	মু	স	|	কা০	০০	০০	য়ে	

তান—বিলাবল

৮ মাত্রা

০					১					+					৩			
"	"	"	"	|	"	"	"	"	|	সরা	গপা	ধনা	র্সনা	|	ধপা	মপা	গমা	রসা
"	"	"	"	|	"	"	"	"	|	গপা	ধনা	র্সনা	ধপা	|	মগা	পমা	গমা	রসা
"	"	"	"	|	"	"	"	"	|	মগা	মরা	গপা	ধপা	|	ধগা	পমা	গমা	রসা
"	"	"	"	|	"	"	"	"	|	ধনা	র্সনা	র্রর্সা	নধা	|	পমা	গমা	রসা	ন্‌সা

১২ মাত্রা

০					১					+					৩			
"	"	"	"	|	সরা	গমা	গরা,	গপা	|	ধনা	ধপা,	ধনা	র্সনা	|	ধপা,	মগা	মমা	রসা
"	"	"	"	|	সরা	গরা	গপা	ধপা	|	ধনা	র্সনা	র্সর্রা	র্সনা	|	ধপা	মপা	গমা	রসা

০					১					+					৩			
মগা	মরা	গপা	ধনা	|	র্সর্রা	র্গর্মা	র্রর্সা	নর্রা	|	র্সনা	ধপা	মগা	মরা	|	গমা	পগা	মরা	সা
সরা	গমা	পগা	মরা	|	গপা	ধনা	র্সনা	র্সধা	|	নর্সা	র্রর্গা	র্মর্গা	র্মর্রা	|	র্সনা	ধপা	গমা	রসা

বিলাবল

খেয়াল। একতাল।

নাচত বনঠন সখীয়ান
আজ হ্যায় মন মোরা মগন।
সুখ পাওয়াত ঘর আওয়াত
উমর পিয়া সুদরশন ॥

স্থায়ী

	+				৩				০				১			
II	র্সা	না	ধা	।	পা	মা	গা	।	পা	মা	পা	।	গমা	রসা	ন্সা	I
	না	০	চ	।	ত	ব	ন	।	ঠ	ন	স	।	খী০	য়া০	ন০	
I	গা	রা	গা	।	পা	^{ন}ধা	না	।	র্সনা	ধপা	মপা	।	গমা	রসা	ন্সা	II
	আ	০	জ	।	হ্যায়	ম	ন	।	মো০	রা০	ম০	।	গ০	ন০	০০	

অন্তরা

	+				৩				০				১			
II	গা	পা	^{ন}ধা	।	না	র্সা	র্সা	।	র্গা	র্রা	$^{র্ম}$র্গা	।	র্মা	র্রা	র্সা	I
	সু	খ	পা	।	০	ওয়া	ত	।	ঘ	র	আ	।	০	ওয়া	ত	
I	র্রা	র্সা	না	।	র্সা	^{ন}ধা	না	।	র্সনা	ধপা	মপা	।	গমা	রসা	ন্সা	II
	উ	ম	র	।	পি	য়া	০	।	সু০	দ০	র০	।	শ০	ন০	০০	

তান—বিলাবল

১২ মাত্রা

+				৩				০				১		
সরা	গরা	গপা	।	ধনা	র্সনা	ধপা	।	মগা	মরা	গমা	।	পগা	মরা	সা
সরা	গরা	গপা	।	গপা	ধপা	ধনা	।	র্সর্রা	র্সনা	ধপা	।	মগা	মরা	সা
মগা	মরা	সরা	।	গপা	ধনা	র্সর্রা	।	র্সনা	র্সর্সা	ধপা	।	মপা	গমা	রসা
র্সনা	ধনা	র্সর্রা	।	র্গর্রা	র্গর্মা	র্রর্সা	।	নর্রা	র্সনা	ধপা	।	মপা	গমা	রসা

২৪ মাত্রা

+				৩				০				১		
সরা	গমা	গপা	।	মগা	রগা	পধা	।	নর্সা	ধনা	র্সর্রা	।	র্গর্রা	র্গর্মা	র্রর্সা
র্রর্সা	নর্সা	ধনা	।	র্সনা	ধপা	মগা	।	মরা	গমা	গপা	।	মগা	মরা	সা

২৪ মাত্রা

+				৩				০				১		
রসা	ন্সা	রগা	।	মগা	মরা	গপা	।	ধপা	ধনা	র্সনা	।	র্সর্রা	র্গর্রা	র্সা
র্গর্রা	র্গর্মা	র্রর্সা	।	নর্রা	র্সনা	ধপা	।	ধনা	র্সনা	ধপা	।	মগা	মমা	রসা

রাগ—আলাহিয়া বিলাবল

রাগ পরিচয়

ঠাট : বিলাবল
বাদী : ধৈবত
সমবাদী : গান্ধার
জাতি : ষাড়ব - সম্পূর্ণ
বর্জিত স্বর : আরোহণে মধ্যম
উত্তরাঙ্গের রাগ
সময় : প্রাতঃকাল
পকড় : গা রা গা পা, না ধা না র্সা, না ধা ণা ধা পা
আরোহণ : সা রা গা রা গা পা ধা না র্সা
অবরোহণ : র্সা না ধা ণা ধা পা মা গা মা রা সা।

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, রা গা মা গা মা রা, গা পা ধা ণা ধা পা, মা গা মা রা সা।
গা পা (ন)ধা না র্সা, র্রা (র্স)না র্সা, ধা ণা ধা পা, ধা না র্সা না, র্সা র্গা র্রা র্সা,
না র্সা ধা ণা ধা পা, মা গা মা রা, গা পা মা গা মা রা সা ।

আলাহিয়া বিলাবল
খেয়াল। ত্রিতাল।

বার বার আজ ডোলে জিয়ারওয়া
লিখ ভেজত মোরা মিত পিহরওয়া।
উমর পিয়া আওয়ানকে সখীয়ান
নাচত পগ পগ বাজে ঘুংগরওয়া ॥

স্থায়ী

	০					১					+					৩			
II	মা	গা	মা	রা	|	গা	পা	নধা	না	|	র্সা	া	না	র্সা	|	ধা	ণা	(ধ)পা	া	I
	বা	০	র	বা	|	০	র	আ০	জ	|	ডো	০	লে	জি	|	য়া	র	ওয়া	০	
I	গা	মা	ণা	ধা	|	পা	পা	মা	পা	|	মা	গা	পা	মগা	|	মা	রা	সা	া	II
	লি	খ	ভে	০	|	জ	ত	মো	রা	|	মি	০	ত	পি০	|	হ	র	ওয়া	০	

অন্তরা

	০					১					+					৩				
II	পা	পা	পা	পা	|	(ন)ধা	া	না	া	|	র্সা	র্সা	র্সা	া	|	নর্সা	র্রা	র্সা	র্সা	I
	উ	ম	র	পি	|	য়া	০	আ	০	|	ওয়া	ন	কে	০	|	স০	খী	য়া	ন	
I	র্সা	া	না	র্সা	|	ধা	ণা	(ধ)পা	পা	|	গা	পা	মা	গা	|	মা	রা	সা	া	II
	না	০	চ	ত	|	প	গ	প	গ	|	বা	০	জে	ঘুং	|	গ	র	ওয়া	০	

তান-আলাহিয়া বিলাবল

৮ মাত্রা

০				১				+				৩			
"	"	"	"	"	"	"	"	সরা	গপা	ধনা	র্সনা	ধণা	ধপা	গমা	রসা
"	"	"	"	"	"	"	"	ণণা	ধপা	র্সনা	ধণা	ধপা	মগা	মমা	রসা
"	"	"	"	"	"	"	"	ধনা	র্সনা	ধণা	ধপা	মগা	পমা	গমা	রসা
"	"	"	"	"	"	"	"	র্সনা	ধণা	ধপা	মগা	পমা	গমা	রসা	ন্‌সা

১২ মাত্রা

০				১				+				৩			
"	"	"	"	মগা	মরা	গপা	ধনা	র্সর্রা	র্সনা	ধণা	ধপা	মগা	পমা	গমা	রসা
"	"	"	"	সরা	গরা	গপা	ধপা	ধনা	র্সনা	ধণা	ধপা	ধপা	মগা	মমা	রসা

১৬ মাত্রা

০				১				+				৩			
সরা	গপা	মগা	মরা	গপা	ধনা	র্সনা	র্সধা	নর্সা	ধনা	র্সনা	ধণা	ধপা	মপা	গমা	রসা
সরা	গপা	ধনা	র্সর্রা	নর্সা	র্রর্গা	র্মর্গা	র্মর্রা	র্সনা	ধণা	ধপা	গমা	ণধা	পমা	গমা	রসা

আলাহিয়া-বিলাবল

খেয়াল। একতাল।

প্রীতমকে শুভ দরশন
পাওয়াত ডোলে তনমন।
উমর পিয়া আওয়াত ঘর
বাজত বিছুয়া কংগন ॥

স্থায়ী

	+			৩			০			১			
II	র্সা	।	না	র্সা	ধা	না	র্সা	না	ধা	ণা	ধা	পা	I
	প্রী	০	ত	ম	কে	০	শু	ভ	দ	র	শ	ন	I
I	গা	পা	^{ন}ধা	না	র্সা	না	ধণা	ধপা	মগা	পমা	গমা	রসা	II
	পা	০	ওয়া	ত	ডো	০	লে০	ত০	ন০	ম০	ন০	০০	

অন্তরা

	+			৩			০			১			
II	পা	পা	^{ন}ধা	না	র্সা	।	র্গর্গা	র্রা	$^{র্ম}$র্গা	র্মা	র্রা	র্সা	I
	উ	ম	র	পি	য়া	০	আ০	০	ওয়া	ত	ঘ	র	
I	র্রা	র্সা	নধা	ণা	ধ	পা	মা	গা	রগা	পমা	গমা	রসা	II
	বা	০	জ০	ত	বি	ছু	য়া	০	ক০	০ং	গ০	ন০	

তান—আলাহিয়া বিলাবল

১২ মাত্রা

+ ৩ ০ ১

সরা গমা গরা | গপা ধণা ধপা | ধনা র্সনা ধণা | ধপা গমা রসা

সরা গরা গপা | গপা ধপা ধনা | র্সনা ধণা ধপা | মগা মমা রসা

মগা মরা গপা | ধপা ধনা র্সনা | ধণা ধপা মগা | পমা গমা রসা

ধনা র্সধা নর্সা | ধনা র্সর্রা র্সনা | ধণা ধপা মপা | গমা রসা ন্সা

২৪ মাত্রা

+ ৩ ০ ১

সন্া ধ্ন্া সরা | গমা রসা রগা | পধা নর্সা ধনা | র্সর্রা র্গর্মা র্রর্সা

র্রর্সা নর্সা ধনা | র্সনা ধণা ধপা | গমা ণধা পমা | গমা রসা ন্সা

২৪ মাত্রা

+ ৩ ০ ১

গমা রসা ন্সা | রগা মগা মরা | গপা ধণা ধপা | ধনা র্সর্রা র্সনা

র্সর্রা র্গর্মা র্রর্সা | নর্সা ধনা র্সনা | ধণা ধপা ণধা | পমা গমা রসা

রাগ–ইমন

রাগপরিচয়

ঠাট : কল্যাণ

বাদী : গান্ধার

সমবাদী : নিষাদ

জাতি : সম্পূর্ণ

পূর্বাঙ্গের রাগ

সময় : রাত্রি প্রথম প্রহর

পকড় : ন্‌া রা গা হ্মা পা, রা গা, ন্‌া রা সা

আরোহণ : ন্‌া রা গা হ্মা পা ধা না র্সা

অবরোহণ : র্সা না ধা পা হ্মা গা রা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, ন্‌া ধ্‌া ^{র}ন্‌া ^{গ}রা সা

হ্মা গা হ্মা ^{ন}ধা পা, হ্মা ধা না ধা পা, রা গা রা, ^{র}ন্‌া^{গ}রা সা।

হ্মা গা হ্মা ধা না, হ্মা ধা না র্সা, না র্রা র্গা র্রা, না $^{র্গ}$র্রা র্সা,

না ধা হ্মা না ধা পা, রা গা, ন্‌া রা গা হ্মা পা, রা গা, ^{র}ন্‌া ^{গ}রা সা।

ইমন

খেয়াল। ত্রিতাল।

কল নাহি আয়ে এরি বলমা
আওয়ান ক্যাহ্ গ্যয়ে আজ হু না আয়ে
ন্যায়না তরসে জিয়া ঘবরায়ে
উমর পিয়া বিন তনিক না ভায়ে ॥

স্থায়ী

+ ৩ ০ ১

II | | হ্মধা | পহ্মা গরা রা রা I
| | ক০ | ল০ না০ ০ হি

I সা া া সা | [র]ন্া ন্া [গ]রা রা | পহ্মা গা া হ্মা | ধা না [ন]ধা র্সা I
আ ০ ০ য়ে | এ রি ব ল | মা০ ০ ০ আ | ০ ওয়া ০ ন

I না না [ধ]পা পা | হ্মধা পহ্মা গরা রা | হ্মা হ্মপা গা | II
ক্যা হ গ্য য়ে | আ০ জ০ হু০ ন | আ ০০ য়ে |

অন্তরা

+ ৩ ০ ১

II | | | হ্মা গা হ্মা ধা I
| | | ন্যা য় না ০

I র্সা র্সা র্সা া | না ধা না র্সা | না া [ধ]পা না | র্রা র্রা র্গা র্রা I
ত র সে ০ | জি য়া ঘ ব | রা ০ য়ে উ | ম র ০ পি

I র্সা া না [ধ]পা | হ্মধা পহ্মা গরা রা | হ্মা হ্মপা গা | II
য়া ০ বি ন | ত০ নি০ ক০ না | ভা ০০ য়ে |

ইমন

খেয়াল। ত্রিতাল।

এরি পিয়া আজ হু না আয়ে
যবসে গ্যায়ে সুখ চ্যায়না চুরায়ে।
সুনা জীওয়ান্ মোরা ঘর আংগন্
উমর পিয়া বিন বিরহা রুলায়ে ॥

স্থায়ী

	৩				০				১				+				
II	ক্ষা	া	ক্ষধা	পক্ষা	গরা	রা	সা	ন্া	রা	গা	া	রা	পক্ষা	গা	গা	া	I
	এ	০	রি০	০০	পি০	০	য়া	আ	জ	হু	০	না	আ০	০	য়ে	০	
I	গা	ক্ষা	গা	পা	ক্ষা	$^{\text{ন}}$ধা	পা	পা	র্সা	না	$^{\text{ধ}}$পা	পা	ক্ষধা	পক্ষা	গরা	সা	II
	য	ব	সে	গ্য	য়ে	০	সু	খ	চ্যা	য়	না	চু	রা০	০০	য়ে০	০	

অন্তরা

	৩				০				১				+				
II	ক্ষা	গা	ক্ষা	ধা	র্সা	া	র্সা	র্সা	না	র্রা	র্রগা	রা	র্সনা	র্রা	র্সা	র্সা	I
	সু	০	না	০	জী	০	ওয়া	ন	মো	রা	ঘ০	র	আ০	ং	গ	ন	
I	র্সা	না	$^{\text{ধ}}$পা	পা	ক্ষা	পা	গা	ক্ষা	পা	পা	রা	গরা	সন্া	রা	সা	া	II
	উ	ম	র	পি	য়া	০	বি	ন	বি	র	হা	রু০	লা০	০	য়ে	০	

ইমন

খেয়াল। ত্রিতাল।

মোরা ঘর আয়ে বলমা সুদরশন
আজ পরম সুখ পাওয়াত মনতন।
উমর পিয়া আওয়ানকে মালনিয়া
গজরা বানায়ে গুলাব চুন চুন ॥

স্থায়ী

	১				+				৩				০				
II	ন্া	রা	গা	রা	গা	া	া	ক্ষধা	পা	পা	রা	গরা	সন্া	রা	সা	সা	I
	মো	রা	ঘ	র	আ	০	০	য়ে০	ব	ল	মা	সু০	দ০	র	শ	ন	
I	ন্া	রা	গা	ক্ষা	ধা	না	$^{\text{ধ}}$ক্ষা	ধা	র্সা	না	$^{\text{ধ}}$পা	পা	ক্ষধা	পক্ষা	গরা	সা	II
	আ	০	জ	প	র	ম	সু	খ	পা	০	ওয়া	ত	ম০	ন০	ত০	০	

অন্তরা

	১				+				৩				০				
II	ক্ষা	গা	ক্ষা	ধা	ক্ষধা	নর্সা	র্সা	া	না	র্রা	র্রগা	রা	র্সনা	র্রা	র্সা	া	I
	উ	ম	র	পি	য়া০	০০	আ	০	ওয়া	ন	কে০	মা	ল০	নি	য়া	০	
I	র্সা	না	$^{\text{ধ}}$পা	পা	পা	ক্ষধা	পক্ষা	গরা	ন্া	রা	ক্ষা	পা	গা	রগা	ন্রা	সা	II
	গ	জ	রা	বা	না	০০	কে০	০০	গু	লা	০	ব	চু	ন০	চু০	ন	

ইমন

খেয়াল। ত্রিতাল।

রুনক ঝুনক মোরা পায়েল বাজে
লাগি লগন আজ মনতন গাওয়ে।
উমর পিয়া বোলে আংগ ডোলে
নৃত্যকে সংগ ধুন রংগত লায়ে ॥

স্থায়ী

	০					১					+					৩				
II	গা	রা	গা	রা	|	(স)না	রা	গা	ক্ষা	|	পা	া	রা	গরা	|	সন্া	রা	সা	া	I
	রু	ন	ক	ঝু	|	ন	ক	মো	রা	|	পা	০	য়ে	ল০	|	বা০	০	জে	০	
I	ন্া	ধ্া	ন্া	রা	|	গা	রা	গা	ক্ষধা	|	পা	পা	রা	গরা	|	সন্া	রা	সা	া	I
	লা	০	গি	ল	|	গ	ন	আ	জ০	|	ম	ন	ত	ন০	|	গা০	০	ওয়ে	০	
I	ন্া	ধ্া	ন্া	রা	|	গা	রা	গা	ক্ষধা	|	পা	পা	রা	গা	|	ক্ষধা	পক্ষা	গরা	সা	II
	লা	০	গি	ল	|	গ	ন	আ	জ০	|	ম	ন	ত	ন	|	গা০	০০	ওয়ে০	০	

অন্তরা

	০					১					+					৩				
II	ক্ষা	গা	ক্ষা	ধা	|	না	া	(ধ)ক্ষা	ধা	|	র্সা	া	র্সা	র্সা	|	র্সনা	র্রা	র্সা	া	I
	উ	ম	র	পি	|	য়া	০	বো	০	|	লে	০	আং	গ	|	ডো০	০	লে	০	
I	না	র্রা	র্রর্গা	র্রা	|	র্সনা	র্রা	র্সা	র্সা	|	র্সনা	ধপা	ক্ষধা	পক্ষা	|	গরা	পক্ষা	গরা	সা	II
	নৃ	০	ত্য০	কে	|	সং	গ	ধু	ন	|	রং০	০০	গ০	ত০	|	লা০	য়ে০	০০	০	

তান — ইমন

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
” ” ” ”	” ” ” ”	ধ্ন্া রগা ক্ষধা নর্ৰা	র্সনা ধপা ক্ষগা রসা
” ” ” ”	” ” ” ”	সন্া রসা গরা ক্ষগা	পক্ষা ধপা ক্ষগা রসা
” ” ” ”	” ” ” ”	গক্ষা ধক্ষা ধনা ধনা	র্সনা ধপা ক্ষগা রসা
” ” ” ”	” ” ” ”	র্সনা ধর্রা র্সনা র্গর্রা	র্সনা ধপা ক্ষগা রসা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
” ” ” ”	ন্রা গক্ষা ধনা র্রর্গা	র্রর্সা নর্রা র্সনা ধপা	ক্ষগা পক্ষা গরা সা
” ” ” ”	ন্রা গরা গক্ষা গক্ষা	ধক্ষা ধনা র্সনা ধপা	ক্ষধা পক্ষা গরা সা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
গক্ষা গপা ক্ষগা পক্ষা	রগা রক্ষা গরা ক্ষগা	সরা সগা রসা গরা	ন্সা ন্রা সন্া রসা
ধ্ন্া রগা ক্ষধা নর্রা	র্গর্রা র্সনা ধপা ক্ষগা	ক্ষধা নর্রা র্সনা র্রর্সা	নধা পক্ষা গরা সা

ইমন

সাদ্‌রা। ঝাপতাল।

করম রহ্‌ম করো
দাতা মেহ্‌েরবান।
চ্যায়েন না আয়ে
জিয়া ঘবরায়ে
উমর পিয়াকে মন আজ পরিশান ॥

স্থায়ী

	+			৩				০			১			
II	গা	রা	।	ক্ষা	গা	গপা	।	গরা	রা	।	সন্‌া	রা	সা	I
	ক	র	।	ম	০	র০	।	হ্০	ম	।	ক০	০	রো	
I	ন্‌া	ধ্‌া	।	ন্‌া	রা	গা	।	ক্ষগা	পক্ষা	।	ধপা	ক্ষগা	রসা	II
	দা	০	।	তা	০	মে	।	হে০	র০	।	বা০	ন০	০০	

অন্তরা

	+			৩				০			১			
II	ক্ষা	গা	।	ক্ষা	া	ধা	।	ক্ষধা	নর্সা	।	র্সা	া	া	I
	চ্যা	য়	।	ন	০	না	।	আ০	০০	।	য়ে	০	০	
I	না	র্রা	।	র্রা	র্রর্গা	র্রা	।	র্সনা	র্রা	।	র্সা	া	া	I
	জি	য়া	।	ঘ	০০	ব	।	রা০	০	।	য়ে	০	০	
I	র্সা	না	।	পা	া	রা	।	গা	রা	।	সন্‌া	রা	সা	I
	উ	ম	।	র	০	পি	।	য়া	কে	।	ম০	০	ন	
I	ন্‌া	রা	।	ক্ষা	ধা	না	।	র্রর্সা	নধা	।	পক্ষা	গরা	সা	II
	আ	০	।	জ	০	প	।	রি০	০০	।	শা০	ন০	০	

তান—ইমন

১০ মাত্রা

+			৩				০			১		
ন্‌রা	গক্ষা	|	পধা	নর্সা	র্রর্গা	|	র্রর্সা	নধা	|	পক্ষা	গরা	সা
ন্‌রা	গরা	|	গক্ষা	গক্ষা	ধক্ষা	|	ধনা	র্সনা	|	ধপা	ক্ষগা	রসা
গরা	গরা	|	গক্ষা	ধনা	র্সনা	|	র্সনা	র্সনা	|	ধপা	ক্ষগা	রসা
ক্ষগা	ক্ষধা	|	নর্রা	র্গর্রা	র্সনা	|	ধপা	ক্ষধা	|	পক্ষা	গরা	সা

২০ মাত্রা

+			৩				০			১		
ন্‌রা	গরা	|	ন্‌রা	গক্ষা	পক্ষা	|	গক্ষা	পক্ষা	|	গক্ষা	পধা	নধা
পধা	নধা	|	পধা	নর্সা	র্রর্সা	|	নর্রা	র্সনা	|	ধপা	ক্ষগা	রসা

২০ মাত্রা

+			৩				০			১		
গক্ষা	গপা	|	গক্ষা	গপা	ক্ষপা	|	ক্ষপা	ক্ষধা	|	ক্ষপা	ক্ষধা	পধা
পধা	পনা	|	পধা	পনা	ধনা	|	র্সনা	র্সনা	|	ধপা	ক্ষগা	রসা

ইমন

চতুরঙ্গ। একতাল।

পগ পগ পায়েলা বোলে
উমর পিয়াকে তনমন ডোলে।
তাদিয়ানা তানা দৃম্‌তা দানি
তাদিয়ানা তানা দৃমতা দেরেনা ॥
ধা নিরেগারে নি রেমাধামা
নিসানি মাপমা রেগারে নিরেসা
নিসা নিরেসা মাপা মাধাপা গারে নিরেসা
সা নিধা পামা গারেসা
সা নিধা পামা গারেসা
সা নিধা পামা গারেসা।
ধাধা দেন্‌তা দেন্‌তা কৎতাগে দেন্‌তা
ধুমা কেটে ধুমা কেটে ধুমা কেটে
গদি ঘেনেধা গদি ঘেনেধা গদি ঘেনে ॥

স্থায়ী

	+			৩			০			১			
II	র্সা	না	$^{\text{ধ}}$পা	রা	গা	রা	ক্ষক্ষা	গা	গা	পক্ষা	গরা	সা	I
	প	গ	প	গ	পা	০	য়ে০	০	লা	বো০	০০	লে	
I	ন্‌া	রা	ক্ষা	ধা	নর্সা	না	র্সনা	ধপা	ক্ষধা	পক্ষা	গরা	সা	II
	উ	ম	র	পি	য়া০	কে	ত০	ন০	ম০	ন০	ডো০	লে	

তারানা

	+			৩			০			১			
II	ক্ষা	গা	ক্ষা	ধা	নধা	ক্ষধা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সনা	র্রা	র্সা	I
	তা	দি	য়া	না	তা০	না০	দৃ	ম্	তা	দা০	০	নি	
I	না	র্রা	র্রগা	র্রা	নর্রা	র্সা	র্সনা	ধপা	মধা	পক্ষা	গরা	সা	II
	তা	দি	য়া০	না	তা০	না	দৃ০	০ম্	তা০	দে০	রে০	না	

সার্গম

	+			৩			০			১			
II	ধ্‌া	ন্‌রা	গরা	ন্‌া	রক্ষা	ধক্ষা	নর্সা	নক্ষা	পক্ষা	রগা	রন্‌া	রসা	I
	ধা	নিরে	গারে	নি	রেমা	ধামা	নিসা	নিমা	পামা	রেগা	রেনি	রেসা	
I	নর্সা	নর্রা	র্সা	ক্ষপা	ক্ষধা	পা	গরা	ন্‌রা	সা	র্সা	নধা	পক্ষা	I
	নিসা	নিরে	সা	মাপা	মাধা	পা	গারে	নিরে	সা	সা	নিধা	পামা	
I	গরা	সা	র্সা	নধা	পক্ষা	গরা	সা	র্সা	নধা	পক্ষা	গরা	সা	II
	গারে	সা	সা	নিধা	পামা	গারে	সা	সা	নিধা	পামা	গারে	সা	

বোল

	+			৩			০			১			
II	ন্‌া	রা	গা	রা	ক্ষা	$^{\text{ক্ষ}}$গা	ক্ষগা	ক্ষধা	পা	রা	ন্‌রা	সসা	I
	ধা	ধা	দেন্	তা	দেন্	তা	কৎ	তাগে	দেন্	তা	ধুমা	কেটে	
I	ক্ষধা	পপা	নর্রা	র্সর্সা	নর্সা	নর্রা	র্সনা	ধপা	ক্ষধা	পক্ষা	গরা	সসা	II
	ধুমা	কেটে	ধুমা	কেটে	গদি	ঘেনে	ধা০	গদি	ঘেনে	ধা০	গদি	ঘেনে	

রাগ—ইমন কল্যাণ

রাগপরিচয়

ঠাট : কল্যাণ

বাদী : গান্ধার

সমবাদী : নিষাদ

জাতি : সম্পূর্ণ

পূর্বাঙ্গের রাগ

সময় : রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর

পকড় : পা হ্মা গা মা গা রা, $^{\text{স}}$ন্া রা সা

আরোহণ : সা রা গা হ্মা পা ধা না র্সা

অবরোহণ : র্সা না ধা পা হ্মা গা মা গা রা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

ন্া রা গা রা, গা হ্মা পা হ্মা গা মা গা রা, $^{\text{স}}$ন্া রা সা, গা রা হ্মা গা, পা হ্মা ধা পা,

না ধা র্সা না ধা পা, হ্মা ধা না ধা, পা হ্মা গা মা গা রা, $^{\text{স}}$ন্া $^{\text{গ}}$রা সা।

পা পা ধা পা র্সা, $^{\text{র্স}}$না র্রা র্সা, না র্রা র্গা র্মা র্গা র্রা, র্গা র্রা $^{\text{র্স}}$না র্রা র্সা

না ধা না ধা পা, হ্মা পা, রা গা রা, গা হ্মা পা হ্মা, গা মা গা রা, $^{\text{স}}$ন্া রা সা।

ইমন কল্যাণ

খেয়াল। ত্রিতাল।

নদীয়া কিনারে বোলে মুরালিয়া
সুন সখীয়ান সংগ লাই গগরিয়া।
লাজ না আয়ে দেখত জনগণ
ছেড়ত নটখট উমর পিয়া ॥

স্থায়ী

	+					৩					০					১				
II					|					|			ন্া	|	রা	গা	া	রা	I
					|					|			ন	|	দী	য়া	০	কি	
I	গা	া	া	হ্মধা	|	পা	া	রা	গরা	|	সন্া	রা	সা	ন্া	|	রা	হ্মা	া	ধা	I
	না	০	০	রে০	|	বো	০	লে	মু০	|	রা০	লি	য়া	সু	|	ন	স	০	খী	
I	(ন)র্সা	না	(ধ)পা	পা	|	হ্মা	গা	মা	গরা	|	সন্া	রা	সা		|					II
	য়া	ন	সং	গ	|	লা	০	ই	গ০	|	গ০	রী	য়া		|					

অন্তরা

	+					৩					০					১				
II					|					|				|	হ্মা	গা	হ্মা	ধা	I
					|					|				|	লা	০	জ	না	
I	র্সা	া	র্সা	া	|	না	র্রা	র্রগা	র্রা	|	র্সনা	র্রা	র্সা	র্সা	|	না	ধা	না	ধা	I
	আ	০	য়ে	০	|	দে	০	খ০	ত	|	জ০	ন	গ	ণ	|	ছে	০	ড়	ত	
I	পহ্মা	ধা	পা	পা	|	হ্মা	গা	মা	গরা	|	সন্া	রা	সা		|					II
	ন০	ট	খ	ট	|	উ	ম	র	০০	|	পি০	০	য়া		|					

তান—ইমন কল্যাণ

৭ মাত্রা

১					+					৩					০		
"	"	"	"	|	"	"	"	"	|	ন্‌রা	গহ্মা	পহ্মা	ধপা	|	হ্মগা	মগা	রসা
"	"	"	"	|	"	"	"	"	|	গহ্মা	ধনা	র্সনা	ধপা	|	হ্মগা	মগা	রসা
"	"	"	"	|	"	"	"	"	|	ননা	ধপা	হ্মধা	পহ্মা	|	গরা	মগা	রসা
"	"	"	"	|	"	"	"	"	|	র্সনা	রর্সা	নধা	পহ্মা	|	গমা	গরা	সা

১১ মাত্রা

১					+					৩					০		
"	"	"	"	|	ন্‌রা	গরা	হ্মগা	পহ্মা	|	ধপা	নধা	র্সনা	ধপা	|	হ্মগা	মগা	রসা
"	"	"	"	|	হ্মগা	হ্মধা	নর্রা	গর্রা	|	র্সনা	ধপা	হ্মধা	পহ্মা	|	গরা	মগা	রসা

১৫ মাত্রা

১					+					৩					০		
গরা	গরা	হ্মগা	হ্মগা	|	পহ্মা	পহ্মা	ধপা	ধপা	|	নধা	নধা	র্সনা	ধপা	|	হ্মগা	মগা	রসা
ধ্‌ন্‌া	রগা	রসা,	রগা	|	হ্মধা	হ্মগা,	হ্মধা	নর্রা	|	র্সনা,	ধপা	হ্মধা	পহ্মা,	|	গরা	মগা	রসা

ইমন কল্যাণ

খেয়াল। একতাল।

সজনা বনসি বাজায়ে
সারি নগরিয়া জাগায়ে।
উমর পিয়া বিন তড়পত
দরশন কো ক্যায়সে যায়ে ॥

স্থায়ী

	+				৩				০				১			
II	পা	হ্মা	গা	|	হ্মা	পা	হ্মা	|	গা	রা	গরা	|	সন্‌া	রা	সা	I
	স	জ	না	|	০	ব	ন	|	সি	০	বা০	|	জা০	০	য়ে	
I	ন্‌া	রা	গা	|	হ্মা	ধা	না	|	র্সনা	র্সনা	ধপা	|	হ্মগা	মগা	রসা	II
	সা	০	রি	|	ন	গ	রি	|	য়া০	জা০	০০	|	গা০	য়ে০	০০	

অন্তরা

	+				৩				০				১			
II	হ্মা	গা	হ্মা	|	ধা	না	ধা	|	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্সনা	র্রা	র্সা	I
	উ	ম	র	|	পি	য়া	০	|	বি	ন	ত	|	ড়০	প	ত	
I	না	ধা	পহ্মা	|	ধা	পা	হ্মা	|	গা	মা	গরা	|	সন্‌া	রা	সা	II
	দ	র	শ	|	ন	কো	০	|	ক্যা	য়	সে০	|	যা০	০	য়ে	

তান—ইমন কল্যাণ

১২ মাত্রা

+	৩	০	১
ধ্ন্া রগা ক্ষধা	নর্রা গর্রা র্সনা	ধপা ক্ষধা পক্ষা	গরা মগা রসা
ন্রা গরা গক্ষা	গক্ষা ধক্ষা ধনা	র্সনা র্সনা ধপা	ক্ষগা মগা রসা
ক্ষগা ক্ষধা নর্রা	গর্রা র্সনা র্রর্সা	নধা ক্ষধা পক্ষা	গরা মগা রসা
ননা র্সনা নর্সা	ধনা নধা র্সর্সা	ধনা র্সনা ধপা	ক্ষগা মগা রসা

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
গরা ন্রা গক্ষা	পক্ষা গক্ষা পধা	নধা পধা নর্রা	গর্রা নর্রা সা
গর্রা র্সনা র্রর্সা	নধা র্সনা ধপা	ক্ষধা পক্ষা ধপা	ক্ষগা মগা রসা

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
ন্রা গরা গরা	গক্ষা পক্ষা পক্ষা	পধা নধা নধা	নর্সা র্রর্সা র্রর্সা
গর্রা নর্রা র্সনা	ধপা নধা পক্ষা	ধপা ক্ষধা পক্ষা	গরা মগা রসা

রাগ—ভূপালী

রাগপরিচয়

ঠাট : কল্যাণ
বাদী : গান্ধার
সমবাদী : ধৈবত
পূর্বাঙ্গের রাগ
ব্যবহারিক স্বর সকলই শুদ্ধ
জাতি : ঔড়ব
বর্জিত স্বর: মধ্যম ও নিষাদ
সময় : রাত্রি প্রথম প্রহর
পকড় : সা ধ্া সা রা, পা গা পা, গা রা সা
আরোহণ : সা রা গা পা ধা র্সা
অবরোহণ : র্সা ধা পা গা রা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা সধ্া, সা রা পগা, রা সা সধ্া সা, গা গপা, পা ধা পগা, গা পা র্সধা পা ধা পগা,
গরা সা, রা সধ্া সা।
গা পা র্সধা র্সা, র্সা র্রা র্সধা, র্সধা র্সা র্রা র্গা, র্গর্রা র্সা র্রা র্সধা র্সা, র্সা র্সধা পা,
ধা পা পগা, গরা সা রা সধ্া সা।

ভূপালী

খেয়াল। ত্রিতাল।

তড়পত ঘড়িপল আয়েনা সাজন
কাসে কহু জিয়া লাগেনা উনবিন।
তরস গ্যয়ে বাওয়ারে দো ন্যায়না
উমর পিয়াকে আসমে নিসদিন ॥

স্থায়ী

	০					১					+					৩					
II	গা	রা	গা	রা	|	সা	ধ্া	সা	রা	|	পা	গা	গা	রা	|	সা	ধ্া	সা	সা	I
	ত	ড়	প	ত	|	ঘ	ড়ি	প	ল	|	আ	০	য়ে	না	|	সা	০	জ	ন	
I	গা	রা	গা	পা	|	ধা	।	পা	ধা	|	র্সা	।	ধা	পা	|	ধর্সা	ধপা	গরা	সা	II
	কা	০	সে	ক	|	হু	০	জি	য়া	|	লা	০	গে	না	|	উ০	ন০	বি০	ন	

অন্তরা

	০					১					+					৩					
II	পা	গা	পা	ধা	|	র্সা	।	র্সা	।	|	র্সা	র্রা	র্গা	র্রা	|	র্সা	র্রা	র্সা	।	I
	ত	র	স	গ্য	|	য়ে	০	বা	০	|	ওয়া	রে	দো	০	|	ন্যা	য়	না	০	
I	র্গা	র্রা	র্সা	র্রা	|	র্সা	ধা	পা	র্সা	|	ধা	পা	গা	পা	|	ধর্সা	ধপা	গরা	সা	II
	উ	ম	র	পি	|	য়া	০	কে	০	|	আ	০	স	মে	|	নি০	স০	দি০	ন	

ভূপালী

খেয়াল। ত্রিতাল।

সুরসে মনকা পিয়াস বুঝাও
সুর-সংগীতকা পিয়ার জাগাও।
উমর পিয়া আজ সুর সাজাও
গীতসে জনগণকো আপনাও ॥

স্থায়ী

	০	১	+	৩	
II	গা রা সা রা	সা ধ্া সা রা	^পগা া গা পা	গপা ধপা গরা সা	I
	সু র সে ০	ম ন কা ০	পিয়া ০ স বু	ঝা০ ০০ ও০ ০	
I	গা রা গা পা	র্সধা র্সা পা ধা	র্সা া ধা পা	ধর্সা ধপা গরা সা	II
	সু র স ং	গী০ ০ ত সে	পিয়া ০ র জা	গা০ ০০ ও০ ০	

অন্তরা

	০	১	+	৩	
II	গা পা ধা পা	র্সা া র্সা র্সা	র্সা ধা র্সা র্রা	র্সা া ধা পা	I
	উ ম র পি	য়া ০ আ জ	সু ০ র সা	জা ০ ও ০	
I	র্গা র্রা র্সা র্রা	র্সা ধা পা র্সা	ধা পা গা পা	ধর্সা ধপা গরা সা	II
	গী ০ ত সে	জ ন গ ণ	কো ০ আ প	না০ ০০ ও০ ০	

ভূপালী

খেয়াল। ত্রিতাল।

আজ ঘর আয়ে মোরা মন মিতওয়া
খনকে কংগন সুন বোলত বিছুয়া।
মালন আও গজরা বানাও
উমর পিয়া সন লাগি নজরিয়া ॥

স্থায়ী

	০	১	+	৩	
II	সা রা গা রা	সা ধ্া সা রা	পা গা র্সা ধা	পগা ধপা গরা সা	I
	আ জ ঘ র	আ ০ য়ে ০	মো রা ম ন	মি০ ত০ ওয়া০ ০	
I	গা রা গা পা	র্সধা র্সা পা ধা	র্সা া ধা পা	ধর্সা ধপা গরা সা	II
	খ ন কে কং	গ০ ন সু ন	বো ০ ল ত	বি০ ছু০ য়া০ ০	

অন্তরা

	০	১	+	৩	
II	পা গা পা ধা	র্সা ধা র্সা া	র্সা ধা র্সা র্রা	র্সা ধা পা গা	I
	মা ০ ল ন	আ ০ ও ০	গ জ রা বা	না ০ ও ০	
I	র্গা র্রা র্সা র্রা	র্সা ধা পা ধা	র্সা া ধা পা	ধর্সা ধপা গরা সা	II
	উ ম র পি	য়া ০ স ন	লা ০ গি ন	জ০ রি০ য়া০ ০	

তান—ভূপালী

৮ মাত্রা

০				১				+				৩			
"	"	"	"	"	"	"	"	ধ্সা	রগা	পধা	র্সরা	র্গর্রা	র্সধা	পগা	রসা
"	"	"	"	"	"	"	"	সরা	সগা	রগা	সরা	গপা	গধা	পগা	রসা
"	"	"	"	"	"	"	"	গরা	সধ্া	সরা	গপা	ধর্সা	র্সধা	পগা	রসা
"	"	"	"	"	"	"	"	ররা	স,গা	গরা,	পগা	ধপা	র্সধা	পগা	রসা

১২ মাত্রা

০				১				+				৩			
"	"	"	"	সধ্া	রসা	গরা	পগা	ধপা	র্সধা	র্রর্সা	র্গর্রা	র্সধা	পগা	রসা	ধ্সা
"	"	"	"	সরা	গরা	গপা	গরা	গপা	ধপা	গরা	গপা	ধর্সা	র্সধা	পগা	রসা

১৬ মাত্রা

০				১				+				৩			
গরা	সরা	ধ্সা	পগা	রগা	সরা	ধপা	গপা	রগা	র্সধা	পধা	গপা	ধর্সা	ধপা	গরা	সা
গরা	সধ্া	সরা	গপা	পগা	রসা	রগা	পধা	ধপা	গরা	গপা	ধর্সা	ধপা	র্সধা	পগা	রসা

ভূপালী

সাদ্‌রা। ঝাপতাল।

আল্লাহ্ আল্লাহ্ গাওয়াত নিসদিন
গুনীজনকে ভর আওয়াত আখিয়ান
জীওয়ান ডোলে পাপন বোলে
উমর পিয়াকে তড়পত মনতন ॥

স্থায়ী

	+			৩				০			১			
II	গা	রা	|	গা	া	পা	|	গা	রা	|	সা	া	রা	I
	আল্	০	|	লা	০	হ্	|	আল্	০	|	লা	০	হ্	
I	সা	ধ্া	|	সা	া	রা	|	গা	রা	|	পা	া	গা	I
	গা	০	|	ওয়া	০	ত	|	নি	স	|	দি	০	ন	
I	গা	পা	|	ধা	া	পা	|	র্সা	ধা	|	ধা	া	পা	I
	গু	ণী	|	জ	০	ন	|	কে	০	|	ভ	০	র	
I	গা	পা	|	গপা	ধর্সা	ধপা	|	গপা	ধপা	|	গপা	গরা	সা	II
	আ	০	|	ওয়া০	০০	ত০	|	আ০	খী০	|	য়া০	০০	ন	

অন্তরা

	+			৩				০			১			
II	গা	পা	|	ধা	া	পা	|	র্সা	া	|	র্সা	া	া	I
	জী	০	|	ওয়া	০	ন	|	ডো	০	|	লে	০	০	
I	র্সা	ধা	|	র্সা	া	র্রা	|	র্সর্রা	র্গর্রা	|	র্সধা	র্সধা	পা	I
	পা	০	|	প	০	ন	|	বো০	০০	|	লে০	০০	০	
I	র্গা	র্রা	|	র্সা	া	র্রা	|	র্সা	ধা	|	র্সা	ধা	পা	I
	উ	ম	|	র	০	পি	|	য়া	০	|	কে	০	০	
I	গা	পা	|	ধা	া	পা	|	গপা	ধর্সা	|	ধপা	গরা	সা	II
	ত	ড়	|	প	০	ত	|	ম০	ন০	|	ত০	০০	ন	

তান-ভূপালী

১০ মাত্রা

+			৩				০			১		
ধ্সা	রগা	|	পধা	র্সর্রা	গর্রা	|	গর্রা	র্সধা	|	র্সধা	পগা	রসা
সরা	গরা	|	গপা	ধপা	ধর্সা	|	র্রর্সা	গর্রা	|	র্সধা	পগা	রসা
গরা	সধ্া	|	সরা	গপা	ধর্সা	|	র্রর্সা	ধপা	|	গধা	পগা	রসা
র্সধা	পধা	|	র্সর্রা	গর্রা	র্সধা	|	পগা	ধপা	|	র্সধা	পগা	রসা

২০ মাত্রা

+			৩				০			১		
সধ্া	সধ্া	|	রসা	রসা	গরা	|	গরা	পগা	|	পগা	ধপা	ধপা
র্সধা	র্সধা	|	র্রর্সা	র্রর্সা	গর্রা	|	গর্রা	র্সধা	|	র্সধা	পগা	রসা

২০ মাত্রা

+			৩				০			১		
পগা	রসা	|	ধ্সা	রগা	পগা	|	ধপা	গরা	|	সরা	গপা	ধপা
র্সধা	পগা	|	রগা	পধা	র্সধা	|	র্রর্সা	গর্রা	|	র্সধা	পগা	রসা

ভূপালী

চতুরঙ্গ। ত্রিতাল।

পগ বাজে, বাজে পায়েলিয়া
উমর পিয়াকে বোলে মুরালিয়া
নাচে সাথ সখী বিচ আংগনওয়া।
দৃম্‌তা দৃম্‌তা দানি দৃম্‌তানা দেরেনা
নাদির্‌ দির্‌তা, দির্‌ দির্‌তা, দির্‌ দির্‌তা,
দেরে তাদানি তানানা তানানা
দৃমতানা দেরেনা ॥
গাগা পা, পা ধা গা
গাপা সাধা সাধা পাগা, ধাপা গারে গারেসা
গারে সারেগা, ধাপা গাপাধা, সাধা পাধা সাধাপা
ধাসা ধাপা গারেসা।
তেটেকতা গদিঘেনে ধা, ঘেনে ধা,
ঘেনে ধাধা দেন্‌তা,
কৎ তাগে দেন্‌তা, দেন্‌তা, দেন্‌তা,
কৎ তাগে দেন্‌তা ঘেনে ধা,
তাক্‌ ধুমাকেটে গদিঘেনে ধা,
তাক্‌ ধুমাকেটে গদিঘেনে ধাধা দেন্‌তা ॥

স্থায়ী

	০	১	+	৩	
II	র্সা র্সা ধা পা	া ধপা গরা সরা	সা ধ্া সা রা	গা রা গা া	I
	প গ বা ০	০ জে০ ০০ ০০	বা ০ জে পা	য়ে লি য়া ০	
I	সা রা গা রা	সা রা সা ধ্া	র্সা া ধা পা	ধর্সা ধপা গা া	I
	উ ম র পি	য়া ০ কে ০	বো ০ লে মু	রা০ লি০ য়া ০	
I	র্গা র্রা র্সা র্রা	র্সা ধা পা ধা	র্সা া ধা পা	ধর্সা ধপা গরা সা	I
	না ০ চে সা	০ থ স খী	বি ০ চ আং	গ০ ন০ ওয়া০ ০	

তারানা

	০	১	+	৩	
II	গা রা সা রা	সা ধ্া সা রা	পা গা র্সা ধা	পা গা রা সা	I
	দৃ ম্ তা দৃ	ম্ তা দা নি	দৃ ম্ তা না	দে রে না ০	
I	গা রা গা পা	া ধা পা ধা	া র্সা ধা র্সা	ধা পা র্সা ধা	I
	না দির্ দির্ তা	০ দির্ দির্ তা	০ দির্ দির্ তা	দে রে তা দা	
I	পা গা পা গা	রা গা রা সা	পা গা র্সা ধা	পা গা রা সা	II
	০ নি তা না	না তা না না	দৃ ম্ তা না	দে রে না ০	

সার্গম

	০	১	+	৩	
II	গা গা পা া	া পা া ধা	গা া া া	া া গা পা	I
	গা গা পা ০	০ পা ০ ধা	গা ০ ০ ০	০ ০ গা পা	
I	র্সা ধা া র্সা	া ধা পা গা	ধা পা গা রা	া গা রা সা	I
	সা ধা ০ সা	০ ধা পা গা	ধা পা গা রা	০ গা রে সা	
I	গরা সরা গা ধপা	গপা ধা র্সধা পধা	র্সা া ধা পা	ধর্সা ধপা গরা সা	II
	গারে সারে গা ধাপা	গাপা ধা সাধা পাধা	সা ০ ধা পা	ধাসা ধাপা গারে সা	

বোল

			+		
II	পপা র্সর্সা ধধা পপা	গা ররা সা ররা	সা ধা সা রা	গা রা গা া	I
	তেটে কতা গদি ঘেনে	ধা ঘেনে ধা ঘেনে	ধা ০ ধা ০	দেন্ ০ তা ০	
I	গা রা গা পা	গা রা সা া	র্সা া ধা পা	া গা রা সা	I
	ক ৎ তা গে	দেন্ ০ তা ০	দেন্ ০ তা ০	০ দেন্ ০ তা	
I	গা রা গা পা	গা রা সা ররা	সা ধ্া া র্সা	ধধা পপা গগা ররা	I
	ক ৎ তা গে	দেন্ ০ তা ঘেনে	ধা ০ ০ তাক্	ধুমা কেটে গদি ঘেনে	
I	সা ধ্া া র্সা	ধধা পপা গগা ররা	সা ধ্া সা রা	গা রা গা া	I
	ধা ০ ০ তাক্	ধুমা কেটে গদি ঘেনে	ধা ০ ধা ০	দেন্ ০ তা ০	

রাগ – বিহাগ

রাগপরিচয়

ঠাট : বিলাবল
বাদী : গান্ধার
সমবাদী : নিষাদ
বর্জিত স্বর : আরোহণে ঋষভ ও ধৈবত
জাতি : ঔড়ব – সম্পূর্ণ
পূর্বাঙ্গের রাগ
সময় : রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর
পকড় : ন্‌া সা গা, মা গা, পা ক্ষা গা মা গা, রা সা
আরোহণ : ন্‌া সা গা মা পা না র্সা
অবরোহণ : র্সা না ধা পা ক্ষা গা মা গা রা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

ন্‌া সা গা, রা সা, প্‌া ন্‌া সা রা ন্‌া, ন্‌া সা মা গা, পা ক্ষা গা মা গা, রা সা।
গা মা পা না, ধা পা, ধা ক্ষা পা গা মা গা, গা মা পা না র্সা, পা না র্সা র্রা না,
না র্সা র্গা র্রা র্সা, র্সা না, ধা পা, ক্ষা পা গা মা গা, গা মা পা মা গা, রা সা।

বিহাগ

খেয়াল। ত্রিতাল।

রুত সোহানি আই বনঠন
আজ সখীয়ান লাগি লগন।
ফুল বরসাও গীত সুনাও
আওয়াত উমর পিয়া সুদর্শন ॥

স্থায়ী

	১					+					৩					০				
II	^মগা	মা	পা	র্সা	|	না	া	^ধপা	া	|	গা	মা	গমা	পমা	|	গা	গরা	সা	া	I
	রু	০	ত্‌	সো	|	হা	০	নি	০	|	আ	০	ই০	০০	|	ব	০ন্‌	ঠন্‌	০	
I	সা	ন্‌া	প্‌া	ন্‌া	|	সা	মা	গা	গা	|	পক্ষা	পা	গা	মা	|	গা	গরা	সা	া	II
	আ	০	জ	স	|	খী	০	য়া	ন	|	লা০	০	গি	ল	|	গ	০০	ন্‌	০	

অন্তরা

	১					+					৩					০				
II	গা	মা	পা	না	|	র্সা	া	র্সা	া	|	পা	না	র্সর্গা	র্রা	|	র্সনা	র্সা	না	া	I
	ফু	ল	ব	র	|	সা	০	ও	০	|	গী	০	ত০	সু	|	না০	০	ও	০	
I	ন্‌া	সা	মা	গা	|	পা	পা	র্সা	না	|	পা	ক্ষপা	গা	মা	|	গা	গরা	সা	সা	II
	আ	০	ওয়া	ত	|	উ	ম	র	পি	|	য়া	০০	সু	০	|	দ	র০	শ	ন	

বিহাগ

খেয়াল। ত্রিতাল।

মিত পিহরওয়া আজ হুনা আয়ে
আসমে সারি র‍্যায়না জাগায়ে।
উমর পিয়া বিন লাগেনা মোরা জিয়া
নিদ্যয়কো ক্যায়সে সমঝায়ে ॥

স্থায়ী

	০					১					+					৩				
I I	পা	ক্ষা	গা	মা	|	গা	গরা	সা	ন্‌া	|	প্‌া	ন্‌া	সা	মা	|	গা	গরা	সা	৷	I
	মি	০	ত	পি	|	হ	র০	ওয়া	০	|	আ	জ	হু	না	|	আ	০০	য়ে	০	
I	গা	মা	পা	না	|	র্সা	না	ধপা	৷	|	ক্ষা	পা	গা	মা	|	গা	গরা	সা	৷	II
	আ	০	স	মে	|	সা	০	রি	০	|	র‍্যা	য়	না	জা	|	গা	০০	য়ে	০	

অন্তরা

	০					১					+					৩				
II	গা	মা	পা	না	|	র্সা	৷	র্সা	র্সা	|	পা	না	র্সর্গা	র্রা	|	র্সনা	র্সা	না	ধপা	I
	উ	ম	র	পি	|	য়া	০	বি	ন	|	লা	০	গে০	না	|	মো০	রা	জি	য়া	
I	পা	ক্ষা	গা	মা	|	গা	৷	গা	গা	|	গা	মা	পা	মা	|	গা	গরা	সা	৷	II
	নি	র	দ্য	য়	|	কো	০	ক্যা	য়	|	সে	০	স	ম	|	ঝা	০০	য়ে	০	

তান — বিহাগ

৮ মাত্রা

০					১					+					৩			
"	"	"	"	|	"	"	"	"	|	প্‌ন্‌া	সরা	ন্‌সা	গমা	|	পক্ষা	গমা	গরা	সা
"	"	"	"	|	"	"	"	"	|	ন্‌সা	গসা	গমা	গমা	|	পনা	ধপা	মগা	রসা
"	"	"	"	|	"	"	"	"	|	গমা	পনা	পনা	র্সনা	|	ধপা	ক্ষগা	মগা	রসা
"	"	"	"	|	"	"	"	"	|	নর্সা	র্গর্রা	র্সনা	ধপা	|	ক্ষপা	গমা	গরা	সা

১২ মাত্রা

০					১					+					৩			
"	"	"	"	|	ন্‌সা	মগা	পক্ষা	ধপা	|	ক্ষপা	গমা	পনা	র্সনা	|	ধপা	ক্ষগা	মগা	রসা
"	"	"	"	|	পক্ষা	গমা	পনা	ধপা	|	ক্ষপা	গমা	পনা	র্সর্রা	|	র্সনা	ধপা	মগা	রসা

১৬ মাত্রা

০					১					+					৩			
ন্‌সা	গমা	পনা	র্সর্গা	|	র্মর্গা	র্রর্সা	নধা	পক্ষা	|	গমা	পনা	পনা	র্সনা	|	ধপা	ক্ষগা	মগা	রসা
ন্‌সা	গমা	পক্ষা	গমা	|	পনা	ধপা	ক্ষপা	গমা	|	পনা	র্সর্রা	নর্সা	র্গর্রা	|	র্সনা	ধপা	মগা	রসা

বিহাগ

খেয়াল। একতাল।

পায়েল বাজে ঝনন ঝনন
বাজত মধুর মুরলি কে ধুন।
ধুম মাচাও আংগ লাগাও
উমর পিয়াকে ঝুমত মন ॥

স্থায়ী

	+			৩			০			১			
II	গা	মা	গরা	সা	ন্া	ন্া	সা	মা	গা	^{ধ}পা	হ্মা	পা	I
	পা	য়ে	ল০	বা	০	জে	ঝ	ন	ন	ঝ	ন	ন	
I	গা	মা	পা	র্সা	না	ধপা	হ্মা	পা	গা	মা	গা	রসা	II
	বা	জ	ত	ম	ধু	র০	মু	র	লি	কে	ধু	ন০	

অন্তরা

	+			৩			০			১			
II	পা	না	না	র্সা	।	র্সা	না	র্সা	র্গর্রা	র্সনা	র্সা	না	I
	ধু	ম	মা	চা	০	ও	আং	গ	লা০	গা০	০	ও	
I	সা	মা	গা	পা	র্সা	না	^{ধ}পা	হ্মা	পা	গমা	গরা	সা	II
	উ	ম	র	পি	য়া	কে	ঝু	ম	ত	মন্০	০০	০	

তান – বিহাগ

১২ মাত্রা

+			৩			০			১		
ন্সা	গমা	পনা	র্সর্রা	র্সনা	ধপা	হ্মপা	গমা	পনা	ধপা	মগা	রসা
ন্সা	গমা	পহ্মা	গমা	পনা	র্সনা	র্সনা	ধপা	হ্মপা	গমা	গরা	সা
সগা	মপা	গমা	পনা	ধপা	হ্মপা	গমা	পনা	র্সনা	ধপা	মগা	রসা
গগা	গর্গা	র্গর্গা	র্রর্সা	নধা	পনা	র্সনা	ধপা	হ্মপা	গমা	গরা	সা

২৪ মাত্রা

+			৩			০			১		
সগা	গসা	মমা	সগা	সমা	গমা	গমা	মগা	পপা	গমা	গপা	হ্মপা
মপা	পমা	ননা	মপা	মনা	পনা	র্সনা	ধপা	হ্মপা	গমা	গরা	সা

২৪ মাত্রা

+			৩			০			১		
গরা	সগা	রসা	পমা	গপা	মগা	নধা	পনা	ধপা	র্গর্রা	র্সর্গা	র্রর্সা
র্মর্গা	র্রর্সা	র্গর্রা	সর্না	ধপা	হ্মপা	গমা	পনা	ধপা	হ্মগা	মগা	রসা

রাগ — কাফি

রাগপরিচয়

ঠাট : কাফি
বাদী : পঞ্চম
সমবাদী : ষড়জ
জাতি : সম্পূর্ণ
উত্তরাঙ্গের রাগ
সময় : রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর
পকড় : সা, রা রা, জ্ঞা জ্ঞা, মা মা, পা

আরোহণ : সা রা জ্ঞা মা পা ধা ণা র্সা
অবরোহণ : র্সা ণা ধা পা মা জ্ঞা রা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, রা রা ^{ম}জ্ঞা জ্ঞা, মা পা মা পা, ধা মা পা, জ্ঞা রা, পা ^{ম}জ্ঞা রা মা জ্ঞা রা সা।
রা মা পা ধা মা পা, ধা ণা ধা পা, মা মা পা ধা ণা র্সা, র্রা র্জ্ঞা র্রা র্সা, র্রা র্ণা র্সা
র্সা ণা ধা পা, মা পা ^{ম}জ্ঞা রা, মা পা ^{ম}জ্ঞা রা সা।

কাফি

খেয়াল। ত্রিতাল।

সুর সংগীত সুনায়ে গুণীজন
ঝুমে নগর গুণ গাওয়াত জনগণ।
র‍্যায়না জাগায়ে রস বরসায়ে
উমর পিয়া আজ রহত মগন ॥

স্থায়ী

	০				১				+				৩				
II	^{ম}জ্ঞা	জ্ঞা	রা	সা	রা	মা	পা	মা	পা	।	।	পা	মজ্ঞা	রমা	জ্ঞরা	সা	I
	সু	র	স	ং	গী	০	ত	সু	না	০	০	য়ে	গু০	নী০	জ০	ন	
I	মা	।	পা	ধা	ণা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	মা	পা	^{ম}জ্ঞা	রা	মা	পা	II
	ঝু	০	মে	ন	গ	র	গু	ণ	গা	০	ওয়া	ত	জ	ন	গ	ণ	

অন্তরা

	০				১				+				৩				
II	মা	মা	পা	ধা	ণা	।	র্সা	।	র্রা	র্জ্ঞা	র্রা	র্সা	র্রা	ণা	র্সা	।	I
	র‍্যা	য়	না	জা	গা	০	য়ে	০	র	স	ব	র	সা	০	য়ে	০	
I	ণা	ধা	পা	ণা	ধা	পা	মা	পা	^{ম}জ্ঞা	রা	মপা	ধণা	র্সণা	ধপা	মজ্ঞা	রসা	II
	উ	ম	র	পি	য়া	০	আ	জ	র	হ	ত০	ম০	গ০	০০	ন০	০০	

কাফি

খেয়াল। ত্রিতাল।

প্যায়জনিয়া বোলে ছুম ছনন নন
পওয়ান চলত পুরওয়াইয়া সনন সন।
উমর পিয়া ঘর আওয়ানকে আজ
ডোলে জিয়ারওয়া নাচত সখীয়ান ॥

স্থায়ী

	০	১	+	৩	
II	মা জ্ঞা রা সা	রা জ্ঞা মা মা	পা । পা পা	মা জ্ঞা রা সা	I
	প্যা য় জ নি	য়া ০ বো লে	ছুম্ ০ ছ ন	ন ছ ন ন	
I	পা ধা ণা র্সা	ণা ধা পা পা	পা ধা মা পা	$^{\text{ম}}$জ্ঞা রা মা পা	II
	পা ওয়া ন চ	ল ত পু র	ওয়াই ০ য়া স	ন ন স ন	

অন্তরা

	০	১	+	৩	
II	মা মা পা ধা	ণা । র্সা র্সা	র্রা র্জ্ঞা র্রা র্মা	র্জ্ঞা র্রা র্সা র্সা	I
	উ ম র পি	য়া ০ ঘ র	আ ০ ওয়া ন	কে ০ আ জ	
I	ণা ধা পা র্সা	ণা ধা পা ।	পা ধা মা পা	$^{\text{ম}}$জ্ঞা রা মা পা	II
	ডো ০ লে জি	য়া র ওয়া ০	না ০ চ ত	স খী য়া ন	

তান — কাফি

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	সরা মপা ধণা ধপা	মপা ধপা মজ্ঞা রসা
" " " "	" " " "	রমা পধা ণর্সা ণধা	পণা ধপা মজ্ঞা রসা
" " " "	" " " "	জ্ঞরা সরা মপা ধণা	র্সণা ধপা মজ্ঞা রসা
" " " "	" " " "	র্সণা ধর্রা র্সণা র্জ্ঞর্রা	র্সণা ধপা মজ্ঞা রসা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	সরা জ্ঞমা পধা ণর্সা	র্রর্জ্ঞা র্রর্সা ণধা পমা	পধা মপা জ্ঞজ্ঞা রসা
" " " "	সরা জ্ঞমা পমা জ্ঞমা	পধা ণধা পধা ণর্সা	ণধা পমা জ্ঞরা সা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
জ্ঞরা সরা জ্ঞমা পমা	পমা জ্ঞমা পধা ণধা	ণধা পধা ণর্সা ণধা	পমা জ্ঞরা মজ্ঞা রসা
সরা জ্ঞমা জ্ঞরা জ্ঞমা	পধা পমা পধা ণর্সা	ণধা ণর্সা র্রর্জ্ঞা র্রর্সা	ণধা পমা জ্ঞরা সা

রাগ — বাগেশ্রী

রাগপরিচয়

ঠাট : কাফি
বাদী : মধ্যম
সমবাদী : ষড়জ
জাতি : ঔড়ব - সম্পূর্ণ
বর্জিত স্বর : আরোহণে ঋষভ ও পঞ্চম
উভয় অঙ্গের রাগ
সময় : রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর
পকড় : ণা ধা, মা পা ধা, [ম]জ্ঞা রা সা
আরোহণ : সা জ্ঞা মা ধা ণা র্সা
অবরোহণ : র্সা ণা ধা পা মা জ্ঞা রা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, সা [স]ণ্া, [ণ]ধ্া ণ্া ধ্া, [স]ণ্া ধ্া সা, [ণ]ধ্া ণ্া সা মা, [ম]জ্ঞা রা সা, মা জ্ঞা মা ধা,
ণা ধা মা পা ধা [ম]জ্ঞা রা সা।
মা জ্ঞা মা ধা ণা, ধা মা ণা ধা র্সা, র্সা র্রা [র্স]ণা ধা, [র্ম]র্জ্ঞা র্রা র্সা র্রা [র্স]ণা ধা,
মা পা ধা [ম]জ্ঞা রা সা ।

বাগেশ্রী

খেয়াল। ত্রিতাল।

মানো বিনতি মোরা আজ সাওয়ারিয়া
রোকোনা সাজন ছোড়ো বাঁইয়া।
ডর পাওয়াত মন দেখত জনগণ
ছেড়ত নটখট উমর পিয়া ॥

স্থায়ী

	০				১				+				৩				
II	মজ্ঞা	জ্ঞা	রসা	সা	সণ্া	সা	[ণ]ধ্া	ণ্া	সা	া	মা	ধা	পধা	ণা	ধা	া	I
	মা০	০	নো০	বি	ন০	তি	মো	রা	আ	০	জ	সা	ওয়া০	রি	য়া	০	
I	মা	া	ধা	ণধা	র্সা	া	ণা	ধা	মধা	ণর্সা	ণা	ধপা	[ম]জ্ঞা	া	রা	সা	II
	রো	০	কো	না০	সা	০	জ	ন	ছো০	০০	ড়ো	০০	বাঁই	০	য়া	০	

অন্তরা

	০				১				+				৩				
II	মা	মা	ধা	ণধা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	ণা	ণর্রা	র্সা	ণর্সা	র্রর্সা	ণা	ধা	I
	ড	র	পা	০০	ওয়া	ত	ম	ন	দে	০	খ০	ত	জ০	ন০	গ	ণ	
I	ধা	া	ধা	ধা	[র্স]ণা	ণা	ধা	[প]মা	জ্ঞমা	ধণা	র্সর্রা	র্জ্ঞর্রা	র্সণা	ধপা	মজ্ঞা	রসা	II
	ছে	০	ড়	ত	ন	ট	খ	ট	উ০	০০	ম০	র০	পি০	০০	য়া০	০০	

বাগেশ্রী

খেয়াল। ত্রিতাল।

লাগেনা মোরা জিয়া আজ সাওয়ারিয়া
সুনা জীওয়ান ঘর আংগনওয়া।
মনমে আগ জ্বলে দিন র‍্যায়না
আজহু না আয়ে উমর পিয়া ॥

স্থায়ী

	০		১		+		৩	
II	। সা (ম)জ্ঞা মা	|	ধা মা ধণা ধা	|	র্সা । ণা ধমা	|	ণধা পমা জ্ঞরা সা	I
	০ লা গে না	|	মো রা জি০ য়া	|	আ ০ জ সা০	|	ওয়া০ রি০ য়া০ ০	
I	। রা সা ণ্‌া	|	ধ্‌া ণ্‌া সা মা	|	জ্ঞমা ধণা র্সর্বা র্জ্ঞর্রা	|	র্সণা ধপা মজ্ঞা রসা	II
	০ সু না ০	|	জী ০ ওয়া ন	|	ঘ০ র০ আ০ ০ং	|	গ০ না০ ওয়া০ ০০	

অন্তরা

	০		১		+		৩	
II	মা মা ধা ণধা	|	র্সা । র্সা র্সা	|	ধা ণা র্সা র্মর্জ্ঞা	|	র্রা র্সা র্সা ।	I
	ম ন মে ০০	|	আ ০ গ জ্ব	|	লে ০ দি ন০	|	র‍্যা য় না ০	
I	ণা ধা র্সণা র্রর্সা	|	মমা জ্ঞমা জ্ঞরা সা	|	জ্ঞমা ধণা র্সর্রা র্জ্ঞর্রা	|	র্সণা ধপা মজ্ঞা রসা	II
	আ জ হু০ না০	|	আ০ ০০ য়ে০ ০	|	উ০ ০০ ম০ র০	|	পি০ ০০ য়া০ ০০	

তান — বাগেশ্রী

৮ মাত্রা

০		১		+		৩
” ” ” ”	|	” ” ” ”	|	ধ্‌ণ্‌া সজ্ঞা মধা ণর্সা	|	র্সণা ধপা মজ্ঞা রসা
” ” ” ”	|	” ” ” ”	|	জ্ঞমা ধমা ধণা ধণা	|	র্সণা ধপা মজ্ঞা রসা
” ” ” ”	|	” ” ” ”	|	মজ্ঞা মধা ণধা র্সণা	|	র্সণা ধপা মজ্ঞা রসা
” ” ” ”	|	” ” ” ”	|	র্সণা ধণা র্সর্রা র্জ্ঞর্রা	|	র্সণা ধপা মজ্ঞা রসা

১২ মাত্রা

০		১		+		৩
” ” ” ”	|	ধ্‌ণ্‌া সণ্‌া সজ্ঞা মজ্ঞা	|	মধা ণধা ণর্সা র্জ্ঞর্রা	|	র্সণা ধপা মজ্ঞা রসা
” ” ” ”	|	সণ্‌া ধ্‌ণ্‌া সজ্ঞা মজ্ঞা	|	মধা মধা ণধা ণর্সা	|	ণধা পমা জ্ঞরা সা

১৬ মাত্রা

০		১		+		৩
সজ্ঞা সমা জ্ঞমা জ্ঞধা	|	মধা মণা ধণা ধর্সা	|	ণধা র্সণা ধর্সা ণধা	|	র্সণা ধপা মজ্ঞা রসা
ধ্‌ণ্‌া সজ্ঞা মধা ণর্সা	|	র্রর্জ্ঞা র্রর্সা ণধা পমা	|	জ্ঞরা সজ্ঞা মধা ণর্সা	|	ণধা পমা জ্ঞরা সা

বাগেশ্রী

সাদ্‌রা। ঝাপতাল।

মাবুদ এ্যায় রাব্‌বানা মাফ কর দো
সোয়ে জীওয়ান ফিরসে জ্যোতি জাগাদো।
ইয়াদ যো আয়ে তনিক না ভায়ে
রোওয়াত উমর পিয়া ইয়ে ঝোলি ভরদো॥

স্থায়ী

	+			৩				০			১			
II	মজ্ঞা	।	|	রা	সা	সা	|	সণ্া	সা	|	ণ্া	ধ্া	ণ্া	I
	মা	০	|	বু	০	দ	|	এ্যা০	য়	|	রা	ব্‌	ব	
I	সা	।	|	মা	।	ধা	|	পধা	ণা	|	ধা	।	।	I
	না	০	|	মা	০	ফ	|	ক০	র	|	দো	০	০	
I	র্সা	।	|	র্সা	।	র্রা	|	র্সণা	ণা	|	ধা	পা	পা	I
	সো	০	|	য়ে	০	জী	|	ওয়া	ন	|	ফি	র	সে	
I	পধা	ণা	|	ধা	।	মা	|	মজ্ঞা	।	|	রা	।	সা	II
	জ্যো০	০	|	তি	০	জা	|	গা	০	|	দো	০	০	

অন্তরা

	+			৩				০			১			
II	মজ্ঞা	মা	|	ধা	।	ণধা	|	র্সা	।	|	র্সা	।	।	I
	ইয়া	০	|	দ	০	যো০	|	আ	০	|	য়ে	০	০	
I	র্সা	র্সা	|	র্সা	।	র্রা	|	ণর্রা	র্সর্রা	|	ণা	ধা	।	I
	ত	নি	|	ক	০	না	|	ভা০	০০	|	য়ে	০	০	
I	ধা	ধা	|	ধা	।	ধা	|	র্সণা	ণা	|	ধা	।	পমা	I
	রো	ওয়া	|	ত	০	উ	|	ম	র	|	পি	০	য়া	
I	র্সণা	র্সা	|	ণা	ধ্া	ধপা	|	মজ্ঞা	জ্ঞা	|	রা	।	সা	II
	ইয়ে০	০	|	ঝো	০	লি০	|	ভ	র	|	দো	০	০	

তান — বাগেশ্রী

১০ মাত্রা

+			৩				০			১		
ধ্ণ্া	সজ্ঞা	|	মধা	ণর্সা	র্র্জ্ঞা	|	র্র্সা	ণধা	|	পমা	জ্ঞরা	সা
সজ্ঞা	মজ্ঞা	|	মধা	ণধা	ণর্সা	|	র্জ্ঞর্রা	র্সণা	|	ধপা	মজ্ঞা	রসা
মজ্ঞা	রসা	|	জ্ঞমা	ধণা	র্সা	|	ধণা	ধমা	|	জ্ঞমা	জ্ঞরা	সা
ধণা	র্সর্জ্ঞা	|	র্র্সা	র্মর্জ্ঞা	র্র্সা	|	ণধা	র্সণা	|	ধপা	মজ্ঞা	রসা

২০ মাত্রা

+			৩				০			১		
মজ্ঞা	মজ্ঞা	|	ধমা	ধমা	ণধা	|	ণধা	র্সণা	|	র্সণা	র্সর্জ্ঞা	র্র্সা
র্মর্জ্ঞা	র্র্সা	|	ণধা	পমা	জ্ঞমা	|	ধণা	র্সণা	|	ধপা	মজ্ঞা	রসা

২০ মাত্রা

+			৩				০			১		
ধ্ণ্া	সজ্ঞা	|	রসা	মজ্ঞা	রসা	|	জ্ঞমা	ধণা	|	ধমা	র্সণা	ধমা
ধণা	র্সর্জ্ঞা	|	র্র্সা	র্মর্জ্ঞা	র্র্সা	|	ণধা	র্সণা	|	ধপা	মজ্ঞা	রসা

রাগ – ভীমপলশ্রী

রাগ পরিচয়

ঠাট : কাফি
বাদী : মধ্যম
সমবাদী : ষড়জ
জাতি : ঔড়ব – সম্পূর্ণ
বর্জিত স্বর : আরোহণে ঋষভ ও ধৈবত
উভয় অঙ্গের রাগ
সময় : দিবা তৃতীয় প্রহর
পকড় : রা ণ্া সা মা, পা ^{ম}জ্ঞা মা, জ্ঞা রা সা

আরোহণ : ণ্া সা জ্ঞা মা পা ণা র্সা
অবরোহণ : র্সা ণা ধা পা মা জ্ঞা রা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, ^{স}ণ্া ধ্া প্া, ^{স}ণ্া সা, রা ^{স}ণ্া সা মা, ^{ম}জ্ঞা মা পা, ধা মা পা ^{ম}জ্ঞা মা, পা ^{ম}জ্ঞা রা সা।
^{ম}জ্ঞা মা পা $^{র্স}$ণা ধা পা, ধা মা পা ^{ম}জ্ঞা মা, ^{ম}জ্ঞা মা পা $^{র্স}$ণা র্সা, র্রা $^{র্স}$ণা র্সা ণা ধা পা,
ধা মা পা ^{ম}জ্ঞা মা, পা ^{ম}জ্ঞা, মা জ্ঞা রা সা।

ভীমপলশ্রী

খেয়াল। ত্রিতাল।

বাজে ঝনন ঝন বাজে ঘুংগরওয়া
লাগি লগন মোরা ডোলে জিয়ারওয়া।
রসকে ভরা ধুন গাওয়াত সখীয়ান
উমর পিয়াকে লাই খবরিয়া ॥

স্থায়ী

						+					৩					০				
II	া	ররা	^{স}ণ্া	সা	|	মা	মা	মা	মা	|	পা	র্সণা	ধপা	পা	|	^{ম}জ্ঞা	মজ্ঞা	রা	সা	I
	০	বা০	জে	ঝ	|	ন	ন	ঝ	ন	|	বা	০০	জে০	ঘুং	|	গ	র০	ওয়া	০	
I	^{ম}জ্ঞা	মা	পা	র্সণা	|	ধপা	পা	মা	পা	|	^{ম}জ্ঞা	া	মা	পা	|	^{ম}জ্ঞা	জ্ঞা	রা	সা	II
	লা	০	গি	ল০	|	গ০	ন	মো	রা	|	ডো	০	লে	জি	|	য়া	র	ওয়া	০	

অন্তরা

	১					+					৩					০				
II	পা	পা	পা	পা	|	পমা	পা	^{ম}জ্ঞা	মা	|	পা	া	$^{র্স}$ণা	ণা	|	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	I
	র	স	কে	ভ	|	রা০	০	ধু	ন	|	গা	০	ওয়া	ত	|	স	খী	য়া	ন	
I	র্সণা	র্সা	র্সা	র্মজ্ঞা	|	র্রা	র্সা	র্সা	া	|	র্সণা	ণা	ধপা	পা	|	মপা	জ্ঞমা	জ্ঞরা	সা	II
	উ০	ম	র	পি০	|	য়া	০	কে	০	|	লা০	০	ই০	খ	|	ব০	রি০	য়া০	০	

ভীমপলশ্রী

খেয়াল। ত্রিতাল।

শুভ দিন আয়ে গাওয়াত সখীয়ান
সুখ পাওঁয়াত সুর পিয়াসে জীওয়ান।
সঙ্গীতসে ঝুমে রস বরসে
ডোলে উমর পিয়াকে তনমন ॥

স্থায়ী

	০				১				+				৩				
II	[ম]জ্ঞা	জ্ঞা	রা	সা	া	রা	[স]ণ্‌া	সা	মা	া	মা	মা	[ম]জ্ঞা	জ্ঞা	রা	সা	I
	শু	ভ	দি	ন	০	আ	০	য়ে	গা	০	ওয়া	ত	স	খী	য়া	ন	
I	সণ্‌া	সা	মজ্ঞা	মা	পা	র্সণা	ধপা	পা	র্সণা	া	ধা	পা	[ম]জ্ঞা	জ্ঞা	রা	সা	II
	সু০	খ	পা০	০	ওয়া	ত০	সু০	র	পিয়া০	০	সে	০	জী	০	ওয়া	ন	

অন্তরা

	০				১				+				৩				
II	পা	া	পা	া	পমা	পা	মা	পা	পা	া	[র্স]ণা	ণা	র্সা	র্সা	র্সা	া	I
	সং	০	গী	০	ত০	সে	ঝু	০	মে	০	র	স	ব	র	সে	০	
I	র্সণা	র্সা	র্মর্জ্ঞা	র্জ্ঞা	র্রা	র্রর্সা	র্সা	র্সা	র্সণা	ণা	ধপা	পা	র্সণা	ধপা	মজ্ঞা	রসা	II
	ডো০	০	লে০	উ	ম	র০	পি	য়া	কে০	০	ত০	ন	ম০	০০	ন০	০০	

ভীমপলশ্রী

খেয়াল। ত্রিতাল।

বাতিয়া নাহি মানে বলমা
দের ভই ঘর ঠার ননদীয়া।
কা করু মাইকা লোগওয়া ডারাওয়ে
উমর পিয়া মোহে বোলে বাওয়াবিয়া ॥

স্থায়ী

	০				১				+				৩				
II	পা	পা	[ম]জ্ঞা	া	রা	ররা	ণ্‌া	সা	মা	া	া	মা	[ম]জ্ঞা	জ্ঞা	রা	সা	I
	বা	তি	য়া	০	০	না০	০	হি	মা	০	০	নে	ব	ল	মা	০	
I	সণ্‌া	সা	মজ্ঞা	মা	পা	র্সণা	ধপা	পা	র্সণা	ণা	ধপা	পা	মজ্ঞা	জ্ঞা	রা	সা	II
	দে০	০	র০	ভ	ই	০০	ঘ০	র	ঠা০	০	র০	ন	ন০	দী	য়া	০	

অন্তরা

	০				১				+				৩				
II	[ম]জ্ঞা	মা	পা	পা	[র্স]ণা	া	ণণা	পা	ণা	র্সা	র্সা	র্সা	র্রর্রা	[র্স]ণা	র্সা	া	I
	কা	০	ক	রু	মাই	০	কা০	০	লো	গ	ওয়া	ডা	রা০	০	ওয়ে	০	
I	র্সণা	র্সা	র্মর্জ্ঞা	র্জ্ঞা	র্রা	র্রর্সা	র্সা	র্সা	র্সণা	ণা	ধপা	পা	র্সণা	ধপা	মজ্ঞা	রসা	II
	উ০	ম	র০	পি	য়া	০০	মো	হে	বো০	০	লে০	বা	ওয়া০	রি০	য়া০	০০	

তান — ভীমপলশ্রী

৮ মাত্রা

০				১				+				৩			
"	"	"	"	"	"	"	"	ণ্সা	জ্ঞমা	পণা	র্সণা	ধপা	মজ্ঞা	মজ্ঞা	রসা
"	"	"	"	"	"	"	"	জ্ঞমা	পণা	পণা	র্সণা	র্সণা	ধপা	মজ্ঞা	রসা
"	"	"	"	"	"	"	"	পণা	র্সণা	ধপা	ণধা	পণা	ধপা	মজ্ঞা	রসা
"	"	"	"	"	"	"	"	ণর্সা	র্সণা	র্সর্সা	র্জ্ঞর্রা	র্সণা	ধপা	মজ্ঞা	রসা

১২ মাত্রা

০				১				+				৩			
"	"	"	"	সণ্য	সজ্ঞা	মজ্ঞা	মপা	ণপা	ণর্সা	র্জ্ঞর্রা	র্সণা	র্সণা	ধপা	মজ্ঞা	রসা
"	"	"	"	ণ্সা	জ্ঞমা	পমা,	জ্ঞমা	পণা	র্সণা	র্সর্জ্ঞা	র্রর্সা	ণধা	পমা	জ্ঞরা	সা

১৬ মাত্রা

০				১				+				৩			
ণ্সা	জ্ঞমা	পমা	জ্ঞরা	সজ্ঞা	মপা	ণধা	পমা	জ্ঞমা	পণা	র্সণা	র্সণা	ধপা	মজ্ঞা	মজ্ঞা	রসা
ণ্সা	জ্ঞমা	পণা	র্সর্জ্ঞা	র্মর্জ্ঞা	র্রর্সা	ণধা	পমা	জ্ঞরা	সজ্ঞা	মপা	ণর্সা	ণধা	পমা	জ্ঞরা	সা

ভীমপলশ্রী

খেয়াল। একতাল।

ডোলে তনমন সুখ পাওয়ে
উমর পিয়া ঘর আয়ে।
বাজে পায়েল ঝনন ঝনন
প্রীতম সুর গুন্‌গুনায়ে ॥

স্থায়ী

	+			৩			০			১			
II	মা	মা	মা	মা	পমা	পা	মজ্ঞা	জ্ঞা	রা	ণ্যা	সা	া	I
	ডো	লে	ত	ন	ম০	ন	সু	খ	পা	০	ওয়ে	০	
I	মজ্ঞা	মা	পা	র্সণা	ধা	পা	মা	পা	জ্ঞমা	জ্ঞরা	সণ্য	সা	II
	উ	ম	র	পি	য়া	০	ঘ	র	আ০	০০	য়ে০	০	

অন্তরা

	+			৩			০			১			
II	পা	পা	পমা	পা	মজ্ঞা	মা	পা	ণণা	পা	র্সণা	র্সা	র্সা	I
	বা	জে	পা০	০	য়ে	ল	ঝ	ন০	ন	ঝ	ন	ন	
I	র্সণা	র্সা	র্মর্জ্ঞা	র্রর্সা	র্সা	র্সা	র্সণা	ধপা	মপা	জ্ঞমা	জ্ঞরা	সা	II
	প্রী০	০	ত০	ম০	সু	র	গুন্‌০	০০	গু০	না০	০০	য়ে	

তান — ভীমপলশ্রী

১২ মাত্রা

+				৩				০				১		
ণ্সা	জ্ঞমা	পণা	|	র্সর্জ্ঞা	র্রর্সা	ণধা	|	পণা	ধপা	মপা	|	জ্ঞমা	জ্ঞরা	সা
জ্ঞজ্ঞা	রসা	পপা	|	মজ্ঞা	ণণা	ধপা	|	র্জ্ঞর্জ্ঞা	র্রর্সা	ণধা	|	পমা	জ্ঞরা	সা
মজ্ঞা	রসা	ণ্সা	|	জ্ঞমা	পণা	ধপা	|	র্সণা	ধপা	মপা	|	জ্ঞমা	জ্ঞরা	সা
ণণা	র্সণা	ণর্সা	|	পণা	ণপা	র্সর্সা	|	পণা	র্সণা	র্সণা	|	ধপা	মজ্ঞা	রসা

২৪ মাত্রা

+				৩				০				১		
প্ণ্া	সণ্া	সণ্া	|	সজ্ঞা	মজ্ঞা	মজ্ঞা	|	মপা	ণপা	ণপা	|	ণর্সা	র্জ্ঞর্রা	র্সা
র্মর্জ্ঞা	র্রর্সা	ণর্সা	|	র্জ্ঞর্রা	র্সণা	পণা	|	র্সণা	ধপা	মপা	|	জ্ঞমা	জ্ঞরা	সা

২৪ মাত্রা

+				৩				০				১		
ণ্সা	জ্ঞরা	সজ্ঞা	|	মজ্ঞা	মজ্ঞা	রসা	|	জ্ঞমা	পণা	ধপা	|	র্সণা	র্সণা	ধপা
ণর্সা	র্জ্ঞর্রা	র্সর্জ্ঞা	|	র্মর্জ্ঞা	র্মর্জ্ঞা	র্রর্সা	|	ণণা	ধপা	মপা	|	জ্ঞমা	জ্ঞরা	সা

রাগ — বৃন্দাবনী সারং

রাগ পরিচয়

ঠাট : কাফি
বাদী : ঋষভ
সমবাদী : পঞ্চম
জাতি : ঔড়ব
বর্জিত স্বর : গান্ধার ও ধৈবত
পূর্বাঙ্গের রাগ
সময় : দিবা দ্বিতীয় প্রহর
পকড় : ন্‌া সা ^ম^রা, মা রা, পা মা ^ম^রা, ^স^ন্‌া সা

আরোহণ : সা রা মা পা না র্সা
অবরোহণ : র্সা ণা পা মা রা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

^স^ন্‌া সা, ^ম^রা মা পা, মা পা ^ম^রা, রা মা পা মা ণা পা, মা রা ^স^ন্‌া সা।
^ম^রা মা পা, মা ণা পা, মা রা মা পা না র্সা, না র্সা ^র্ম^র্রা ^র্স^না, র্সা না র্সা ণা পা,
মা ^ম^রা, পা মা ণা পা, মা রা, সা রা ^স^ন্‌া সা।

বৃন্দাবনী সারং

খেয়াল। ত্রিতাল।

বাজে পায়েলিয়া সাজে দুলহানিয়া
সুন্দর কোমল বালি উমরিয়া।
ছোড় চলি ডোলিমে সজকে
আজ উমর পিয়াকে নগরিয়া ॥

স্থায়ী

	০					১					+					৩				
II	মা	রা	মা	পা	|	র্সনা	র্সা	ণা	পা	|	মা	রা	মা	পা	|	মণা	পমা	রসা	ন্‌সা	I
	বা	০	জে	পা	|	য়েo	লি	য়া	০	|	সা	০	জে	দুল্	|	হাo	নিo	য়াo	০০	
I	মা	পা	না	না	|	র্সনা	র্সা	ণা	পা	|	মা	রা	ণা	পা	|	মা	রা	^স^ন্‌া	সা	II
	সু	ন্	দ	র	|	কোo	০	ম	ল	|	বা	০	লি	উ	|	ম	রি	য়া	০	

অন্তরা

	০					১					+					৩				
II	মা	।	পা	পা	|	না	।	না	।	|	র্সা	।	র্সা	।	|	নর্সা	র্রা	র্সা	।	I
	ছো	০	ড়	চ	|	লি	০	ডো	০	|	লি	০	মে	০	|	সo	জ	কে	০	
I	র্সনা	র্সা	ণা	পা	|	মা	রা	মা	পা	|	ণণা	পমা	পনা	র্সর্রা	|	র্সণা	পমা	রসা	ন্‌সা	II
	আo	০	জ	উ	|	ম	র	পি	০	|	য়াo	০০	কেo	নo	|	গo	রিo	য়াo	০০	

বৃন্দাবনী সারং

খেয়াল। ত্রিতাল।

ডোলে জিয়া সুন বোলে মুরালিয়া
ঠুমক চলত পগ বাজে প্যায়জনিয়া।
গুন গুন গায়ে মন ব্যাহ্‌লায়ে
আজ সুদরশন উমর পিয়া ॥

স্থায়ী

	০				১				+				৩				
II	র্সনা	র্সা	ণা	পা	মা	রা	[স]ন্‌া	সা	[ম]রা	।	রা	রা	মা	রা	[স]ন্‌া	সা	I
	ডো০	০	লে	জি	য়া	০	সু	ন	বো	০	লে	মু	রা	লি	য়া	০	
I	মা	রা	মা	পা	পা	মা	ণা	পা	মা	পা	না	র্সা	র্সনা	র্সণা	পমা	রসা	II
	ঠু	ম	ক	চ	ল	ত	প	গ	বা	০	জে	প্যায়	জ০	নি০	য়া০	০০	

অন্তরা

	০				১				+				৩				
II	মা	রা	মা	পা	না	।	না	।	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	নর্সা	র্রা	র্সা	।	I
	গু	ন	গু	ন	গা	০	য়ে	০	ম	ন	ব্যা	হ্‌	লা০	০	য়ে	০	
I	র্সনা	র্সা	ণা	পা	মা	রা	ণা	পা	ম্‌পা	নর্সা	র্রর্সা	নর্সা	ণণা	পমা	রসা	ন্‌সা	II
	আ০	০	জ	সু	দ	র	শ	ন	উ০	০০	ম০	র০	পি০	০০	য়া০	০০	

তান – বৃন্দাবনী সারং

৮ মাত্রা

০				১				+				৩			
”	”	”	”	”	”	”	”	ন্‌সা	রসা	রমা	রমা	পনা	র্সণা	পমা	রসা
”	”	”	”	”	”	”	”	রসা	ন্‌সা	মরা	সরা	পমা	রমা	রসা	ন্‌সা
”	”	”	”	”	”	”	”	ন্‌সা	রমা	পণা	পমা	রমা	পণা	পমা	রসা
”	”	”	”	”	”	”	”	ণণা	পমা	পনা	র্সনা	র্সণা	পমা	রসা	ন্‌সা

১২ মাত্রা

০				১				+				৩			
”	”	”	”	ন্‌সা	রসা	রমা	রসা	রমা	পমা	রসা	রমা	পনা	র্সণা	পমা	রসা
”	”	”	”	ন্‌সা	রমা	রসা	রমা	পণা	পমা	পনা	র্সর্রা	র্সনা	র্সণা	পমা	রসা

১৬ মাত্রা

০				১				+				৩			
মমা	রমা	রসা	ন্‌সা	পপা	মপা	মরা	সরা	ণণা	পণা	পমা	রমা	পনা	র্সণা	পমা	রসা
ন্‌সা	রমা	পমা	রসা	রমা	পনা	র্সণা	পমা	পনা	র্সর্রা	র্মর্মা	র্রর্সা	ণণা	পমা	রসা	ন্‌সা

বৃন্দাবনী সারং

তারানা। ত্রিতাল।

তাদিয়ানা দৃম্ তাদিয়ানা দৃম্ তাদিয়ানা
দৃম্তানা দেরেনা দেরেনা দেরেনা
ওদের্ দানি দের্ দানি দৃম্তা দৃম্তা দানি।
ধা ক্রান্তে ধা কেটেতাক্
দেরেনা দেরেনা দেরেনা দানি
ওদারে দানি দেরেনা দানি ॥

স্থায়ী

	+				৩				০				১				
II	ন্া	সা	রা	মা	পা	।	সা	রা	মা	পা	ণা	।	রা	মা	পা	না	I
	তা	দি	য়া	না	দৃম্	০	তা	দি	য়া	না	দৃম্	০	তা	দি	য়া	না	
I	র্সা	।	ণা	পা	ণা	মা	পা	।	মা	রা	মা	।	রা	(স)ন্া	সা	।	I
	দৃম্	০	তা	না	দে	রে	না	০	দে	রে	না	০	দে	রে	না	০	
I	রা	মা	রা	সা	।	রা	(স)ন্া	সা	র্সা	র্সা	ণা	পা	মা	রা	(স)ন্া	সা	II
	ও	দের্	দা	নি	০	দের্	দা	নি	দৃ	ম্	তা	দৃ	ম্	তা	দা	নি	

অন্তরা

	+				৩				০				১				
II	মা	পা	পা	পা	।	ণা	মা	পা	না	না	র্সা	রা	ন্া	সা	রা	মা	I
	ধা	ক্রা	ন্	তে	০	ধা	কেটে	তাক্	দে	রে	না,	দে	রে	না,	দে	রে	
I	পা	না	।	র্সা	র্সা	র্রা	র্সা	র্রা	না	র্সা	ণা	পা	মা	রা	ন্া	সা	I
	না,	দা	০	নি,	ও	দা	রে	দা	০	নি	দে	রে	না	দা	০	নি	
I	রা	মা	রা	সা	।	রা	ন্া	সা	র্সা	র্সা	ণা	পা	মা	রা	(স)ন্া	সা	II
	ও	দের্	দা	নি	০	দের্	দা	নি	দৃ	ম্	তা	দৃ	ম্	তা	দা	নি	

বৃন্দাবনী সারং

তারানা। একতাল।

তাদিয়ানা তানা দৃম্‌তা দানি
দৃম্‌তানা দেরে ওদারে দানি।
ওদের্‌ নাদের্‌ দের্‌ দের্‌ তানুম তানানা
তানা দেরে নাতা দেরেনা দানি ॥

স্থায়ী

	+				৩				০				১			
II	সা	রা	মা	|	পা	ণা	পা	|	মা	রা	সা	|	রা	^স^ন্‌া	সা	I
	তা	দি	য়া	|	না	তা	না	|	দৃ	ম্‌	তা	|	দা	০	নি	
I	মা	রা	মা	|	পা	না	র্সা	|	ণা	পা	মা	|	রমা	রসা	ন্‌সা	II
	দৃ	ম্‌	তা	|	না	দে	রে	|	ও	দা	রে	|	দা০	০০	নি০	

অন্তরা

	+				৩				০				১			
II	মা	রা	মা	|	পা	না	না	|	র্সা	র্সা	র্সা	|	নর্সা	র্রা	র্সা	I
	ও	দের্‌	না	|	দের্‌	দের্‌	দের্‌	|	তা	নু	ম	|	তা০	না	না	
I	না	র্সা	ণা	|	পা	মা	পা	|	মা	রা	মা	|	রমা	রসা	ন্‌সা	II
	তা	না	দে	|	রে	না	তা	|	দে	রে	না	|	দা০	০০	নি০	

বৃন্দাবনী সারং

চতুরঙ্গ। ত্রিতাল।

মালনিয়া আজ গজরা বানায়ে
উমর পিয়া দেখত মুসকায়ে।

দৃমতানা দেরেনাতা দৃম্‌তা দৃম্‌তা নানা
তানাদেরে তাদানি দৃমতানা দেরেনা ॥

নিনিসা রেরেসা
মামা রেমা রেসা নিসারে
নিনি পামা রেসা নিসারে
সানি পামা রেসা নিসারে
রেমা পানি পামা রেসা।

তাক্ তাক্ ধুমাকেটে তাক্ ধুমা কেটে তাক্
গদিঘেনে ধা গদিঘেনে ধা
গদিঘেনে ধা গদিঘেনে ধা
গদিঘেনে ধাধা দেন্‌তা ॥

স্থায়ী

০ ১ + ৩

II র্সনা র্সা ণা পা | মা রা সন্‌া সা | মা রা রা রা | মা রা সন্‌া সা I

মা০ ০ ল নি | য়া ০ আ জ | গ জ রা বা | না ০ য়ে ০

I মা রা মা পা | না র্সা না র্সা | ণা পা পা পা | মণা পমা রসা ন্‌সা II

উ ম র পি | য়া ০ দে ০ | খ ত মু স | কা০ ০০ য়ে০ ০০

তারানা

০ ১ + ৩

II ন্‌া সা রা সা | মা রা পা মা | ণা পা পা মা | রা রা সন্‌া সা I

দৃ ম্ তা না | দে রে না তা | দৃ ম্ তা দৃ | ম্ তা না না

I মা রা মা পা | া ণণা মা পা | র্সনা র্সা ণা পা | মণা পমা রসা ন্‌সা II

তা না দে রে | ০ তা০ দা নি | দৃ০ ম্ তা না | দে০ রে০ না০ ০০

সার্গম

০ ১ + ৩

II ন্‌ন্‌া সাররা সা | মমা রমা রসা ন্‌সা | মরা া া া | ণণা পমা রসা ন্‌সা I

নিনি সা রেরে সা | মামা রেমা রেসা নিসা | রে ০ ০ ০ | নিনি পামা রেসা নিসা

I মরা া া া | র্সণা পমা রসা ন্‌সা | মরা া া া | রমা পণা পমা রসা II

রে ০ ০ ০ | সানি পামা রেসা নিসা | রে ০ ০ ০ | রেমা পানি পামা রেসা

বোল

০ ১ + ৩

II মা পা ণণা পপা | না র্সর্সা ননা র্সা | র্সনা র্সর্সা ণা পা | মমা পপা মা রা I

তাক্ তাক্ ধুমা কেটে | তাক্ ধুমা কেটে তাক্ | গদি ঘেনে ধা ০ | গদি ঘেনে ধা ০

I র্সনা র্সর্সা ণা পপা | মমা রা ন্‌ন্‌া সসা | মরা মা পা না | র্সনা র্সণা পমা রসা II

গদি ঘেনে ধা, গদি | ঘেনে ধা, গদি ঘেনে | ধা ০ ধা ০ | দেন্‌০ ০০ তা০ ০০

রাগ – আশাবরী

রাগ পরিচয়

ঠাট : আশাবরী
বাদী : ধৈবত
সমবাদী : গান্ধার
জাতি : ঔড়ব – সম্পূর্ণ
বর্জিত স্বর : আরোহণে গান্ধার ও নিষাদ
উত্তরাঙ্গের রাগ
সময় : দিবা দ্বিতীয় প্রহর
পকড় : মা পা দা র্সা র্রা র্সা ণা দা পা মা জ্ঞা রা সা
আরোহণ : সা রা মা পা দা র্সা
অবরোহণ : র্সা ণা দা পা মা জ্ঞা রা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা রা মা পা, ^{ম}রা মা পা ^{ম}জ্ঞা রা সা, মা পা ণা দা পা, দা মা পা ^{ম}জ্ঞা,
^{ম}রা মা পা ^{ম}জ্ঞা রা সা।
মা পা দা র্সা, র্রা র্সা র্রা ণা দা পা, মা পা দা র্সা র্রা র্জ্ঞা র্রা র্মা র্জ্ঞা র্রা র্সা,
র্রা র্সা র্রা ণা দা পা, মা পা ণা দা পা, দা পা মা পা ^{ম}জ্ঞা, রা মা পা ^{ম}জ্ঞা রা সা।

আশাবরী

খেয়াল। ত্রিতাল।

বলমা মোরা ঘর আয়ে
মনতন আজ পরম সুখ পায়ে।
বিন্দিয়া চমকে কংগনা খনকে
নটখট উমর পিয়া সতায়ে ॥

স্থায়ী

	০				১				+				৩				
II	পদা	মপা	^{ম}জ্ঞা	রা	মা	মা	পা	র্সা	^{ণ}দা	।	পা	।	^{ম}জ্ঞা	।	রা	সা	I
	ব০	ল০	মা	০	মো	রা	ঘ	র	আ	০	য়ে	০	আ	০	য়ে	০	
I	মা	পা	দা	র্সা	র্সা	।	র্সা	র্সা	র্রা	ণা	দা	পা	মপা	দপা	মজ্ঞা	রসা	II
	ম	ন	ত	ন	আ	০	জ	প	র	ম	সু	খ	পা০	০০	য়ে০	০০	

অন্তরা

	০				১				+				৩				
II	মা	মা	পা	দা	র্সা	র্সা	র্সা	।	পা	দা	র্সা	র্রা	র্সর্রা	$^{র্ম}$র্জ্ঞা	র্রা	র্সা	I
	বিন্	দি	য়া	০	চ	ম	কে	০	কং	গ	না	০	খ০	ন	কে	০	
I	পা	র্জ্ঞা	র্রা	র্সা	র্রা	ণা	দা	পা	মপা	দর্সা	র্রর্জ্ঞা	র্রর্সা	ণদা	পমা	জ্ঞরা	সা	II
	ন	ট	খ	ট	উ	ম	র	পি	য়া০	০০	০০	স০	তা০	০০	য়ে০	০	

আশাবরী

খেয়াল। ত্রিতাল।

গুঞ্জত সুর সখীয়ান মিল গায়ে
শুভ দিন আজ সাজন ঘর আয়ে।
বাজে ঝনন ঝন বিছুয়া কংগন
উমর পিয়া সুখ চতুর সতায়ে ॥

স্থায়ী

	০	১	+	৩	
II	সা রা মা পা	দা পা দা র্সা	(ণ)দা দা পা পা	(ম)জ্ঞা া রা সা	I
	শু ন্ জ ত	সু র স খী	য়া ন মি ল	গা ০ য়ে ০	
I	মা পা দা র্সা	র্রা ণা দা পা	মা জ্ঞা রা মা	পণা দপা মজ্ঞা রসা	II
	শু ভ দি ন	আ ০ জ সা	জ ন ঘ র	আ০ ০০ য়ে০ ০০	

অন্তরা

	০	১	+	৩	
II	মা া পা দা	র্সা র্সা র্সা র্সা	পা র্জ্ঞা র্রা র্সা	র্রা ণা দা পা	I
	বা ০ জে ঝ	ন ন ঝ ন	বি ছু য়া ০	ক ং গ ন	
I	মা পা দা র্সা	র্রা র্জ্ঞা র্রা র্সা	র্রজ্ঞা র্রমা র্জ্ঞরা র্সণা	দপা দপা মজ্ঞা রসা	II
	উ ম র পি	য়া ০ সু খ	চ০ তু০ র০ স০	তা০ ০০ য়ে০ ০০	

তান — আশাবরী

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	সরা মপা মজ্ঞা রমা	পণা দপা মজ্ঞা রসা
" " " "	" " " "	সরা মরা মপা মপা	দপা দপা মজ্ঞা রসা
" " " "	" " " "	মপা দর্সা র্রর্সা র্রণা	দপা মপা মজ্ঞা রসা
" " " "	" " " "	র্সণা দর্রা র্সণা র্জ্ঞর্রা	র্সণা দপা মজ্ঞা রসা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	সরা মজ্ঞা রমা দপা	মপা ণদা পদা র্সণা	দপা দপা মজ্ঞা রসা
" " " "	জ্ঞজ্ঞা রসা দদা পমা	র্সর্সা ণদা র্জ্ঞর্জ্ঞা র্রর্সা	র্রণা দপা মজ্ঞা রসা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
সরা মপা দর্সা র্রর্জ্ঞা	র্রর্মা র্জ্ঞর্রা র্সণা দপা	মজ্ঞা রমা পদা পণা	দপা দপা মজ্ঞা রসা
জ্ঞরা সরা মপা দপা	দপা মপা দর্সা র্রর্সা	র্রর্মা র্জ্ঞর্রা র্সণা দর্সা	ণদা পমা জ্ঞরা সা

আশাবরী

সাদ্‌রা। ঝাপতাল।

করিম রহিম তূহি পারওয়ার্‌দিগার
ইয়াদ করত দুখীজন বার বার।
আঁসু বাহায়ে চ্যায়েন না পায়ে
উমর পিয়াকে তূ সুন্‌লে পুকার ॥

স্থায়ী

	+			৩				০			১			
II	পদা	মপা	|	^{ম}জ্ঞা	রা	মা	|	পা	পা	|	পা	।	পা	I
	ক০	রি০	|	ম	০	র	|	হি	ম	|	তূ	০	হি	
I	পা	দা	|	র্সা	র্সা	র্রা	|	র্সর্রা	র্জ্ঞর্রা	|	র্সণা	দপা	মা	I
	প	র	|	ওয়া	র্	দি	|	গা০	০০	|	০০	০০	র	
I	রা	মা	|	পা	ণা	ণা	|	^{ণ}দা	দা	|	পা	।	পা	I
	ইয়া	০	|	দ	০	ক	|	র	ত	|	দু	০	খী	
I	মা	পা	|	^{ম}জ্ঞা	রা	মা	|	পা	ণদা	|	পমা	জ্ঞরা	সা	II
	জ	ন	|	বা	০	র	|	বা	০০	|	০০	০০	র	

অন্তরা

	+			৩				০			১			
II	পা	র্সা	|	দা	পা	দা	|	র্সা	।	|	র্সা	।	।	I
	আ	০	|	সু	০	বা	|	হা	০	|	য়ে	০	০	
I	পা	দা	|	র্সর্রা	র্জ্ঞর্রা	র্সা	|	র্সর্রা	র্জ্ঞর্রা	|	র্সণা	দপা	মা	I
	চ্যা	য়	|	ন০	০০	না	|	পা০	০০	|	য়ে০	০০	০	
I	পা	র্সা	|	র্সা	।	র্সা	|	র্রা	ণা	|	দা	পা	পা	I
	উ	ম	|	র	০	পি	|	য়া	০	|	কে	০	তূ	
I	মা	পা	|	^{ম}জ্ঞা	রা	মা	|	পা	ণদা	|	পমা	জ্ঞরা	সা	II
	সু	ন্	|	লে	০	পু	|	কা	০০	|	০০	০০	র	

তান — আশাবরী

১০ মাত্রা

+			৩				০			১		
সরা	মপা	।	দর্সা	র্র্জ্ঞা	র্র্মা	।	র্জ্ঞর্রা	র্সণা	।	দপা	মজ্ঞা	রসা
মমা	রমা	।	পপা	মপা	দদা	।	পদা	পণা	।	দপা	মজ্ঞা	রসা
মপা	মজ্ঞা	।	রমা	পণা	দপা	।	ণদা	পমা	।	দপা	মজ্ঞা	রসা
র্সর্রা	র্জ্ঞর্রা	।	র্সর্রা	র্মর্জ্ঞা	র্রর্সা	।	ণদা	র্সণা	।	দপা	মজ্ঞা	রসা

২০ মাত্রা

+			৩				০			১		
সরা	মপা	।	দপা	মজ্ঞা	রমা	।	পদা	র্সণা	।	দপা	মপা	দর্সা
র্র্জ্ঞা	র্র্মা	।	র্জ্ঞর্রা	র্সণা	দপা	।	ণদা	পণা	।	দপা	মজ্ঞা	রসা

২০ মাত্রা

+			৩				০			১		
জ্ঞজ্ঞা	রসা	।	রমা	পদা	মপা	।	দদা	পমা	।	পদা	পণা	দপা
র্সর্সা	র্রর্সা	।	র্র্জ্ঞা	র্র্মা	র্জ্ঞর্রা	।	র্সণা	দপা	।	দপা	মজ্ঞা	রসা

রাগ — জৌন্‌পুরী

রাগ পরিচয়

ঠাট : আশাবরী
বাদী : ধৈবত, মতান্তরে পঞ্চম
সমবাদী : গান্ধার, মতান্তরে ষড়জ
জাতি : ষাড়ব - সম্পূর্ণ
বর্জিত স্বর : আরোহণে গান্ধার
উত্তরাঙ্গের রাগ
সময় : দিবা দ্বিতীয় প্রহর
পকড় : দা মা পা [ম]জ্ঞা, রা মা পা, ণা দা পা
আরোহণ : সা রা মা পা দা ণা র্সা
অবরোহণ : র্সা ণা দা পা মা জ্ঞা রা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা [ম]রা মা পা, [ম]রা মা পা, দা পা ণা দা পা, দা মা পা [ম]জ্ঞা,
[ম]রা মা পা [ম]জ্ঞা [স]রা সা।
মা পা [ণ]দা পা ণা দা পা, মা পা [ণ]দা [র্স]ণা র্সা, ণা র্সা র্রা ণা র্সা [ণ]দা পা,
মা পা র্জ্ঞা [র্স]র্রা র্সা, র্রা [র্স]ণা র্সা [ণ]দা পা, দা মা পা [ম]জ্ঞা [স]রা সা।

জৌন্‌পুরী

খেয়াল। ত্রিতাল।

দয়াকে সাগর দূখ হরো
অন্তরইয়ামী দয়া করো।
উমর পিয়াকে জিয়া ঘবরায়ে
সুনা মন সুখ- চ্যায়েন্ ভরো ॥

স্থায়ী

	০					১					+					৩				
II	পা	পদা	মপা	র্সা	।	[ণ]দা	া	পদা	মপা	।	[ম]জ্ঞা	রা	মা	মা	।	পা	া	া	া	I
	দ	য়া০	০০	কে	।	সা	০	গ০	র০	।	দূ	০	খ	হ	।	রো	০	০	০	
I	পা	দা	ণা	র্সা	।	ণর্সা	র্রজ্ঞা	র্রা	র্সা	।	র্সা	র্সা	ণর্রা	র্সা	।	[ণ]দা	মা	পা	া	II
	আ	ন্	ত	র	।	ইয়া০	০০	মী	০	।	দ	য়া	০০	ক	।	রো	০	০	০	

অন্তরা

	০					১					+					৩				
II	মা	মা	পা	পা	।	[ণ]দা	া	দা	ণা	।	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	।	র্রর্রা	[র্স]ণা	র্সা	া	I
	উ	ম	র	পি	।	য়া	০	কে	০	।	জি	য়া	ঘ	ব	।	রা০	০	য়ে	০	
I	পা	র্জ্ঞা	র্রা	র্সা	।	[র্স]ণা	র্সা	[ণ]দা	পা	।	পদা	মা	পা	র্জ্ঞর্রা	।	র্সণা	দপা	মজ্ঞা	রসা	II
	সু	০	না	০	।	ম	ন	সু	খ	।	চ্যা০	য়	ন	ভ০	।	রো০	০০	০০	০০	

জৌন্‌পুরী

খেয়াল। ত্রিতাল।

রুমা ঝুমা বাজে মোরা পায়েলিয়া
উমর পিয়াকে বোলে মুরালিয়া
যানেনা দেওয়াত ছেড়ে সখীয়ান
ক্যায়সে যাউঁ এরি পাস পিহরওয়া ॥

স্থায়ী

	০					১					+					৩				
II	পদা	মা	পা	র্সা	|	ণদা	া	পা	া	|	মজ্ঞা	া	রা	সা	|	মরা	মা	পা	া	I
	রু০	মা	ঝু	মা	|	বা	০	জে	০	|	মো	০	রা	পা	|	য়ে	লি	য়া	০	
I	মা	পা	দা	মা	|	মা	পা	মজ্ঞা	া	|	সরা	া	সা	সা	|	র্সণা	দপা	মজ্ঞা	রসা	II
	উ	ম	র	পি	|	য়া	০	কে	০	|	বো	০	লে	মু	|	রা০	লি০	য়া০	০০	

অন্তরা

	০					১					+					৩				
II	মা	া	পা	পা	|	ণদা	া	র্সণা	ণা	|	র্সা	া	র্সা	র্সা	|	র্রর্রা	র্সণা	র্সা	া	I
	যা	০	নে	না	|	দে	০	ওয়া	ত	|	ছে	০	ড়ে	স	|	খী০	০	য়া	০	
I	পা	র্রা	র্রা	র্রা	|	র্সর্রা	র্মজ্ঞা	র্রর্সা	র্সা	|	র্সা	ণা	ণর্রা	র্সা	|	ণদা	দা	পা	া	II
	ক্যা	য়	সে	যা	|	উঁ০	০	এ০	রি	|	পা	০	স০	পি	|	হ	র	ওয়া	০	

তান – জৌন্‌পুরী

৮ মাত্রা

০					১					+					৩			
"	"	"	"	|	"	"	"	"	|	সরা	মপা	মজ্ঞা	রমা	|	পণা	দপা	মজ্ঞা	রসা
"	"	"	"	|	"	"	"	"	|	জ্ঞরা	সরা	মপা	দণা	|	র্সণা	দপা	মজ্ঞা	রসা
"	"	"	"	|	"	"	"	"	|	মজ্ঞা	রমা	পদা	ণদা	|	পমা	দপা	মজ্ঞা	রসা
"	"	"	"	|	"	"	"	"	|	র্সণা	দণা	র্সর্রা	র্জ্ঞর্রা	|	র্সণা	দপা	মজ্ঞা	রসা

১২ মাত্রা

০					১					+					৩			
"	"	"	"	|	সরা	মপা	দপা	রমা	|	পদা	ণদা	মপা	দণা	|	র্সণা	দপা	মজ্ঞা	রসা
"	"	"	"	|	মপা	দপা	দণা	র্সণা	|	র্সর্রা	র্জ্ঞর্রা	র্মর্জ্ঞা	র্রর্সা	|	ণদা	পমা	জ্ঞরা	সা

১৬ মাত্রা

০					১					+					৩			
সরা	মপা	দণা	র্সর্রা	|	র্মর্জ্ঞা	র্রর্সা	ণদা	পমা	|	জ্ঞরা	মপা	দণা	র্সর্রা	|	র্সণা	দপা	মজ্ঞা	রসা
পমা	দপা	মদা	পমা	|	দপা	ণদা	পণা	দপা	|	ণদা	র্সণা	দর্সা	ণদা	|	পমা	দপা	মজ্ঞা	রসা

জৌন্‌পুরী

তারানা। ত্রিতাল।

দেরেনা তাদেরে দানি দৃমতানা দেরেনা
তাদিয়ানা দেরে দানি দৃমতানা দেরেনা।
নাদের্‌ দের্‌ দের্‌ তোম্‌ দের্‌ দের্‌ দের্‌
দের্‌ তোম্‌না দেরেনা
দৃম্‌তা দৃমতা দানি দৃমতানা দেরেনা
ধেরে কেটে ধা ধেরে কেটে তাক্‌ ধিন্‌তা
গদি ঘেনে ধা, গদি ঘেনে ধা, গদি ঘেনে ॥

স্থায়ী

০ | ১ | + | ৩
II পা দা মা পা | ^{ম}জ্ঞা রা মা মা | পা পা পা র্সা | ^{ণ}দা দা পা । I
দে রে না তা | দে রে দা নি | দৃ ম্‌ তা না | দে রে না ০

I পা র্জ্ঞা র্রা র্জ্ঞা | র্সা র্রা $^{র্স}$ণা র্সা | র্সা ণা ণর্সা র্রা | র্সা ^{ণ}দা দা পা II
তা দি য়া না | দে রে দা নি | দৃ ম তা০ ০ | না দে রে না

অন্তরা

০ | ১ | + | ৩
II মা মা পা পা | ^{ণ}দা দা $^{র্স}$ণা ণা | র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রর্রা ণা র্সা । I
না দের্‌ দের্‌ দের্‌ | তোম্‌ দের্‌ দের্‌ দের্‌ | দের্‌ তো ম্‌ না | দে০ রে না ০

I পা পা র্জ্ঞা র্রা | র্রা র্জ্ঞা র্সা র্রা | র্সা ণা ণর্সা র্রা | র্সা ^{ণ}দা দা পা I
দৃ ম্‌ তা দৃ | ম্‌ তা দা নি | দৃ ম্‌ তা০ ০ | না দে রে না

I পপা র্জ্ঞর্জ্ঞা র্রা র্জ্ঞর্জ্ঞা | র্সর্সা র্রা ণা র্সা | পপা দদা মা পপা | জ্ঞজ্ঞা জ্ঞা ররা সসা II
ধেরে কেটে ধা ধেরে | কেটে তাক্‌ ধিন্‌ তা | গদি ঘেনে ধা গদি | ঘেনে ধা গদি ঘেনে

জৌনপুরী

চতুরঙ্গ। ত্রিতাল।

চতুরঙ্গ গুণীজন গাওয়ে
উমর পিয়া আজ অ্যাতি সুখ পাওয়ে।

দির্ দির্ তানা তানানা দির্ দির্তানা দেরেনা
ওদের দানি তাদানি দৃমতানা দেরেনা ॥

সারে মাপা, ধামাপা, ধানি সানি, সারে গারেসা,
ধাপা মাপাধা, মাগা রেমাপা,
গারেসা গারেসা গারে সানি ধাপা মাগা রেসা।

তাক্ ধুমা কেটে তাক্ ধুমাকেটে
ধুমাকেটে ধা ধুমাকেটে ধা ধুমাকেটে
ধাকেটে তাক্ ধুমা কেটে তাক্ ধুমা কেটে
গদি ঘেনেধা, গদি ঘেনেধা, গদি ঘেনে ॥

স্থায়ী

০   ১   +   ৩

II পদা মা পা র্সা | ^{ণ}দা । পদা মপা | ^{ম}জ্ঞা রা মা মা | পা । পা । I

চ০ তু র ং | গ ০ ০০ ০০ | গু ণী জ ন | গা ০ ওয়ে ০

I পা র্জ্ঞা র্রা র্সা | ণা র্সা ^{ণ}দা পা | পদা মা পা র্সা | ণদা পমা জ্ঞরা সা II

উ ম র পি | য়া ০ আ জ | অ্যা০ তি সু খ | পা০ ০০ ওয়ে০ ০

তারানা

০   ১   +   ৩

II মা মা পা । | পা ^{ণ}দা দা ণা | র্সা র্সা র্সা র্সা | । র্রর্রা ণা র্সা I

দির্ দির্ তা ০ | না তা না না | দির্ দির্ তা না | ০ দে০ রে না

I পা র্জ্ঞা র্রা । | র্জ্ঞা র্সা র্সা র্রা | র্সা ণা ণর্সা র্রা | র্সা ^{ণ}দা দা পা II

ও দের্ দা ০ | নি তা দা নি | দৃ ম্ তা০ ০ | না দে রে না

সার্গম

০   ১   +   ৩

II সা রা মা পা | । দা মা পা | দা ণা র্সা ণা | র্সর্রা র্জ্ঞর্রা র্সা । I

সা রে মা পা | ০ ধা মা পা | ধা নি সা নি | সারে গারে সা ০

I দপা মপা দা । | মজ্ঞা রমা পা । | র্জ্ঞর্রা র্সর্জ্ঞা র্রর্সা র্জ্ঞর্রা | র্সণা দপা মজ্ঞা রসা II

ধাপা মাপা ধা ০ | মাগা রেমা পা ০ | গারে সাগা রেসা গারে | সানি ধাপা মাগা রেসা

বোল

০   ১   +   ৩

II সা সা রা মা | পপা মমা পপা র্সর্সা | দদা দদা পা পপা | জ্ঞজ্ঞা জ্ঞাররা সসা I

তা ক্ ধু মা | কেটে তাক ধুমা কেটে | ধুমা কেটে ধা ধুমা | কেটে ধা ধুমা কেটে

I পা র্জ্ঞর্জ্ঞা র্রা র্জ্ঞর্জ্ঞা | র্সর্সা র্রর্রা ণণা র্সর্সা | পপা দদা মা পপা | জ্ঞজ্ঞা জ্ঞা ররা সসা II

ধা কেটে তাক্ ধুমা | কেটে তাক ধুমা কেটে | গদি ঘেনে ধা গদি | ঘেনে ধা গদি ঘেনে

রাগ — খাম্বাজ

রাগ পরিচয়

ঠাট : খাম্বাজ
বাদী : গান্ধার
সমবাদী : নিষাদ
জাতি : ষাড়ব - সম্পূর্ণ
বর্জিত স্বর : আরোহণে ঋষভ
পূর্বাঙ্গের রাগ
সময় : রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর
পকড় : র্সা ণা ধা, মা পা ধা, মা গা

আরোহণ : সা গা মা পা ধা না র্সা
অবরোহণ : র্সা ণা ধা পা মা গা রা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা গা মা পা, গা মা গা, পা ণা ধা মা পা ধা ᵖমা গা, গা মা পা মা গা, রা সা।
ন্া সা গা মা পা, গা মা পা ধা না র্সা, পা না র্সা র্রা না র্সা, র্গা র্মা র্গা, র্রা র্সা,
না র্সা র্রা না র্সা, ণা ধা পা ণা ধা পা, ধা মা পা গা মা গা, রা সা।

খাম্বাজ

খেয়াল। ত্রিতাল।

তনমন লাগেনা আজ সাজন বিন
কল নাহি আয়ে তড়পত নিসদিন।
উমর পিয়া সুখ চতুর না সমঝে
উনবিন সুনা মোরা ঘর আংগন ॥

স্থায়ী

	০				১				+				৩				
II	সা	সা	গা	গা	মা	।	পা	ধা	র্সনা	র্সা	ণা	ধপা	মা	ধপা	মা	গা	I
	ত	ন	ম	ন	লা	০	গে	না	আ০	০	জ	সা০	জ	ন০	বি	ন	
I	গা	মা	পা	ধা	না	র্সা	না	র্সা	ণা	ণা	ধা	পা	মগা	মা	গা	রসা	II
	ক	ল	না	হি	আ	০	য়ে	০	ত	ড়	প	ত	নি০	স	দি	ন০	

অন্তরা

	০				১				+				৩				
II	গা	মা	ⁿধা	না	র্সা	।	র্সা	র্সা	পা	না	র্সা	র্রা	র্সনা	র্সা	ণা	ধা	I
	উ	ম	র	পি	য়া	০	সু	খ	চ	তু	র	না	স০	ম	ঝে	০	
I	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	মা	পা	ধা	গা	মা	পা	ধপা	মগা	মা	গা	রসা	II
	উ	ন	বি	ন	সু	০	না	০	মো	রা	ঘ	র০	আ০	ং	গ	ন০	

খাম্বাজ

খেয়াল। ত্রিতাল।

ভজো প্রভু নাম সদা সব গুণীজন
মনতনসে জনগণ করত স্মরণ।
জ্যোতি জাগাও আশা পুরাও
উমর পিয়াকে সফল হো জীওয়ান ॥

স্থায়ী

	০				১				+				৩				
II	সা	গা	মা	পা	গা	মা	পা	ধা	র্সনা	র্সা	ণা	ধপা	মা	ধপা	মা	গা	I
	ভ	জো	প্র	ভু	না	০	ম	স	দা০	০	স	ব০	গু	ণী০	জ	ন	
I	গা	মা	পা	ধা	র্সনা	র্সা	ণা	ধপা	গা	মা	ণা	ধপা	মগা	মা	গা	রসা	II
	ম	ন	ত	ন	সে০	০	জ	ন০	গ	ণ	ক	র০	ত০	স্ম	র	ণ০	

অন্তরা

	০				১				+				৩				
II	গা	মা	পা	ধা	না	র্সা	না	র্সা	পা	না	র্সা	র্রা	র্সনা	র্সা	ণা	ধা	I
	জ্যো	০	তি	জা	গা	০	ও	০	আ	০	শা	পু	রা০	০	ও	০	
I	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	মা	পা	ধা	গা	মা	পা	ধপা	মগা	মা	গা	রসা	II
	উ	ম	র	পি	য়া	০	কে	স	ফ	ল	হো	০০	জী০	০	ওয়া	ন০	

তান — খাম্বাজ

৮ মাত্রা

০				১				+				৩			
”	”	”	”	”	”	”	”	ন্সা	গমা	পধা	পণা	ধপা	মপা	মগা	রসা
”	”	”	”	”	”	”	”	সগা	মপা	ধনা	র্সনা	র্সণা	ধপা	মগা	রসা
”	”	”	”	”	”	”	”	**মগা**	**মধা**	**নর্সা**	**ণধা**	**পণা**	**ধপা**	**মগা**	**রসা**
”	”	”	”	”	”	”	”	র্সণা	ধর্সা	ণধা	র্সণা	ধপা	মপা	মগা	রসা

১২ মাত্রা

০				১				+				৩			
”	”	”	”	ন্সা	গমা	পধা	নর্সা	ণধা	পমা	গমা	পধা	র্সণা	ধপা	মগা	রসা
”	”	”	”	গমা	পধা	ণধা	পধা	মপা	গমা	পধা	র্সণা	ধপা	মগা	রসা	ন্সা

১৬ মাত্রা

০				১				+				৩			
সগা	সমা	গমা	গপা	মপা	মধা	পধা	পণা	ধপা	মপা	গমা	পধা	র্সণা	ধপা	মগা	রসা
ন্সা	গমা	পমা	গরা	সগা	মপা	ধপা	মগা	মপা	ধণা	ধপা	ণধা	পমা	ধপা	মগা	রসা

রাগ – রাগেশ্রী

রাগ পরিচয়

ঠাট : খাম্বাজ
বাদী : মধ্যম
সমবাদী : ষড়জ
জাতি : ঔড়ব - ষাড়ব
বর্জিত স্বর : আরোহণে ঋষভ ও পঞ্চম, অবরোহণে পঞ্চম
উভয় অঙ্গের রাগ
সময়: রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর
পকড় : [ম]গা মা রা সা, ণ্া সা, [ণ]ধ্া ণ্া সা গা মা
আরোহণ : সা গা মা ধা ণা র্সা
অবরোহণ : র্সা ণা ধা মা গা মা রা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, ণ্া সা, [ণ]ধ্া ণ্া ধ্া, [স]ণ্া ধ্া সা, ধ্া ণ্া সা গা মা, গা মা ধা ণা ধা, মা ণা ধা,
র্সা ণা ধা ণা ধা মা, [ম]গা মা রা সা।
[ম]গা মা ধা ণা ধা, মা ধা ণা, ধা মা ণা ধা র্সা, [র্ম]র্গা র্মা র্রা র্সা ণা ধা,
র্সা ণা ধা ণা ধা মা, ধা [ম]গা মা রা সা, [স]ণ্া ধ্া সা।

রাগেশ্রী

খেয়াল। ত্রিতাল।

সাজনা সুদরশন আয়ে গায়ে
ছেড়ত সখীয়ান শোর মাচায়ে।
বিন্দিয়া চমকে কংগনা খনকে
দেখত উমর পিয়া মুসকায়ে ॥

স্থায়ী

	০					১					+					৩				
II	মগা	মা	রা	সা	|	ণ্া	সা	গা	গা	|	মা	ា	মা	ា	|	মগা	মা	গা	ा	I
	সা০	জ	না	সু	|	দ	র	শ	ন	|	আ	০	য়ে	০	|	গা০	০	য়ে	০	
I	গা	মা	ধা	মা	|	ণা	ধা	র্সা	ণ্া	|	ধা	মা	গা	মা	|	রা	[স]ণ্া	সা	ा	II
	ছে	০	ড়	ত	|	স	খী	য়া	ন	|	শো	০	র	মা	|	চা	০	য়ে	০	

অন্তরা

	০					১					+					৩				
II	[ম]গা	মা	ধা	ণধা	|	র্সা	র্সা	র্সা	ा	|	র্সা	র্সা	র্সা	র্রা	|	র্সণা	র্সা	ণা	ধা	I
	বিন্	দি	য়া	০০	|	চ	ম	কে	০	|	কং	গ	না	০	|	খ০	ন	কে	০	
I	র্মর্গা	র্মা	র্রা	র্সা	|	ণা	ধা	র্সা	র্সা	|	ণা	ধা	মা	ণধা	|	র্সণা	ধমা	গমা	রসা	II
	দে০	০	খ	ত	|	উ	ম	র	পি	|	য়া	০	মু	স০	|	কা০	০০	য়ে০	০০	

রাগেশ্রী

খেয়াল। ত্রিতাল।

ভজন সুনাতা সাধু আয়ে
সুর সংগীতসে সব আপনায়ে।
চন্‌চল জনগণ সুন রহত মগন
উন সংগ উমর পিয়া সুর গায়ে ॥

স্থায়ী

	০					১					+					৩				
II	মগা	মা	রা	সা	|	রা	(স)ণ্‌া	সা	গা	|	মা	।	মা	।	|	ধা	ণা	ধা	।	I
	ভ০	জ	ন	সু	|	না	০	তা	০	|	সা	০	ধু	০	|	আ	০	য়ে	০	
I	মা	গা	মা	ধা	|	ণা	ধা	র্সা	র্সা	|	ণা	ধা	মা	ধা	|	মগা	মা	রা	সা	II
	সু	র	স	ং	|	গী	০	ত	সে	|	স	ব	আ	প	|	না	০	য়ে	০	

অন্তরা

	০					১					+					৩				
II	মা	মা	ণা	ধা	|	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	|	ধা	ণা	র্সা	র্গা	|	র্মর্গা	র্মা	র্রা	র্সা	I
	চ	ন্	চ	ল	|	জ	ন	গ	ণ	|	সু	ন	র	হ্	|	ত০	ম	গ	ন	
I	ণা	ধা	র্সা	ণা	|	ধা	ণা	ধা	মা	|	গমা	ধা	মগা	মা	|	রা	(স)ণ্‌া	সা	।	II
	উ	ন	সং	গ	|	উ	ম	র	পি	|	য়া০	০	সু০	র	|	গা	০	য়ে	০	

তান — রাগেশ্রী

৮ মাত্রা

০					১					+					৩		
”	”	”	”	|	”	”	”	”	|	ধ্‌ণ্‌া	সণ্‌া	সগা	সগা	|	মগা	মরা	সরা	ণ্‌সা
”	”	”	”	|	”	”	”	”	|	সণ্‌া	সগা	মগা	মধা	|	মণা	ধমা	গমা	রসা
”	”	”	”	|	”	”	”	”	|	গমা	ধণা	ধমা	ণধা	|	র্সণা	ধমা	গমা	রসা
”	”	”	”	|	”	”	”	”	|	মধা	ণর্সা	ণধা	র্সণা	|	ধণা	ধমা	গমা	রসা

১২ মাত্রা

০					১					+					৩		
”	”	”	”	|	ধ্‌ণ্‌া	সণ্‌া	সগা	মগা	|	মধা	ণধা	র্সণা	ধণা	|	ধমা	গমা	রসা	ণ্‌সা
”	”	”	”	|	সগা	সমা	গমা	গমা	|	গধা	মধা	মধা	মণা	|	ধণা	ধমা	গমা	রসা

১৬ মাত্রা

০					১					+					৩		
ধ্‌ণ্‌া	সগা	মধা	ণর্সা	|	র্গর্মা	র্রর্সা	ণধা	র্সণা	|	ধমা	গমা	ধমা	ধণা	|	র্সণা	ধমা	গমা	রসা
ধ্‌ণ্‌া	সগা	রসা	গমা	|	ধণা	ধমা	ধণা	র্সর্গা	|	র্রর্সা	র্গর্মা	র্রর্সা	ণধা	|	র্সণা	ধমা	গমা	রসা

রাগেশ্রী

খেয়াল । একতাল ।

পায়েল বাজে খনকে কংগন
সখীয়ান নাচত বনঠন।
ঘর আওয়াত উমরপিয়া
লাগেনা জিয়া বিন দরশন ॥

স্থায়ী

	+				৩				০				১			
II	[ম]গা	মা	রা	।	সা	ণ্া	ধ্া	।	সা	সা	গা	।	মা	মা	মা	I
	পা	য়ে	ল	।	বা	০	জে	।	খ	ন	কে	।	কং	গ	ন	
I	মা	গা	মা	।	ধা	ণধা	র্সা	।	ণা	ধা	মগা	।	মা	রা	সা	II
	স	খী	য়া	।	ন	না০	০	।	চ	ত	ব০	।	ন	ঠ	ন	

অন্তরা

	+				৩				০				১			
II	মা	গা	মা	।	ধা	ণা	ধা	।	র্সা	র্সা	র্সা	।	ণা	ধা	।	I
	ঘ	র	আ	।	০	ওয়া	ত	।	উ	ম	র	।	পি	য়া	০	
I	ধা	মা	ণা	।	ধা	র্সা	ণা	।	ধা	মা	ধমা	।	গমা	রসা	ণ্সা	II
	লা	০	গে	।	না	জি	য়া	।	বি	ন	দ০	।	র০	শ০	ন০	

তান – রাগেশ্রী

১২ মাত্রা

+				৩				০				১		
ধ্ণ্া	সণ্া	সগা	।	মগা	মধা	ণর্সা	।	ণধা	র্সণা	ধণা	।	ধমা	গমা	রসা
ধ্ণ্া	সণ্া	সগা	।	সগা	মগা	মধা	।	মধা	ণর্সা	গধা	।	মগা	মরা	ণ্সা
ধ্ণ্া	সগা	মধা	।	ণর্সা	র্গর্মা	র্রর্সা	।	ণধা	র্সণা	র্সণা	।	ধমা	গমা	রসা
সণ্া	সগা	মগা	।	মগা	মধা	ণধা	।	ণধা	র্সণা	ধমা	।	গমা	রসা	ণ্সা

২৪ মাত্রা

+				৩				০				১		
ধ্ণ্া	ধ্সা	ণ্সা	।	ণ্সা	ণ্গা	সগা	।	সগা	সমা	গমা	।	গমা	গধা	মধা
মধা	মণা	ধণা	।	ধণা	ধর্সা	ণর্সা	।	ণধা	র্সণা	ধমা	।	গমা	রসা	ণ্সা

২৪ মাত্রা

+				৩				০				১		
ধ্ণ্া	সণ্া	সণ্া	।	সগা	মগা	মগা	।	মধা	ণধা	ণধা	।	ণর্সা	র্গর্মা	র্রর্সা
ণধা	র্সণা	ধণা	।	ধমা	গমা	ধমা	।	গমা	ধণা	র্সণা	।	ধমা	গমা	রসা

রাগ – দেশ

রাগ পরিচয়

ঠাট : খাম্বাজ
বাদী : ঋষভ
সমবাদী : পঞ্চম
জাতি : ঔড়ব – সম্পূর্ণ
বর্জিত স্বর : আরোহণে গান্ধার ও ধৈবত
পূর্বাঙ্গের রাগ
সময় : রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর
পকড় : মা গা রা গা সা রা মা পা না
আরোহণ : সা রা মা পা না র্সা
অবরোহণ : র্সা ণা ধা পা মা গা রা গা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, ন্া সা (ম)রা, মা গা রা গা সা, (ম)রা মা পা ধা মা পা,ণা ধা পা, মা পা না র্সা,
র্রা ণা ধা পা, ধা (প)মা গা রা গা সা।
মা রা মা পা না র্সা, পা না র্সা র্রা না র্সা, র্মা র্গা র্রা র্গা র্সা, র্রা ণা ধা পা,
ধা মা গা রা, পা মা গা রা গা সা।

দেশ

খেয়াল। ত্রিতাল।

যবসে লাগি পিসে নজরিয়া
ছিনত মোরা চ্যায়না সাওয়ারিয়া।
তারে গিন গিন র‍্যায়না গাওয়াই
আজ হু না আয়ে উমর পিয়া ॥

স্থায়ী

	১					+					৩					০				
II	মা	রা	মা	পা	|	না	।	র্সা	।	|	পনা	র্সর্রা	র্সা	র্রা	|	(র্স)ণা	ধা	পা	।	I
	য	ব	সে	০	|	লা	০	গি	০	|	পি০	০০	সে	ন	|	জ	রি	য়া	০	
I	রা	।	ণা	ণা	|	ধা	পা	মা	পা	|	মা	গা	রা	পা	|	মা	গরা	গা	(র)সা	II
	ছি	০	ন	ত	|	মো	০	রা	০	|	চ্যা	য়	না	সা	|	ওয়া	রি০	য়া	০	

অন্তরা

	১					+					৩					০				
II	মা	রা	মা	পা	|	ণ্া	ধা	(প)মা	পা	|	না	না	র্সা	র্সা	|	র্রা	(র্স)না	র্সা	র্সা	I
	তা	০	রে	০	|	গি	ন	গি	ন	|	র‍্যা	য়	না	গা	|	ওয়া	০	ই	০	
I	পা	না	র্সর্রা	র্সর্রা	|	(র্স)ণ্া	ধা	পা	।	|	মা	গা	রা	পা	|	মা	গরা	গা	(র)সা	II
	আ	জ	হু০	না০	|	আ	০	য়ে	০	|	উ	ম	০	র	|	পি	০০	য়া	০	

দেশ

খেয়াল। ত্রিতাল।

কাহে সাওয়ারিয়া বেণু বাজায়ে
জাগে নগরিয়া লাজ না আয়ে।
উমর পিয়া সন কহিও সখীয়ান
সুর ধ্বনি তনমন তড়পায়ে ॥

স্থায়ী

	০				১				+				৩			
II	মা	গা	রা	গা	সা	রা	মা	পা	না	।	র্সা	র্রা	ণা	ধা	পা	। I
	কা	০	হে	সা	ওয়া	রি	য়া	০	বে	০	ণু	বা	জা	০	য়ে	০
I	মা	গা	রা	ণা	ধা	পা	$^{\text{প}}$মা	পা	মা	গা	রা	পা	মা	গরা	গা	$^{\text{র}}$সা II
	জা	০	গে	ন	গ	রি	য়া	০	লা	০	জ	না	আ	০০	য়ে	০

অন্তরা

	০				১				+				৩			
II	মা	রা	মা	পা	ণা	ধা	$^{\text{প}}$মা	পা	না	না	র্সা	।	র্রা	সর্না	র্সা	র্সা I
	উ	ম	র	পি	য়া	০	স	ন	ক	হি	ও	০	স	খী০	য়া	ন
I	পনা	র্সর্রা	র্সা	র্রা	$^{\text{র্স}}$ণা	ধা	পা	ধা	মা	গা	রা	পা	মা	গরা	গা	$^{\text{র}}$সা II
	সু০	০০	র	ধ্ব	নি	০	ত	ন	ম	ন	ত	ড়	পা	০০	য়ে	০

তান – দেশ

৮ মাত্রা

০				১				+				৩			
"	"	"	"	"	"	"	"	সরা	মগা	রগা	সরা	মপা	মগা	রগা	সা
"	"	"	"	"	"	"	"	রমা	পনা	র্সর্রা	নর্সা	ণধা	পমা	গরা	গসা
								মপা	নর্সা	ণধা	পণা	ধপা	মগা	রগা	সা
"	"	"	"	"	"	"	"	পনা	র্সনা	র্সণা	ধপা	মগা	রমা	গরা	গসা

১২ মাত্রা

০				১				+				৩			
"	"	"	"	সরা	মপা	ণধা	পধা	মপা	নর্সা	র্রর্সা	নর্সা	ণধা	পমা	গরা	গসা
"	"	"	"	মগা	রমা	পনা	র্সর্রা	র্সণা	ধপা	মপা	মগা	রপা	মগা	রগা	সা

১৬ মাত্রা

০				১				+				৩			
মগা	রগা	সরা	মপা	ণধা	পধা	মপা	নর্সা	র্রর্সা	নর্সা	র্রর্ণা	ধপা	মগা	রমা	গরা	গসা
সরা	মগা	রগা	সরা	মপা	ণধা	পধা	মপা	নর্সা	র্রর্মা	র্গর্রা	র্গর্সা	ণধা	পমা	গরা	গসা

রাগ — কলাবতা

রাগ পরিচয়

ঠাট : খাম্বাজ
বাদী : পঞ্চম
সমবাদী : ষড়জ
জাতি : ঔড়ব
বর্জিত স্বর : ঋষভ ও মধ্যম
উত্তরাঙ্গের রাগ
সময় : রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর
পকড় : ণা ধা পা গা, পা গা সা

আরোহণ : সা গা পা ধা ণা র্সা
অবরোহণ : র্সা ণা ধা পা গা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, সা ণ্া, ণ্া ধ্া সা, ণ্া সা গা, পা গা সা, [প]গা পা ধা ণা ধা,
ণা ধা পা গা পা, গা পা ধা [প]গা পা, গা সা।
[প]গা পা ধা ণা ধা, ণা ধা র্সা, র্সা ণা র্সা র্গা র্সা, ণা ধা পা ধা [প]গা পা,
[প]গা পা গা সা, ণ্া ধ্া সা।

কলাবতী

খেয়াল। ত্রিতাল।

সাজন রুঠত ঘর নাহি আয়ে
লাগেনা জিয়া ঘড়িপল ঘবরায়ে।
উন দরশন বিন তড়পত নিসদিন
উমর পিয়া সন লড় পছতায়ে ॥

স্থায়ী

	+					৩					০					১			
II					|				|				ণা	|	ধা	পা	।	গা	I
					|				|				সা	|	০	জ	০	ন	
I	পা	।	পা	পা	|	গা	পা	ধা	পা	|	গা	।	সা	সা	|	।	পা	।	গা	I
	রু	০	ঠ	ত	|	ঘ	র	না	হি	|	আ	০	য়ে	লা	|	০	গে	০	না	
I	পা	পা	পা	পা	|	গা	পা	ধা	ণা	|	র্সণা	ধপা	গা		|					II
	জি	য়া	ঘ	ড়ি	|	প	ল	ঘ	ব	|	রা০	০০	য়ে		|					

অন্তরা

	+					৩					০					১				
II					|					|					|	গা	পা	ধণা	ধা	I
					|					|					|	উ	ন	দ০	র	
I	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্সা	ণা	র্সা	র্গা	|	র্সা	ণা	ধা	পা	|	গা	পা	গা	সা	I
	শ	ন	বি	ন	|	ত	ড়	প	ত	|	নি	স	দি	ন	|	উ	ম	র	পি	
I	গা	পা	ধণা	ধা	|	র্সা	র্সা	ণা	ধা	|	র্সণা	ধপা	গা		|					II
	য়া	০	স০	ন	|	ল	ড়	প	ছ	|	তা০	০০	য়ে		|					

কলাবতী

খেয়াল। ত্রিতাল।

বার বার সখী ছেড়ে সাওয়ারিয়া
বিনতি করত নাহি মানত বাতিয়া।
উমর পিয়া দেখো মন মুসকায়ে
নির্লজ কাহে বাজায়ে মুরালিয়া ॥

স্থায়ী

	০	১	+	৩	
II	সা গা পা র্সণা	া ধা পা গা	পা া পা পা	গপা ধপা গা সা	I
	বা ০ র বা	০ র স খী	ছে ০ ড়ে সা	ওয়া০ রি০ য়া ০	
I	সা ণ্া সা গা	পা গা পা ধর্সা	র্সণা া ধা পা	ধণা র্সণা ধপা গসা	II
	বি ন তি ক	র ত না হি০	মা ০ ন ত	বা০ তি০ য়া০ ০০	

অন্তরা

	০	১	+	৩	
II	গা পা ধণা ধা	র্সা া র্সা র্সা	র্সা ণা র্সা র্গা	র্সা া ণা ধা	I
	উ ম র০ পি	য়া ০ দে খো	ম ন মু স	কা ০ য়ে ০	
I	পগা পা গা সা	গা পা ধণা ধা	র্সা া র্সা র্সা	র্সণা র্সণা ধপা গসা	II
	নি র ল জ	কা ০ হে০ বা	জা ০ য়ে মু	রা০ লি০ য়া০ ০০	

তান — কলাবতী

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	ধ্ণ্া সগা পধা ণর্সা	ণধা র্সণা ধপা গসা
" " " "	" " " "	ণ্সা গসা গপা গপা	ধণা র্সণা ধপা গসা
" " " "	" " " "	গপা ধণা র্সণা ধর্সা	ণধা পণা ধপা গসা
" " " "	" " " "	পগা ধপা ণধা র্সণা	ধণা ধপা গপা গসা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	ধ্ণ্া সগা সণ্া সগা	পধা পগা পধা ণর্সা	ণধা র্সণা ধপা গসা
" " " "	সগা সপা গপা গধা	পধা পণা ধণা ধর্সা	ণধা র্সণা ধপা গসা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
ধ্ণ্া সগা সগা সণ্া	সগা পধা পধা পগা	পধা ণর্সা ণর্সা ণধা	পণা ধপা গপা গসা
ধ্ণ্া সগা পগা সণ্া	সগা পধা ণধা পগা	পধা ণর্সা র্গর্সা ণধা	র্সণা র্সণা ধপা গসা

কলাবতী

খেয়াল। একতাল।

বিছুয়া বাজে ছুম ছন নন
নাচত সখীয়ান বনঠন।
সুর সাজায়ে গীত সুনায়ে
উমর পিয়া সুদরশন ॥

স্থায়ী

	+				৩				০				১			
II	ণা	ণা	ধা	|	পা	।	গা	|	পা	পা	গা	|	পা	গা	সা	I
	বি	ছু	য়া	|	বা	০	জে	|	ছু	ম্	ছ	|	ন	ন	ন	
I	সা	ণ্া	স্া	|	গা	পা	ধা	|	ণা	ধা	পধা	|	ণর্সা	ণধা	পগা	II
	না	০	চ	|	ত	স	খী	|	য়া	ন	ব০	|	ন০	ঠ০	ন০	

অন্তরা

	+				৩				০				১			
II	গা	পা	পা	|	ধণা	ধা	ধা	|	র্সা	র্সা	র্সা	|	ণা	ধা	র্সা	I
	সু	র	সা	|	জা	০	য়ে	|	গী	ত	সু	|	না	০	য়ে	
I	র্সা	ণা	র্সা	|	র্গা	র্সা	ণা	|	ধা	র্সা	ণধা	|	র্সণা	ধপা	গসা	II
	উ	ম	র	|	পি	য়া	০	|	সু	দ	র০	|	শ০	ন০	০০	

তান — কলাবতী

১২ মাত্রা

+				৩				০				১		
ধণ্া	সণ্া	সগা	|	পগা	পধা	ণধা	|	ণর্সা	র্গর্সা	ণধা	|	র্সণা	ধপা	গসা
ণ্সা	গপা	গসা	|	গপা	ধণা	ধপা	|	ধণা	র্সর্গা	র্সণা	|	ধপা	গপা	গসা
সণ্া	ধণ্া	সগা	|	পগা	সগা	পধা	|	ণধা	পধা	ণর্সা	|	ণণা	ধপা	গসা
পপা	গপা	গসা	|	ধধা	পধা	পগা	|	ণণা	ধণা	ধপা	|	র্সণা	ধপা	গসা

২৪ মাত্রা

+				৩				০				১		
ধণ্া	ধ্সা	ণ্সা	|	ণ্সা	ণ্গা	সগা	|	সগা	সপা	গপা	|	গপা	গধা	পধা
পধা	পণা	ধণা	|	ধণা	ধর্সা	ণর্সা	|	ণধা	র্সণা	ধপা	|	গপা	ধপা	গসা

২৪ মাত্রা

+				৩				০				১		
সগা	পগা	পগা	|	গপা	ধপা	ধপা	|	পধা	ণধা	ণধা	|	ধণা	র্সণা	র্সণা
ধণা	র্সণা	ধপা	|	পধা	ণধা	পগা	|	গপা	ধণা	র্সণা	|	ধপা	গপা	গসা

রাগ – ভৈরব

রাগ পরিচয়

ঠাট : ভৈরব
বাদী : ধৈবত
সমবাদী : ঋষভ
জাতি : সম্পূর্ণ
উত্তরাঙ্গের রাগ
সময় : প্রাতঃকাল
পকড় : গা মা দা পা, ^{ম}গা মা, ^{গ}ঋা সা
আরোহণ : সা ঋা গা মা পা দা না র্সা
অবরোহণ : র্সা না দা পা মা গা ঋা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা ন্া সা ^{ন}দ্া ^{দ}ন্া সা, সা ঋা গা মা ^{গ}ঋা, ^{ম}গা মা ^{গ}ঋা সা।
গা মা পা, ^{ম}গা মা দা পা, পা দা না ^{ন}দা ^{ন}র্সা, র্ঋা র্সা, ^{ম}র্গা র্মা ^{গ}র্ঋা র্সা, না দা র্সা ^{ন}দা পা,
মা পা ^{ম}গা মা ^{গ}ঋা, ঋা গা মা পা, ^{ম}গা মা ^{গ}ঋা সা।

ভৈরব

খেয়াল। ত্রিতাল।

কাহে সাওয়ারিয়া সমঝ না পায়ে
পকড়ে কলাই লাজ না আয়ে।
উমর পিয়া সখী চতুর না মানত
চর্চা করত ব্যায়রনিয়া সতায়ে ॥

স্থায়ী

	০					১					+					৩				
II	দা	পা	মা	গা	|	মা	মা	পমা	পা	|	দা	দা	পা	মা	|	মগা	মগা	ঋা	সা	I
	কা	০	হে	সা	|	ওয়া	রি	য়া০	০	|	স	ম	ঝ	না	|	পা০	০০	য়ে	০	
I	সা	ঋা	গা	মা	|	পা	।	^{ম}গা	মা	|	দা	।	না	র্সা	|	র্সনা	দপা	মগা	ঋসা	II
	প	ক	ড়ে	ক	|	লা	০	ই	০	|	লা	০	জ	না	|	আ০	০০	য়ে০	০০	

অন্তরা

	০					১					+					৩				
II	মা	মা	পা	দা	|	পদা	নর্সা	র্সা	র্সা	|	না	না	র্সা	র্সা	|	র্সনা	র্সনা	দা	পা	I
	উ	ম	র	পি	|	য়া০	০০	স	খী	|	চ	তু	র	না	|	মা০	০০	ন	ত	
I	পদা	নর্সা	না	দা	|	পা	দা	^{প}মা	মা	|	গমা	দা	পা	মা	|	দপা	মগা	মগা	ঋসা	II
	চ০	০র	চা	ক	|	র	ত	ব্যা	য়	|	র০	নি	য়া	স	|	তা০	০০	য়ে০	০০	

ভৈরব

খেয়াল। ত্রিতাল।

ন্যায়না ভর ভর আয়ে (মোরা)
পিয়া দরশন লাগি মত ভই বাওয়ারি
ন্যায়না ভর ভর আয়ে
উমর পিয়াকে ইয়াদ সতায়ে
দিন র‍্যায়না মোহে কছু না সুহাওয়ে
পল পল বিরহা রুলায়ে ॥

স্থায়ী

	০					১					+					৩				
II	মগা	মগা	ঋা	সা	|	গা	মা	পমা	পা	|	দা	া	পা	মা	|	গা	মগা	ঋা	সা	I
	ন্যা০	০য়	না	০	|	ভ	র	ভ০	র	|	আ	০	য়ে	০	|	মো	০০	রা	০	
I	সা	ঋা	গা	মা	|	পা	দা	না	র্সা	|	না	দা	র্সা	না	|	র্সনা	দপা	মগা	ঋসা	II
	পি	য়া	দ	র	|	শ	ন	লা	গি	|	ম	ত	ভই	০	|	বা০	০০	ওয়া০	রি০	

অন্তরা

	০					১					+					৩				
II	মা	মা	পা	দা	|	না	া	না	নদা	|	র্সা	া	র্সা	র্সা	|	না	র্সর্ঋা	র্সা	া	I
	উ	ম	র	পি	|	য়া	০	কে	০	|	ইয়া	০	দ	স	|	তা	০০	য়ে	০	
I	নদা	া	দা	দা	|	না	না	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	র্ঋা	র্সা	|	নর্সা	র্ঋর্সা	নদা	পা	I
	দি	০	ন	র‍্যা	|	য়	না	মো	হে	|	ক	ছু	না	সু	|	হা০	০০	ওয়ে	০	
I	মা	পা	মগা	মা	|	পা	দা	না	র্সা	|	র্সনা	দপা	দনা	র্সর্ঋা	|	র্সনা	দপা	মগা	ঋসা	II
	প	ল	প	ল	|	বি	র	হা	রু	|	লা০	০০	০০	০০	|	য়ে০	০০	০০	০০	

তান — ভৈরব

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	নৃসা গমা পমা গমা	দপা মগা মগা ঋসা
" " " "	" " " "	গঋা সমা গঋা পমা	গদা পমা গঋা সা
" " " "	" " " "	মগা মপা দপা দনা	র্সনা দপা মগা ঋসা
" " " "	" " " "	দদা পদা দপা দপা	মদা দপা মগা ঋসা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	সঋা গমা পমা গমা	পদা নদা পদা নর্সা	নদা পমা গঋা সা
" " " "	গঋা মগা মগা পমা	পমা দপা দপা নদা	পমা দপা মগা ঋসা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
নসা গমা দদা পমা	গমা পদা র্সর্সা নদা	পদা নর্সা র্ঋর্ঋা র্সনা	দপা মগা মগা ঋসা
গগা ঋগা মমা গমা	পপা মপা দদা পদা	ননা দনা র্সর্সা নদা	র্সনা দপা মগা ঋসা

ভৈরব

খেয়াল। একতাল।

দেখত যব পেহলি কিরণ
জাগত জগ সব জনগণ।
প্রভুকে নাম সুব্‌হো শাম
উমর পিয়া করত স্মরণ ॥

স্থায়ী

	+			৩			০			১			
II	দা	পা	মা	গা	মা	মা	মা	গা	মগা	ঋা	সা	সা	I
	দে	০	খ	ত	য	ব	পে	হ্	লি০	কি	র	ণ	
I	গা	মা	দা	পা	দা	না	র্সনা	র্সনা	দপা	দপা	মগা	ঋসা	II
	জা	০	গ	ত	জ	গ	স০	ব০	জ০	ন০	গ০	ণ০	

অন্তরা

	+			৩			০			১			
II	মা	মা	পা	দা	না	না	র্সা	র্সা	র্সা	র্সনা	র্সর্ঋা	র্সা	I
	প্র	ভু	কে	না	০	ম	সু	ব্	হো	শা	০০	ম	
I	র্সনা	র্সা	না	দা	পা	মা	গমা	দা	পমা	দপা	মগা	ঋসা	II
	উ০	ম	র	পি	য়া	০	ক০	র	ত০	স্ম০	র০	ণ০	

তান – ভৈরব

১২ মাত্রা

+				৩				০				১		
ন্সা	গমা	পমা	|	গমা	পদা	নদা	|	পদা	নর্সা	নদা	|	পমা	গঋা	সা
সঋা	গঋা	গঋা	|	গমা	পমা	পমা	|	দপা	মদা	পমা	|	দপা	মগা	ঋসা
গঋা	মগা	পমা	|	পমা	দপা	নদা	|	নদা	র্সনা	দপা	|	মগা	মগা	ঋসা
মপা	পমা	দপা	|	পদা	দপা	নদা	|	দনা	নদা	র্সনা	|	দপা	মগা	ঋসা

২৪ মাত্রা

+				৩				০				১		
সঋা	গঋা	গঋা	|	ঋগা	মগা	মগা	|	গমা	পমা	পমা	|	মপা	দপা	দপা
দনা	র্সনা	দপা	|	পদা	নদা	পমা	|	মপা	দপা	মগা	|	ঋগা	মগা	ঋসা

২৪ মাত্রা

+				৩				০				১		
সঋা	ঋসা	গঋা	|	ঋগা	গঋা	মগা	|	গমা	মগা	পমা	|	মপা	পমা	দপা
পদা	দপা	নদা	|	দনা	নদা	র্সনা	|	র্সনা	দপা	মদা	|	দপা	মগা	ঋসা

রাগ — নট ভৈরব

রাগ পরিচয়

ঠাট : ভৈরব
বাদী : মধ্যম
সমবাদী : ষড়জ
জাতি : সম্পূর্ণ
উভয় অঙ্গের রাগ
সময় : প্রাতঃকাল
পকড় : গা মা দা, না দা পা, মা পা মগা মা রা সা
আরোহণ : সা রা গা মা পা দা না র্সা
অবরোহণ : র্সা না দা পা মা গা রা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, ন্া র্সা নদ্া, ন্া সা মা, মগা মা রা সা, গা মা পা, মগা মা দা, না দা পা,
মা গা রা গা মা পা, মগা মা রা সা।
গা মা দা পা, পা দা না দা র্সা, না র্সা র্মা, র্মগা র্মা র্রা র্সা, র্সা না র্সা নদা পা,
মা গা রা গা মা পা, দা পা মা পা, মগা মা রা সা।

নট ভৈরব

খেয়াল। ত্রিতাল।

ছলকে গগর পগ বোলে প্যায়জনিয়া
রোকত সাজন ভিগে চুনারিয়া
ডর পাওয়াত মন দেখত ব্যায়রন
বাতিয়া না মানে উমর পিয়া ॥

স্থায়ী

	০				১				+				৩				
II	দা	পা	মা	পা	মগা	মা	রা	সা	মা	া	গা	মা	দা	দা	পা	া	I
	ছ	ল	কে	গ	গ	র	প	গ	বো	০	লে	প্যায়	জ	নি	য়া	০	
I	মা	গা	রা	গা	মা	পা	মগা	মা	দা	া	পা	মা	মগা	মা	রা	সা	II
	রো	০	ক	ত	সা	০	জ	ন	ভি	০	গে	চু	না০	রি	য়া	০	

অন্তরা

	০				১				+				৩				
II	মা	মা	পা	দা	না	না	না	নদা	র্সা	া	র্সা	র্সা	র্রা	র্সনা	র্সা	র্সা	I
	ড	র	পা	০	ওয়া	ত	ম	ন	দে	০	খ	ত	ব্যায়	০০	র	ন	
I	না	দা	র্সা	না	দা	পা	মা	পা	গা	মা	দা	পা	মগা	মা	রা	সা	II
	বা	তি	য়া	না	মা	০	নে	০	উ	০	ম	র	পি০	০	য়া	০	

নট ভৈরব

খেয়াল। ত্রিতাল।

ঘর আংগন সব সুনা উনবিন
ডর লাগত সখী আয়েনা সাজন।
উমর পিয়া ছিনত সুখ চ্যায়না
দরশনকো মন তড়পত নিসদিন ॥

স্থায়ী

	০	১	+	৩	
II	(গ)রা রা গা মা	পা পা (ম)গা মা	দা । পা মা	মগা মা রা সা	
	ঘ র আ ং	গ ন স ব	সু ০ না ০	উ০ ন বি ন	
I	(ন)দ্া দ্া ন্া সা	মা মা (ম)গা মা	দা । না দা	পা মগা মা মা	II
	ড র লা ০	গ ত স খী	আ ০ যে না	সা ০০ জ ন	

অন্তরা

	০	১	+	৩	
II	মা মা পা দা	না । না (ন)দা	র্সা র্সা র্সা র্সা	নর্সা র্রা র্সা ।	
	উ ম র পি	য়া ০ ছি ০	ন ত সু খ	চ্যা০ য় না ০	
I	না দা পা দা	মা পা গা মা	রা গা মা পা	দপা মপা গমা রসা	II
	দ র শ ন	কো ০ ম ন	ত ড় প ত	নি০ স০ দি০ ন০	

তান – নট ভৈরব

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
” ” ” ”	” ” ” ”	রগা মগা মপা গমা	দপা মপা গমা রসা
” ” ” ”	” ” ” ”	গমা গপা মপা মদা	পমা গমা রসা ন্সা
” ” ” ”	” ” ” ”	মগা মপা দপা মগা	রগা মপা গমা রসা
” ” ” ”	” ” ” ”	পদা নর্সা নদা র্সনা	দপা মপা গমা রসা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
” ” ” ”	মগা পমা পমা দপা	দপা নদা নদা র্সনা	দপা মপা গমা রসা
” ” ” ”	গমা পমা পদা পদা	নদা নর্সা নদা র্সনা	দপা মপা গমা রসা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
গগা রগা মমা গমা	পপা মপা দদা পদা	ননা দনা র্সর্সা নর্সা	নদা পমা গমা রসা
মগা রগা মপা দপা	দপা মপা দনা র্সনা	র্সনা দপা মপা গমা	দপা মপা গমা রসা

নট ভৈরব

খেয়াল। একতাল।

সজধজকে আজ রসিয়া
ঘর আওয়াত ডোলে জিয়া।
কংগনা খনকে বিন্দিয়া চমকে
গুনগুনায়ে উমর পিয়া ॥

স্থায়ী

	+			৩			০			১			
II	মা	গা	মা	দা	পা	া	মা	গা	মা	রা	সা	া	I
	স	জ	ধ	জ	কে	০	আ	জ	র	সি	য়া	০	
I	দ্া	দ্া	ন্া	সা	মা	মা	গা	মা	রা	গা	মা	পা	II
	ঘ	র	আ	০	ওয়া	ত	ডো	০	লে	০	জি	য়া	

অন্তরা

	+			৩			০			১			
II	মা	মা	পা	দা	না	না	র্সা	র্সা	র্সা	র্রা	র্সনা	র্সা	I
	কং	গ	না	খ	ন	কে	বিন্	দি	য়া	চ	ম০	কে	
I	না	দা	র্সা	না	দা	পা	দা	পা	মপা	গমা	রসা	ন্সা	II
	গু	ন্	গু	না	০	য়ে	উ	ম	র০	পি০	য়া০	০০	

তান — নট ভৈরব

১২ মাত্রা

+			৩			০			১		
মগা	রগা	মপা	দপা	মপা	দনা	র্সনা	দপা	মদা	পমা	গমা	রসা
গমা	রসা	ন্সা	দপা	মপা	গমা	পদা	পমা	দপা	মপা	গমা	রসা
মগা	পমা	দপা	দপা	নদা	র্সনা	র্সনা	দপা	মগা	মপা	গমা	রসা
দনা	নদা	র্সর্সা	নদা	র্সনা	দপা	মপা	গমা	রগা	মপা	গমা	রসা

২৪ মাত্রা

+			৩			০			১		
মগা	মগা	পমা	পমা	পমা	দপা	দপা	দপা	নদা	নদা	নদা	র্সনা
দনা	র্সনা	দপা	পদা	নদা	পমা	মপা	দপা	মগা	মপা	গমা	রসা

২৪ মাত্রা

+			৩			০			১		
পমা	পমা	গমা	দপা	দপা	মপা	নদা	নদা	পদা	র্সনা	র্সনা	দনা
র্সনা	র্সনা	দপা	নদা	নদা	পমা	দপা	দপা	মগা	মপা	গমা	রসা

রাগ – আহীর ভৈরব

রাগ পরিচয়

ঠাট : ভৈরব

বাদী : মধ্যম

সমবাদী : ষড়জ

জাতি : সম্পূর্ণ

উভয় অঙ্গের রাগ

সময় : প্রাতঃকাল

পকড় : $^{\text{ম}}$গা মা $^{\text{গ}}$ঋা ণ্া সা, $^{\text{ণ}}$ধ্া ণ্া ঋা সা

আরোহণ : সা ঋা গা মা পা ধা ণা র্সা

অবরোহণ : র্সা ণা ধা পা মা গা ঋা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, $^{\text{ণ}}$ধ্া ণ্া ঋা সা, ঋা গা মা, $^{\text{ম}}$গা মা $^{\text{গ}}$ঋা সা, গা মা পা, ধা মা পা $^{\text{ম}}$গা মা $^{\text{গ}}$ঋা সা।

মা ধা ণা ধা র্সা, ণা র্ঋা র্সা, র্ঋা র্গা র্মা, $^{\text{র্ম}}$র্গা র্মা $^{\text{র্গ}}$র্ঋা র্সা, $^{\text{ণ}}$ধা ণা র্ঋা র্সা,

ণা ধা পা মা $^{\text{ম}}$গা মা $^{\text{গ}}$ঋা, $^{\text{স}}$ণ্া ঋা সা।

আহীর ভৈরব

খেয়াল। ত্রিতাল।

মোরা তনমন অ্যতি সুখ পায়ে
উমর পিয়া সখী আজ ঘর আয়ে।
ভোর ভই দেখো বলমা সুদরশন
মধুর সুরতিয়া দিখায়ে ॥

স্থায়ী

০ ১ + ৩

II মগা মগা ঋা সা | ণ্া সা ^{গ}ধ্া ণ্া | ঋা া সা া | া া সা ঋা I
তo নo ম ন | অ্য তি সু খ | পা ০ য়ে ০ | ০ ০ মো রা

I মগা মগা ^{গ}ঋা সা | ণ্া সা ^{গ}ধ্া ণা | ঋা া সা া | া া া া I
তo নo ম ন | অ্য তি সু খ | পা ০ য়ে ০ | ০ ০ ০ ০

I সা ঋা গা গা | মা া ণা ধা | ^{প}মা মা মগা মগা | ^{গ}ঋা া সা া II
উ ম র পি | য়া ০ স খী | আ জ ঘo রo | আ ০ য়ে ০

অন্তরা

০ ১ + ৩

II মা া ধা ণধা | র্সা া র্সা র্সা | র্সা র্ঋা র্সা ঋর্সা | ণা ঋর্সা ণা ধা I
ভো ০ র ভo | ই ০ দে খো | ব ল মা সুo | দ রo শ ন

I ণা র্ঋা র্সা ণা | ধা ধা ^{প}মা মগা | ^{গ}ঋা া া া | মগা মগা ঋা সা II
ম ধু র সু | র তি য়া দিo | খা ০ ০ ০ | oo oo য়ে ০

তান — আহীর ভৈরব

৮ মাত্রা

০		১		+		৩
" " " "	|	" " " "	|	ধ্ণা ঋগা মধা ণর্ঋা	|	র্সণা ধপা মগা ঋসা
" " " "	|	" " " "	|	ণ্ঋা গমা পমা গমা	|	ধপা মগা মগা ঋসা
" " " "	|	" " " "	|	গমা পধা ণর্সা ণর্ঋা	|	র্সণা ধপা মগা ঋসা
" " " "	|	" " " "	|	র্সণা র্ঋর্সা ণধা পণা	|	ধপা মগা মগা ঋসা

১২ মাত্রা

০		১		+		৩
" " " "	|	সঋা গমা পমা গমা	|	পধা ণধা পধা ণর্সা	|	ণধা পমা গঋা সা
" " " "	|	গমা পধা ণর্সা ণর্ঋা	|	র্সণা ধপা ধণা র্সণা	|	ধপা মগা মগা ঋসা

১৬ মাত্রা

০		১		+		৩
ণ্ঋা গমা পধা ণর্সা	|	র্ঋর্গা র্মর্গা র্ঋর্সা ণর্ঋা	|	র্সণা ধপা ধণা র্সণা	|	র্সণা ধপা মগা ঋসা
গঋা সঋা গমা পমা	|	পমা গমা পধা ণধা	|	ণধা পধা ণর্সা ণর্ঋা	|	র্সণা ধপা মগা ঋসা

আহীর ভৈরব

খেয়াল । একতাল ।

ভোর ভই আয়ে সাজন
পাওয়াত আজ শুভ দরশন।
উমর পিয়া আওয়ানকে
গাওয়াত মিল সব সখীয়ান ॥

স্থায়ী

	+				৩				০				১			
II	মা	গা	ঋা	|	সা	ণ্সা	ধ্ণা	|	ঋা	।	ঋা	|	মগা	ঋা	সা	I
	ভো	০	র	|	ভ	ই০	০০	|	আ	০	য়ে	|	সা০	জ	ন	
I	মা	গা	মা	|	ধা	ণা	ধা	|	র্সা	র্সা	ণধা	|	পমা	গঋা	সা	II
	পা	০	ওয়া	|	ত	আ	জ	|	শু	ভ	দ০	|	র০	শ০	ন	

অন্তরা

	+				৩				০				১			
II	মা	ধা	ণধা	|	র্সা	র্সা	।	|	র্সা	র্ঋা	র্সণা	|	র্ঋর্সা	ণা	ধা	I
	উ	ম	র০	|	পি	য়া	০	|	আ	০	ওয়া০	|	ন০	কে	০	
I	ণা	র্ঋা	র্সা	|	ণা	ধা	^পমা	|	ণা	ধা	র্সণা	|	ধপা	মগা	ঋসা	II
	গা	০	ওয়া	|	ত	মি	ল	|	স	ব	স০	|	খী০	য়া০	ন০	

তান — আহীর ভৈরব

১২ মাত্রা

+				৩				০				১		
সঋা	গমা	পমা	।	গমা	পধা	ণধা	।	ণর্সা	ণর্ঋা	র্সণা	।	ধপা	মগা	ঋসা
গঋা	সঋা	গঋা	।	মগা	ঋগা	মগা	।	পমা	গমা	পমা	।	ধপা	মগা	ঋসা
মগা	ঋগা	মপা	।	ধণা	র্ঋর্সা	ণধা	।	র্সণা	ধপা	মগা	।	ঋগা	মগা	ঋসা
ণর্সা	ণর্ঋা	র্সণা	।	ধপা	ধণা	র্সণা	।	ধপা	মগা	পমা	।	গঋা	মগা	ঋসা

২৪ মাত্রা

+				৩				০				১		
সঋা	গঋা	সঋা	।	ঋগা	মগা	ঋগা	।	গমা	পমা	গমা	।	মপা	ধপা	মপা
পধা	ণধা	পধা	।	ধণা	র্সণা	ধণা	।	র্ঋর্সা	ণর্ঋা	র্সণা	।	ধপা	মগা	ঋসা

২৪ মাত্রা

+				৩				০				১		
গমা	মগা	পপা	।	গমা	গপা	মপা	।	মপা	পমা	ধধা	।	মপা	মধা	পধা
পধা	ধপা	ণণা	।	পধা	পণা	ধণা	।	র্সণা	ধপা	মগা	।	ঋসা	ণ্ঋা	সা

রাগ — আনন্দ ভৈরব

রাগ পরিচয়

ঠাট : ভৈরব
বাদী : মধ্যম, মতান্তরে পঞ্চম
সমবাদী : ষড়জ
জাতি : সম্পূর্ণ
উভয় অঙ্গের রাগ
সময় : প্রাতঃকাল
পকড় : পা মা ধা পা, মগা মা গঋা
আরোহণ : সা ঋা গা মা পা ধা না র্সা
অবরোহণ : র্সা না ধা পা মা গা ঋা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, ন্া সা নধ্া প্া, সা ঋা সা, গা মা, ঋা গা মা পা, ধা পা মা গা গঋা
গা মা পা, মগা মা গঋা সা।
মা পা ধা পা, র্সা ঋ্ঁা র্সা, মর্গা র্মা গঋ্ঁা র্সা, র্সা না র্সা নধা পা, ধা মা পা,
গা মা গঋা, ঋা গা মা পা, মগা মা গঋা সা।

আনন্দ ভৈরব
খেয়াল। ত্রিতাল।

যবসে পিসন ন্যায়না লাগায়ে
নিসদিন উনবিন মন তড়পায়ে।
উমর পিয়া সখী চন্‌চল নটখট
ক্যায়সে উন সমঝায়ে ॥

স্থায়ী

	০					১					+					৩			
II	মা	গা	ঋা	সা	|	ন্া	সা	গা	গা	|	মা	মা	মা	গা	|	ঋগা	মগা	ঋা	সা	I
	।	ব	সে	০	|	পি	০	স	ন	|	ন্যা	য়	না	ল	|	গা০	০০	য়ে	০	
I	মা	মা	পা	মা	|	ধা	পা	র্সনা	ঋ্ঁর্সা	|	না	ধা	পা	মা	|	পমা	ধপা	মগা	ঋসা	II
	নি	স	দি	ন	|	উ	ন	বি০	ন০	|	ম	ন	ত	ড়	|	পা০	০০	য়ে০	০০	

অন্তরা

	০					১					+					৩				
II	গা	মা	পা	মা	|	ধা	পা	পা	পা	|	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	|	ধনা	র্সনা	ধা	পা	I
	উ	ম	র	পি	|	য়া	০	স	খী	|	চ	ন্	চ	ল	|	ন০	ট০	খ	ট	
I	নর্সা	র্গা	ঋ্ঁা	র্সা	|	না	র্সা	নধা	পা	|	মা	।	।	।	|	পমা	ধপা	মগা	ঋসা	II
	ক্যা০	য়	সে	০	|	উ	ন	স	ম	|	ঝা	০	০	০	|	০০	০০	য়ে০	০০	

তান – আনন্দ ভৈরব

৮ মাত্রা

০				১				+				৩			
"	"	"	"	"	"	"	"	ন্‌সা	গমা	পমা	গমা	ধপা	মগা	মগা	ঋসা
"	"	"	"	"	"	"	"	গমা	পমা	ধপা	মধা	পমা	ধপা	মগা	ঋসা
"	"	"	"	"	"	"	"	মগা	মগা	পমা	পমা	ধপা	ধপা	মগা	ঋসা
"	"	"	"	"	"	"	"	ধনা	র্সনা	ধপা	নধা	পমা	ধপা	মগা	ঋসা

১২ মাত্রা

০				১				+				৩			
"	"	"	"	ন্‌সা	গমা	পধা	নর্সা	নধা	র্সনা	ধপা	নধা	পমা	গঋা	মগা	ঋসা
"	"	"	"	মপা	পমা	পধা	ধপা	ধনা	নধা	নর্সা	র্সনা	ধপা	মগা	মগা	ঋসা

১৬ মাত্রা

০				১				+				৩			
গঋা	সঋা	মগা	ঋগা	পমা	গমা	ধপা	মপা	নধা	পধা	র্সনা	ধনা	র্সনা	ধপা	মগা	ঋসা
গমা	গপা	মপা	মধা	পধা	পনা	ধনা	ধর্সা	নধা	র্সনা	ধর্সা	নধা	র্সনা	ধপা	মগা	ঋসা

আনন্দ ভৈরব

তারানা। একতাল।

দিয়ানা তাদেরে দৃমতা দানি
ওদের্ নাদের্ দির্তা ওদারে দানি।
দৃম্তা দৃম্তা তানুম্ তানানা
তানা দেরে তানা তাদিয়ানা তানা
দৃমতা দৃম্তা দৃমতা দানি ॥

স্থায়ী

	+				৩				০				১			
II	মা	গা	ঋা	|	সা	সা	ঋা	|	মা	মা	মা	|	পা	গা	মা	I
	দি	য়া	না	|	তা	দে	রে	|	দৃ	ম্	তা	|	দা	০	নি	
I	মা	পা	মা	|	ধা	পা	ধা	|	মা	পা	মা	|	গা	ঋা	সা	II
	ও	দের্	না	|	দের্	দির্	তা	|	ও	দা	রে	|	দা	০	নি	

অন্তরা

	+				৩				০				১			
II	পা	পা	পা	|	না	ধা	না	|	র্সা	র্সা	র্সা	|	ঋ্ঁা	র্সা	র্সা	I
	দৃ	ম্	তা	|	দৃ	ম্	তা	|	তা	নু	ম্	|	তা	না	না	
I	র্সা	ঋ্ঁা	র্গা	|	ঋ্ঁা	র্সা	র্সা	|	র্সা	না	র্সা	|	নধা	পা	পা	I
	তা	না	দে	|	রে	তা	না	|	তা	দি	য়া	|	না	তা	না	
II	মা	গা	ঋা	|	গা	মা	পা	|	মা	গা	মা	|	গা	ঋা	সা	II
	দৃ	ম্	তা	|	দৃ	ম্	তা	|	দৃ	ম্	তা	|	০	দা	নি	

রাগ — বাঙ্গাল ভৈরব

রাগ পরিচয়

ঠাট : ভৈরব
বাদী : ধৈবত
সমবাদী : ঋষভ
জাতি : ষাড়ব
বর্জিত স্বর : নিষাদ
উত্তরাঙ্গের রাগ
সময় : প্রাতঃকাল
পকড় : র্সা দা, মা পা, ^{ম}গা মা ^{গ}ঋা
আরোহণ : সা ঋা গা মা পা দা র্সা
অবরোহণ : র্সা দা পা মা পা গা মা ঋা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, ঋা সা দ্‌া সা, ঋা গা মা, মা পা ^{ম}গা মা দা পা, পা দা র্সা দা পা,
^{ম}গা মা ^{গ}ঋা, ^{গ}ঋা গা মা পা, ^{ম}গা মা ^{গ}ঋা সা।
মা পা দা র্সা, র্ঋা, $^{র্ম}$র্গা র্মা $^{র্গ}$র্ঋা র্সা, র্ঋা র্সা দা, দা পা, মা পা ^{ম}গা মা ^{গ}ঋা,
ঋা গা মা পা, ^{ম}গা মা ^{গ}ঋা সা।

বাঙ্গাল ভৈরব

খেয়াল। ত্রিতাল।

আজ পরম সুখ পাওয়াত মোরা মন
ভোর ভই ঘর আওয়াত সাজন।
উমর পিয়াকে সুন্দর সুরত
ছুপছুপ দেখত মিল সব সখীয়ান ॥

স্থায়ী

	০					১					+					৩				
II	^{ম}গা	মা	^{গ}ঋা	সা	|	গা	মা	পা	পা	|	দা	।	পা	দ'	|	মা	পা	গা	মা	I
	আ	০	জ	প	|	র	ম	সু	খ	|	পা	০	ওয়া	ত	|	মো	রা	ম	ন	
I	দা	।	পা	দা	|	র্সা	দা	পা	মা	|	গা	।	মা	পা	|	^{ম}গা	মগা	^{গ}ঋা	সা	II
	ভো	০	র	ভ	|	ই	০	ঘ	র	|	আ	০	ওয়া	ত	|	সা	০০	জ	ন	

অন্তরা

	০					১					+					৩				
II	মা	মা	পা	পা	|	দা	।	পা	দা	|	র্সা	।	র্সা	র্সা	|	দর্সা	র্ঋা	র্সা	র্সা	I
	উ	ম	র	পি	|	য়া	০	কে	০	|	সুন্	০	দ	র	|	সু০	০	র	ত	
I	র্সা	র্ঋা	র্মর্গা	র্মা	|	$^{র্গ}$র্ঋা	।	র্সা	র্সা	|	দা	পা	মা	পা	|	মগা	মগা	ঋা	সা	II
	ছু	প	ছু০	প	|	দে	০	খ	ত	|	মি	ল	স	ব	|	স০	খী০	য়া	ন	

তান — বাঙ্গাল ভৈরব

৮ মাত্রা

০				১				+				৩			
"	"	"	"	"	"	"	"	নৃসা	গসা	গমা	গমা	দপা	দপা	মগা	ঋসা
"	"	"	"	"	"	"	"	গগা	ঋমা	মগা	পমা	দপা	মগা	মগা	ঋসা
"	"	"	"	"	"	"	"	মপা	দর্সা	দপা	মদা	পমা	দপা	মগা	ঋসা
"	"	"	"	"	"	"	"	পদা	র্সদা	পমা	দপা	মদা	দপা	মগা	ঋসা

১২ মাত্রা

০				১				+				৩			
"	"	"	"	গমা	গপা	মপা	মপা	মদা	পদা	পদা	পর্সা	দর্সা	দপা	মগা	ঋসা
"	"	"	"	মগা	মগা	পমা	পমা	দপা	দপা	র্সদা	র্সদা	পমা	দপা	মগা	ঋসা

১৬ মাত্রা

০				১				+				৩			
গমা	মগা	পপা	মপা	মপা	পমা	দদা	পদা	পদা	দপা	র্সর্সা	দর্সা	ঋর্সা	দপা	মগা	ঋসা
সঋা	গমা	পমা	গঋা	গমা	পদা	র্সদা	পমা	পদা	র্সঋা	র্গঋা	র্সদা	পমা	দপা	মগা	ঋসা

বাঙ্গাল ভৈরব

খেয়াল। একতাল।

প্রীতম বন্‌সি বাজায়ে
সারি নগরিয়া সুনায়ে।
লাগেনা জিয়া উমর পিয়া
দরশনকো ক্যায়সে যায়ে ॥

স্থায়ী

	+			৩			০			১			
II	দা	পা	মা	পা	গা	মা	গা	ঋা	মা	গা	ঋা	সা	I
	প্রী	০	ত	ম	ব	ন	সি	০	বা	জা	০	য়ে	
I	সা	ঋা	গা	মা	পা	দা	পা	দা	র্সা	দা	পা	পা	II
	সা	০	রি	ন	গ	রি	য়া	০	সু	না	০	য়ে	

অন্তরা

	+			৩			০			১			
II	মা	।	পা	দা	পা	দা	র্সা	র্সা	র্সা	ঋা	র্সা	।	I
	লা	০	গে	না	জি	য়া	উ	ম	র	পি	য়া	০	
I	র্সা	ঋা	র্গা	ঋা	র্সা	দা	পা	মা	দা	পমা	গঋা	সা	II
	দ	র	শ	ন	কো	০	ক্যা	য়	সে	যা০	০০	য়ে	

তান — বাঙ্গাল ভৈরব

১২ মাত্রা

+				৩				০				১		
নৃসা	গমা	পমা	|	গমা	পদা	র্সদা	|	র্সদা	পমা	দপা	|	দপা	মগা	ঋসা
গঋা	সঋা	গমা	|	পমা	গমা	পদা	|	র্সদা	পমা	দপা	|	মগা	ঋগা	ঋসা
গমা	দপা	মপা	|	গমা	পদা	র্সদা	|	র্সদা	পমা	দপা	|	মগা	মগা	ঋসা
মপা	দপা	দপা	|	পদা	র্সদা	র্সদা	|	দর্সা	র্ঋর্সা	র্ঋর্সা	|	দপা	মগা	ঋসা

২৪ মাত্রা

+				৩				০				১		
সঋা	গঋা	গঋা	|	ঋগা	মগা	মগা	|	গমা	পমা	পমা	|	মপা	দপা	দপা
দর্সা	র্ঋর্সা	দপা	|	মপা	দপা	মগা	|	ঋগা	মপা	দপা	|	দপা	মগা	ঋসা

২৪ মাত্রা

+				৩				০				১		
গমা	গপা	মপা	|	মপা	মদা	পদা	|	পদা	পর্সা	দর্সা	|	দর্সা	দর্ঋা	র্সর্ঋা
র্গর্গা	র্ঋর্গা	র্ঋর্সা	|	র্ঋর্ঋা	র্সর্ঋা	র্সদা	|	পদা	র্সদা	পমা	|	গঋা	মগা	ঋসা

রাগ – বিভাস

রাগ পরিচয়

ঠাট : ভৈরব
বাদী : ধৈবত
সমবাদী : গান্ধার
জাতি : ঔড়ব
বর্জিত স্বর : মধ্যম ও নিষাদ
উত্তরাঙ্গের রাগ
সময় : প্রাতঃকাল
পকড় : দা পা গা পা দা র্সা, দা পা গা ঋা গা পা

আরোহণ : সা ঋা গা পা দা র্সা
অবরোহণ : র্সা দা পা গা ঋা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, দ্‌া সা ঋা, ঋা সা, ঋা গা পা, গা ঋা গা পা, গা ঋা গা, ঋা সা,
গা পা দা পা, দা গা পা, গা পা গা ঋা গা, পা গা ঋা সা।
গা পা দা র্সা, র্ঋা র্সা, র্সা র্ঋা র্গা র্ঋা র্সা, র্ঋা র্সা দা, র্সা দা, পা দা র্সা দা,
পা গা দা পা, গা ঋা গা, পা গা ঋা সা।

বিভাস

খেয়াল। ত্রিতাল।

বাজে পায়েল মোরা বাজে
চন্‌চল মন সাজন ঘর আয়ে।
বিন্দিয়া সাজায়ে কাজরা লাগায়ে
উমর পিয়া দেখত মুসকায়ে ॥

স্থায়ী

০ ১ + ৩

II । পা গা ঋা | সা ঋা গা পা | দা । পা । | পা । গপা গঋা I

০ বা জে পা | য়ে ল মো রা | বা ০ জে ০ | বা ০ জে০ ০০

I সা পা গা ঋা | সা ঋা গা পা | দা । পা । | । । । । I

০ বা জে পা | য়ে ল মো রা | বা ০ জে ০ | ০ ০ ০ ০

I সা ঋা গা ঋা | গা পা দা পা | গা পা গা দা | পা গা ঋা সা II

চ ন্ চ ল | ম ন সা ০ | জ ন ঘ র | আ ০ য়ে ০

অন্তরা

০ ১ + ৩

II পা দা র্সা দা | র্সা । র্সা । | দা র্সা র্ঋা র্সা | দা । পা । I

বিন্ দি য়া সা | জা ০ য়ে ০ | কা জ রা লা | গা ০ য়ে ০

I র্সা র্ঋা র্সা দা | র্সা দা পা গা | দা পা গা দা | পা গা ঋা সা II

উ ম র পি | য়া ০ দে ০ | খ ত মু স | কা ০ য়ে ০

তান – বিভাস

৮ মাত্রা

০				১				+				৩			
"	"	"	"	"	"	"	"	দৃসা	ঋসা	ঋগা	ঋগা	পদা	র্সদা	পগা	ঋসা
"	"	"	"	"	"	"	"	সঋা	গপা	দর্সা	দপা	গপা	গদা	পগা	ঋসা
"	"	"	"	"	"	"	"	ঋঋা	সগা	গঋা	পগা	দপা	র্সদা	পগা	ঋসা
"	"	"	"	"	"	"	"	গঋা	সঋা	গপা	দর্সা	দপা	গদা	পগা	ঋসা

১২ মাত্রা

০				১				+				৩			
"	"	"	"	সঋা	ঋসা	ঋগা	গঋা	গপা	পগা	পদা	দপা	দর্সা	র্সদা	পগা	ঋসা
"	"	"	"	সঋা	গঋা	গপা	গঋা	গপা	দপা	গঋা	গপা	দর্সা	র্সদা	পগা	ঋসা

১৬ মাত্রা

০				১				+				৩			
গগা	ঋগা	ঋসা	দৃসা	পপা	গপা	গঋা	সঋা	দদা	পদা	পগা	ঋগা	পদা	র্সদা	পগা	ঋসা
গঋা	সদৃা	সঋা	গপা	পগা	ঋসা	ঋগা	পদা	দপা	গঋা	গপা	দর্সা	দপা	গদা	পগা	ঋসা

বিভাস

তারানা। ত্রিতাল।

দৃম্‌তা দৃম্‌তা নাদের্ দৃম্‌তানা দেরেনা
ওদের্ নাদের্ তোমদের্ দানি
দৃম্‌তানা দেরেনা।
ওদারে দানি তানা তানুম তানুম তানা
দিয়ানা তাদেরে দানি দৃম্ তানানা তানানা ॥

স্থায়ী

	০				১				+				৩				
II	দা	দা	পা	দা	দা	পা	গা	পা	দা	দা	পা	গা	পা	গা	ঋা	সা	I
	দৃ	ম্	তা	দৃ	ম্	তা	না	দের্	দৃ	ম্	তা	না	দে	রে	না	০	
I	সা	দা	পা	দা	গা	পা	গা	দা	পা	পা	পা	গা	পা	গা	ঋা	সা	II
	ও	দের্	না	দের্	তোম	দের্	দা	নি	দৃ	ম্	তা	না	দে	রে	না	০	

অন্তরা

	০				১				+				৩				
II	পা	গা	পা	দা	।	দা	পা	দা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্ঋা	র্ঋা	র্সা	র্সা	I
	ও	দা	রে	দা	০	নি	তা	না	তা	নু	ম	তা	নু	ম	তা	না	
I	র্সা	র্ঋা	র্সা	দা	র্সা	দা	পা	গা	দা	দা	পা	গা	পা	গা	ঋা	সা	II
	দি	য়া	না	তা	দে	রে	দা	নি	দৃ	ম্	তা	না	না	তা	না	না	

রাগ — গুণকেলী

রাগ পরিচয়

ঠাট : ভৈরব
বাদী : ধৈবত
সমবাদী : ঋষভ
জাতি : ঔড়ব
বর্জিত স্বর : গান্ধার ও নিষাদ
উত্তরাঙ্গের রাগ
সময় : দিবা প্রথম প্রহর
পকড় : দা, মা পা দা, $^{\text{প}}$মা ঝা সা
আরোহণ : সা ঝা মা পা দা র্সা
অবরোহণ : র্সা দা পা মা ঝা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, দ্া সা ঝা, ঝা সা, সা ঝা মা, পা মা $^{\text{ম}}$ঝা সা, ঝা মা পা দা, মা পা মা $^{\text{ম}}$ঝা সা। মা ঝা মা পা দা র্সা, র্ঝা র্সা, র্ঝা র্মা $^{\text{ম}}$র্ঝা র্সা, দা র্সা দা পা মা পা, দা মা পা মা $^{\text{ম}}$ঝা সা।

গুণকেলী

খেয়াল। ত্রিতাল।

পি পরদেশ সিধারে যবসে
জিয়া ঘবরায়ে উনবিন ডরসে।
উমর পিয়াকে দরশন পিয়াসে
আসমে আজ দো ন্যায়না তরসে ॥

স্থায়ী

	০				১				+				৩				
II	।	মা	ঝা	মা	ঝা	।	সা	সা	দা	।	পা	মা	$^{\text{ম}}$ঝা	ঝা	সা	।	I
	০	পি	প	র	দে	০	স	সি	ধা	০	রে	০	য	ব	সে	০	
I	দ্া	দ্া	সা	সা	ঝা	মা	ঝা	সা	সা	দা	পা	দা	পমা	দপা	মঝা	সা	II
	জি	য়া	ঘ	ব	রা	০	য়ে	০	উ	ন	বি	ন	ড০	র০	সে০	০	

অন্তরা

	০				১				+				৩				
II	মা	মা	পা	পা	দা	।	পা	দা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্ঝা	।	র্সা	।	I
	উ	ম	র	পি	য়া	০	কে	০	দ	র	শ	ন	পিয়া	০	সে	০	
I	র্সা	র্ঝা	র্মা	র্ঝা	র্সা	র্ঝা	র্সা	দা	পা	দা	মা	পা	দপা	দপা	মঝা	সা	II
	আ	০	স	মে	আ	জ	দো	০	ন্যা	য়	না	০	ত০	র০	সে০	০	

গুণকেলী

খেয়াল। ত্রিতাল।

মিত পিহরওয়া চ্যায়না চুরায়ে
যবসে উনসন ন্যায়না লাগায়ে।
উমর পিয়াকে বনসি ধুনসুন
দরশন বিন মোহে কছু না সুহাওয়ে ॥

স্থায়ী

	০	১	+	৩	
II	সা ঋা মা পা	দা দা (প)মা পা	দা দা পা মা	(ম)ঋা । সা ।	I
	মি ০ ত পি	হ র ওয়া ০	চ্যা য় না চু	রা ০ য়ে ০	
I	দ্‌া দ্‌া সা সা	ঋা মা ঋা সা	সা দা পা দা	পমা দপা মঋা সা	II
	য ব সে ০	উ ন স ন	ন্যা য় না লা	গা০ ০০ য়ে০ ০	

অন্তরা

	০	১	+	৩	
II	মা মা পা দা	র্সা । র্সা ।	দা র্সা র্ঋা র্মা	র্ঋা র্ঋা র্সা র্সা	I
	উ ম র পি	য়া ০ কে ০	ব ন্‌ সি ০	ধু ন সু ন	
I	র্সা র্ঋা র্সা দা	র্সা দা পা মা	দা দা পা মা	ঋমা পদা পমা ঋসা	II
	দ র শ ন	বি ন মো হে	ক ছু না সু	হা০ ০০ ওয়ে০ ০০	

তান -- গুণকেলী

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	দ্‌সা ঋসা ঋমা ঋমা	পদা র্সদা পমা ঋসা
" " " "	" " " "	মমা ঋমা পদা র্সদা	র্সদা পমা ঋমা ঋসা
" " " "	" " " "	দপা দপা মপা দর্সা	দপা মদা পমা ঋসা
" " " "	" " " "	দর্সা র্ঋর্সা দপা মদা	পমা ঋমা পমা ঋসা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	মমা ঋমা ঋসা দদা	পদা পমা র্সর্সা দর্সা	দপা র্সদা পমা ঋসা
" " " "	সঋা মঋা মপা মঋা	মপা দপা মঋা মপা	দর্সা র্সদা পমা ঋসা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
সঋা ঋসা ঋমা মঋা	মপা পমা পদা দপা	দর্সা র্সদা র্সর্ঋা র্ঋর্সা	দপা মদা পমা ঋসা
সঋা মপা পমা ঋসা	ঋমা পদা দপা মঋা	মপা দর্সা র্সদা পমা	ঋমা পদা পমা ঋসা

গুণকেলী

খেয়াল। ঝাপতাল।

বিনতি না মানত বলমা সুদর্শন
রোকত ছেড়ত নটখট সাজন।
উমর পিয়া আজ বিচ নগরিয়া
বেণু বাজায়ে দেখত ব্যায়রন॥

স্থায়ী

	+		৩			০		১			
II	পা	পা	মপা	দা	দা	মা	া	ঋা	া	সা	I
	বি	ন	তি০	০	না	মা	০	ন	০	ত	
I	দ্‌া	দ্‌া	সা	।	সা	ঋা	মা	ঋা	া	সা	I
	ব	ল	মা	০	সু	দ	র	শ	০	ন	
I	সা	ঋা	মা	া	মা	ঋা	মা	পা	া	পা	I
	রো	০	ক	০	ত	ছে	০	ড়	০	ত	
I	মা	পা	দা	া	র্সা	দর্সা	দপা	মপা	মঋা	সা	II
	ন	ট	খ	০	ট	সা০	০০	জ০	০০	ন	

অন্তরা

	+		৩			০		১			
II	মা	পা	দা	া	দা	র্সা	া	র্সা	া	র্সা	I
	উ	ম	র	০	পি	য়া	০	আ	০	জ	
I	র্ঋা	া	র্ঋা	া	র্ঋা	র্সর্ঋা	র্মা	র্ঋা	র্সা	া	I
	বি	০	চ	০	ন	গ০	রি	য়া	০	০	
I	র্সা	র্ঋা	র্সা	দা	দা	পা	দা	^পমা	া	া	I
	বে	০	ণু	০	বা	জা	০	য়ে	০	০	
I	ঋা	মা	পা	া	দা	র্সদা	র্সদা	পমা	পমা	ঋসা	II
	দে	০	খ	০	ত	ব্যা০	০য়	র০	ন০	০০	

তান — গুণকেলী

১০ মাত্রা

+	৩	০	১
সঋা মঋা	সঋা মপা দপা	মপা দর্সা	র্সদা পমা ঋসা
ঋমা পমা	ঋমা পদা র্সদা	পমা পদা	র্সদা পমা ঋসা
মমা ঋসা	দ্সা ঋমা পদা	র্সর্সা দপা	মঋা পমা ঋসা
দদা পদা	মপা ঋমা পদা	র্সর্সা দপা	মমা ঋমা ঋসা

২০ মাত্রা

+	৩	০	১
সঋা সদ্া	সঋা মপা দপা	দপা মঋা	মপা দর্সা ঋর্সা
ঋর্সা দপা	দর্সা ঋর্মা ঋর্সা	দপা র্সদা	র্সদা পমা ঋসা

২০ মাত্রা

+	৩	০	১
মঋা মঋা	সঋা মপা দপা	দপা দপা	মপা দর্সা ঋর্সা
ঋর্সা ঋর্সা	দর্সা ঋর্মা ঋর্সা	দপা মদা	পমা ঋমা ঋসা

রাগ – বৈরাগী

রাগ পরিচয়

ঠাট : ভৈরব
বাদী : মধ্যম
সমবাদী : ষড়্‌জ
জাতি : ঔড়ব
বর্জিত স্বর : গান্ধার ও ধৈবত
উভয় অঙ্গের রাগ
সময় : প্রাতঃকাল
পকড় : প্‌া ণ্‌া সা ঋা মা পা ণা পা মা [ম]ঋা

আরোহণ : সা ঋা মা পা ণা র্সা
অবরোহণ : র্সা ণা পা মা ঋা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, ঋা ণ্‌া সা, প্‌া ণ্‌া ঋা, মা [ম]ঋা, ঋা মা পা মা ণা পা, মা ঋা [স]ণ্‌া সা।
মা পা ণা পা র্সা, ঋ্ঁা র্সা, র্মা ঋ্ঁা [র্স]ণা ঋ্ঁা র্সা, ণা পা মা ঋা, ঋা মা পা মা ঋা,
সা ণ্‌া প্‌া ণ্‌া ঋা সা ।

বৈরাগী

খেয়াল। ত্রিতাল।

বন্‌সি বাজায়ে ছুপ ছুপ সাজন
পগ প্যায়জনিয়া বাজত ধুনসুন।
উমর পিয়াকে শুভ দরশনকো
সখীয়ানকে সংগ আই বনঠন ॥

স্থায়ী

	০					১					+					৩			
II	সা	ঋা	পা	মা	|	ঋা	[স]ণ্‌া	সা	ঋা	|	মা	মা	মা	পা	|	মা	ঋা	সা	সা I
	ব	ন্‌	সি	বা	|	জা	০	য়ে	০	|	ছু	প	ছু	প	|	সা	০	জ	ন
I	সা	ঋা	মা	পা	|	ণা	ণা	ণা	পা	|	ণা	ঋ্ঁা	র্সা	ণা	|	পণা	র্সণা	পমা	ঋসা II
	প	গ	প্যা	য়	|	জ	নি	য়া	০	|	বা	০	জ	ত	|	ধু০	ন০	সু০	ন০

অন্তরা

	০					১					+					৩			
II	মা	ঋা	মা	পা	|	ণা	।	পা	ণা	|	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	|	ণা	র্সঋ্ঁা	র্সা	। I
	উ	ম	র	পি	|	য়া	০	কে	০	|	শু	ভ	দ	র	|	শ	ন০	কো	০
I	র্সা	ঋ্ঁর্মা	ঋ্ঁা	র্সা	|	ণর্সা	ঋ্ঁর্সা	ণা	পা	|	মা	ঋা	মা	পা	|	ণঋ্ঁা	র্সণা	পমা	ঋসা II
	স	খী০	য়া	ন	|	কে০	০০	সং	গ	|	আ	০	ই	০	|	ব০	ন০	ঠ০	ন০

তান – বৈরাগী

৮ মাত্রা

০				১				+				৩			
”	”	”	”	”	”	”	”	সণ্া	সঋা	মপা	ণর্সা	ণর্ঋা	র্সণা	পমা	ঋসা
”	”	”	”	”	”	”	”	সঋা	মঋা	মপা	মপা	ণপা	র্সণা	পমা	ঋসা
”	”	”	”	”	”	”	”	ঋমা	পণা	পমা	ঋমা	পণা	র্সণা	পমা	ঋসা
”	”	”	”	”	”	”	”	মমা	ঋমা	পণা	র্সর্ঋা	র্সণা	পমা	ঋমা	ঋসা

১২ মাত্রা

০				১				+				৩			
”	”	”	”	ণ্সা	ঋসা	ঋমা	ঋমা	পমা	পণা	পণা	র্সণা	র্সর্ঋা	র্সণা	পমা	ঋসা
”	”	”	”	ণ্সা	ঋমা	ঋসা	ঋমা	পণা	পমা	পণা	র্সর্ঋা	র্সণা	পণা	পমা	ঋসা

১৬ মাত্রা

০				১				+				৩			
সঋা	মমা	ঋমা	ঋসা	ঋমা	পপা	মপা	মঋা	মপা	ণণা	পণা	পমা	পণা	র্সণা	পমা	ঋসা
মঋা	সণ্া	সঋা	মপা	পমা	ঋসা	ঋমা	পণা	ণপা	মঋা	মপা	ণর্সা	ণপা	মণা	পমা	ঋসা

বৈরাগী

খেয়াল। একতাল।

যোগন আংগনমে আয়ে
পিয়ারসে ভজন সুনায়ে।
উমর পিয়া বোলে জিয়া
সুর মধুর গুন্‌গুনায়ে ॥

স্থায়ী

	+			৩			০			১			
II	মা	ঋা	সণ্া	সা	ণ্প্া	ণ্া	$^{\text{স}}$ঋা	ঋা	ঋা	মা	ঋা	সা	I
	যো	০	গ০	ন	আ০	ং	গ	ন	মে	আ	০	য়ে	
I	সা	ঋা	মা	ঋা	মা	পা	মা	পা	ণা	র্সণা	পমা	ঋসা	II
	পিয়া	০	র	সে	০	ভ	জ	ন	সু	না০	০০	য়ে০	

অন্তরা

	+			৩			০			১			
II	মা	ঋা	মা	পা	ণা	পণা	র্সা	।	ণা	$^{\text{র্স}}$র্ঋা	র্সা	।	I
	উ	ম	র	পি	য়া	০০	বো	০	লে	জি	য়া	০	
I	র্সা	র্ঋা	র্মা	র্ঋা	র্সা	ণা	র্সণা	ঋর্সা	ণর্ঋা	র্সণা	পমা	ঋসা	II
	সু	০	র	ম	ধু	র	গু০	ন০	গু০	না০	০০	য়ে০	

তান - বৈরাগী

১২ মাত্রা

+				৩				০				১		
সণ্‌া	প্‌ণ্‌া	সঋা	|	মঋা	সঋা	মপা	|	ণপা	মপা	ণর্ঋা	|	র্সণা	পমা	ঋসা
ণ্‌সা	ঋসা	ঋমা	|	ঋমা	পমা	পণা	|	পণা	র্সণা	র্সর্ঋা	|	র্সণা	পমা	ঋসা
মঋা	সঋা	ণ্‌সা	|	পমা	ঋমা	সঋা	|	ণপা	মপা	ঋমা	|	পণা	পমা	ঋসা
ণর্সা	র্সণা	র্সর্সা	|	পণা	ণপা	র্সর্সা	|	পণা	পর্সা	ণর্ঋা	|	র্সণা	পমা	ঋসা

২৪ মাত্রা

+				৩				০				১		
প্‌ণ্‌া	সণ্‌া	সণ্‌া	|	সঋা	মঋা	মঋা	|	মপা	ণপা	ণপা	|	ণর্সা	র্ঋর্সা	র্ঋর্সা
ণর্সা	ণর্ঋা	র্সণা	|	পণা	পর্সা	ণপা	|	মপা	মণা	পমা	|	ঋমা	পমা	ঋসা

২৪ মাত্রা

+				৩				০				১		
মমা	ঋমা	ঋসা	|	পপা	মপা	মঋা	|	ণণা	পণা	পমা	|	র্সর্সা	ণর্সা	ণপা
ণর্সা	র্ঋর্সা	ণর্সা	|	পণা	র্সণা	পণা	|	মপা	ণপা	মপা	|	মণা	পমা	ঋসা

রাগ — নিত্যকলি

রাগ পরিচয়

ঠাট : ভৈরব
বাদী : মধ্যম
সমবাদী : ষড়জ
জাতি : ঔড়ব
বর্জিত স্বর : গান্ধার ও নিষাদ
উভয় অঙ্গের রাগ
সময় : প্রাতঃকাল
পকড় : পা মা ধা পা, মা ঋা ^স^ধ্া সা
আরোহণ : সা ঋা মা পা ধা র্সা
অবরোহণ : র্সা ধা পা মা ঋা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, ঋা ^স^ধ্া সা, ঋা মা ^ম^ঋা সা, ঋা মা পা ধা, মা পা, মা ঋা, মা ঋা সা।
মা পা ধা ^প^মা পা ^র্স^ধা র্সা, র্ঋা র্সা ^র্স^ধা র্সা, র্সা ^র্স^ধা পা ধা মা পা মা ঋা,
ঋা মা পা ধা, মা পা মা ঋা, ^স^ধ্া সা।

নিত্যকলি
খেয়াল। ত্রিতাল।
সেঝ সাজাও যতনসে মালনিয়া
ঘর আয়েংগে মোরা সাওয়ারিয়া।
উমর পিয়া আওয়ানকে সখীয়ান
নাচত পগ পগ বাজে পায়েলিয়া ॥

স্থায়ী

	০					১					+					৩				
II	া	মা	ঋা	সা	|	সা	ধ্া	সা	ঋা	|	মা	মা	মা	পা	|	মা	ঋা	সা	া	I
	০	সে	ঝ	সা	|	জা	০	ও	য	|	ত	ন	সে	মা	|	ল	নি	য়া	০	
I	সা	ধ্া	সা	ঋা	|	মা	ঋা	মা	া	|	সা	ধা	পা	ধা	|	পা	মা	ঋা	সা	II
	ঘ	র	আ	০	|	য়ে	ং	গে	০	|	মো	০	রা	সা	|	ওয়া	রি	য়া	০	

অন্তরা

	০					১					+					৩				
II	মা	মা	পা	ধা	|	র্সা	ধা	র্সা	া	|	ধা	র্সা	র্ঋা	র্সা	|	ধর্সা	র্ঋর্সা	ধা	পা	I
	উ	ম	র	পি	|	য়া	০	আ	০	|	ওয়া	ন	কে	০	|	স০	খী০	য়া	ন	
I	মঋা	মা	ঋা	সা	|	ঋা	মা	পা	ধা	|	র্সধা	র্সা	ধা	পা	|	মপা	মধা	পমা	ঋসা	II
	না০	০	চ	ত	|	প	গ	প	গ	|	বা০	০	জে	পা	|	য়ে০	লি০	য়া০	০০	

তান — নিত্যকলি

৮ মাত্রা

০				১				+				৩			
"	"	"	"	"	"	"	"	ধ্সা	ঋসা	ঋমা	ঋমা	পধা	র্সধা	পমা	ঋসা
"	"	"	"	"	"	"	"	সঋা	মপা	ধপা	ধর্সা	ধপা	মধা	পমা	ঋসা
"	"	"	"	"	"	"	"	মমা	ঋমা	পধা	র্সধা	পমা	ঋমা	পমা	ঋসা
"	"	"	"	"	"	"	"	ধর্সা	ঋর্সা	ধপা	মধা	পমা	ঋমা	ঋসা	ধ্সা
"	"	"	"	"	"	"	"	র্সর্সা	ধর্সা	ধপা	মধা	পমা	ঋমা	পমা	ঋসা

১২ মাত্রা

০				১				+				৩			
"	"	"	"	ধ্সা	ঋমা	ঋসা	ঋমা	পধা	পমা	পধা	র্সঋা	র্সধা	পমা	ঋমা	ঋসা
"	"	"	"	ধ্সা	ঋসা	ঋমা	ঋমা	পমা	পধা	পধা	র্সধা	র্সঋা	র্সধা	পমা	ঋসা

১৬ মাত্রা

০				১				+				৩			
সঋা	মপা	মঋা	সঋা	ঋমা	পধা	পমা	ঋমা	মপা	ধর্সা	ধপা	মপা	মধা	পমা	ঋমা	ঋসা
ধ্সা	ঋসা	ঋমা	ঋসা	ঋমা	পমা	পধা	পমা	পধা	র্সধা	র্সঋা	র্সধা	পমা	ঋমা	পমা	ঋসা

নিত্যকলি

খেয়াল। ঝাপতাল।

কল না পড়ত আখিয়ান ভর আয়ে
আজ সাজনকে ইয়াদ সতায়ে।
উমর পিয়া বিন সোচত নিসদিন
কাহে আওয়ানকে দের লাগায়ে ॥

স্থায়ী

	+		৩			০		১			
II	মা	ঋা	মা	।	ঋা	সা	ধ্া	সা	।	সা	I
	ক	ল	না	০	প	ড়	ত	আ	০	খি	
I	ঋা	মা	পা	ধা	পা	মা	ঋা	মা	ঋা	সা	I
	য়া	ন	ভ	০	র	আ	০	য়ে	০	০	
I	সা	ঋা	মা	পা	ধা	র্সা	ধা	র্ঋা	র্সা	।	I
	আ	০	জ	০	সা	জ	ন	কে	০	০	
I	ধা	র্সা	ধা	পা	মা	ধপা	মপা	ধপা	মঋা	সা	II
	ইয়া	০	দ	০	স	তা০	০০	য়ে০	০০	০	

অন্তরা

	+		৩			০		১			
II	ধা	(প)মা	পা	।	ধা	র্সা	ধা	র্সা	।	র্সা	I
	উ	ম	র	০	পি	য়া	০	বি	০	ন	
I	ধা	র্সা	র্ঋা	র্মা	র্ঋা	র্সা	ধা	র্সা	।	র্সা	I
	সো	০	চ	০	ত	নি	স	দি	০	ন	
I	র্ঋা	র্সা	ধা	র্সা	ধা	পা	ধা	পা	মা	ঋা	I
	কা	০	হে	০	আ	ওয়া	ন	কে	০	০	
I	মা	ঋা	মা	পা	ধা	র্সধা	পমা	ঋমা	পমা	ঋসা	II
	দে	০	র	০	লা	গা০	০০	য়ে০	০০	০০	

তান — নিত্যকলি

১০ মাত্রা

+			৩				০			১		
ধ্সা	ঋসা	|	ঋমা	ঋমা	পমা	|	পধা	র্সধা	|	পমা	ঋসা	ধ্সা
সঋা	মঋা	|	ঋমা	পমা	মপা	|	ধপা	পধা	|	র্সধা	পমা	ঋসা
সঋা	মপা	|	ধপা	মপা	ধর্সা	|	র্ঋর্সা	ধপা	|	র্সধা	পমা	ঋসা
মঋা	মঋা	|	পমা	পমা	ধপা	|	ধপা	র্সধা	|	র্সধা	পমা	ঋসা

২০ মাত্রা

+			৩				০			১		
ধ্সা	ঋসা	|	ধ্সা	ঋমা	ঋসা	|	ঋমা	পমা	|	ঋমা	পধা	পমা
পধা	র্সধা	|	পধা	র্সর্ঋা	র্সধা	|	পমা	ধপা	|	র্সধা	পমা	ঋসা

২০ মাত্রা

+			৩				০			১		
মমা	ঋমা	|	ঋসা	ধ্সা	ঋমা	|	পপা	মপা	|	মঋা	সঋা	মপা
ধধা	পধা	|	পমা	ঋমা	পধা	|	র্সধা	র্সর্ঋা	|	র্সধা	পমা	ঋসা

রাগ — ভৈরবী

রাগ পরিচয়

ঠাট : ভৈরবী
বাদী : মধ্যম, মতান্তরে ধৈবত
সমবাদী : ষড়জ, মতান্তরে গান্ধার
জাতি : সম্পূর্ণ
উভয় অঙ্গের রাগ
সময় : প্রাতঃ কাল
পকড় : ণ্া সা জ্ঞা মা দা পা, মা, জ্ঞা মা জ্ঞা ঋা সা
আরোহণ : সা ঋা জ্ঞা মা পা দা ণা র্সা
অবরোহণ : র্সা ণা দা পা মা জ্ঞা ঋা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, ঋা (স)ণ্া সা, (ণ)দ্া ণ্া সা জ্ঞা ঋা সা, মা জ্ঞা মা পা, (ম)জ্ঞা মা দা পা, (ম)জ্ঞা মা ণা দা পা, দা মা পা (ম)জ্ঞা মা জ্ঞা ঋা সা ।
(ম)জ্ঞা মা (ণ)দা ণা র্সা, র্সা র্ঋা ণা র্সা, (র্ম)র্জ্ঞা র্মা র্জ্ঞা র্ঋা র্সা র্ঋা ণা র্সা, ণা দা র্সা ণা দা পা, দা মা পা জ্ঞা মা, জ্ঞা ঋা সা ঋা ণ্া সা, (ণ)দ্া ণ্া সা জ্ঞা ঋা সা।

ভৈরবী

খেয়াল। ত্রিতাল।

বাজেরে সাজনকে মুরালিয়া
তনমন উন দরশনকো বাওয়ারিয়া।
উমর পিয়াকে ধুনসুন বনঠন
সখীয়ানকে সংগ আই তুরতিয়া ॥

স্থায়ী

	০					১					+					৩				
II	সা	দা	পা	দা	|	মা	পা	জ্ঞা	মা	|	(ম)জ্ঞা	জ্ঞা	জ্ঞপা	মা	|	(জ্ঞ)ঋা	ঋা	সা	৷	I
	বা	০	জে	০	|	রে	০	সা	০	|	জ	ন	কে০	মু	|	রা	লি	য়া	০	
I	সণ্া	সা	মজ্ঞা	মা	|	পা	দা	মা	পা	|	(ম)জ্ঞা	দপা	ণা	দপা	|	মজ্ঞা	পমা	জ্ঞঋা	সা	II
	ত০	ন	ম০	ন	|	উ	ন	দ	র	|	শ	ন০	কে	বা০	|	ওয়া০	রি০	য়া০	০	

অন্তরা

	০					১					+					৩				
II	(ম)জ্ঞা	জ্ঞা	মা	মা	|	(ণ)দা	৷	দা	ণা	|	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	|	ণা	র্সর্ঋা	র্সা	র্সা	I
	উ	ম	র	পি	|	য়া	০	কে	০	|	ধু	ন	সু	ন	|	ব	০ন্	ঠ	ন	
I	পা	র্জ্ঞা	র্ঋা	র্জ্ঞা	|	র্সা	র্ঋা	ণা	র্সা	|	পা	দা	মা	পা	|	ণদা	পমা	জ্ঞঋা	সা	II
	স	খী	য়া	ন	|	কে	০	সং	গ	|	আ	০	ই	তু	|	র০	তি০	য়া০	০	

তান — ভৈরবী

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	ণ্সা জ্ঞমা পদা পমা	জ্ঞমা দপা মজ্ঞা ঋসা
" " " "	" " " "	সঋা জ্ঞঋা জ্ঞমা জ্ঞমা	পমা দপা মজ্ঞা ঋসা
" " " "	" " " "	জ্ঞমা দপা মপা জ্ঞমা	দণা দপা মজ্ঞা ঋসা
" " " "	" " " "	দণা র্সণা র্সঋা র্জ্ঞঋা	র্সণা দপা মজ্ঞা ঋসা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	ণ্সা জ্ঞমা পমা জ্ঞমা	দণা র্সণা র্সঋা র্জ্ঞঋা	র্সণা দপা মজ্ঞা ঋসা
" " " "	ণ্সা জ্ঞমা পমা দপা	ণদা র্সণা ঋর্সা র্জ্ঞঋা	র্সণা দপা মজ্ঞা ঋসা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
জ্ঞজ্ঞা ঋজ্ঞা ঋসা ণ্সা	দদা পদা পমা জ্ঞমা	র্সর্সা ণর্সা ঋর্সা ণদা	পমা দপা মজ্ঞা ঋসা
জ্ঞঋা সঋা জ্ঞমা পমা	পমা জ্ঞমা দণা র্সণা	র্সণা দণা র্সঋা র্জ্ঞঋা	র্সণা দপা মজ্ঞা ঋসা

ভৈরবী

খেয়াল। একতাল।

রোকত পনঘটপে সাজন
ছেড়ত সংগ সব সখীয়ান।
উমর পিয়া ঢিট চতুর
লাগেনা ইকপল উনবিন ॥

স্থায়ী

	+	৩	০	১	
II	দা পা মা	পা জ্ঞা মা	দা পা মজ্ঞা	পমা জ্ঞঋা সা	I
	রো ০ ক	ত প ন	ঘ ট পে০	সা০ জ০ ন	
I	সা ঋা জ্ঞা	মা মা মা	মজ্ঞা দপা ণদা	পমা জ্ঞঋা সা	II
	ছে ০ ড়	ত সং গ	স০ ব০ স০	খী০ য়া০ ন	

অন্তরা

	+	৩	০	১	
II	(ম)জ্ঞা মা ণদা	ণা র্সা ।	র্সা । ণা	র্সা (ণ)দা পা	I
	উ ম র	পি য়া ০	ঢি ০ ট	চ তু র	
I	পা র্জ্ঞা র্ঋা	র্সা (ণ)দা পা	দপা দপা ণদা	পমা জ্ঞঋা সা	II
	লা ০ গে	না ই ক	প০ ল০ উ০	ন০ বি০ ন	

তান - ভৈরবী

১২ মাত্রা

+				৩				০				১		
ণ্সা	জ্জমা	পমা	|	জ্জমা	দণা	র্সণা	|	দপা	ণদা	র্সণা	|	দপা	মজ্জা	ঋসা
জ্জঋা	মজ্জা	পমা	|	দপা	ণদা	র্সণা	|	ঋর্সা	জ্জঋা	র্সণা	|	দপা	মজ্জা	ঋসা
মজ্জা	মপা	জ্জমা	|	দণা	র্সঋা	ণর্সা	|	জ্জঋা	র্সণা	দপা	|	দপা	মজ্জা	ঋসা
দণা	র্সঋা	জ্জঋা	|	র্সণা	ঋর্সা	ণদা	|	পণা	দপা	মদা	|	পমা	জ্জঋা	সা

২৪ মাত্রা

+				৩				০				১		
সণ্া	সজ্জা	মপা	|	জ্জমা	দণা	র্সণা	|	দর্ণা	র্সঋা	ণর্সা	|	জ্জঋা	মজ্জা	ঋার্সা
ঋর্সা	জ্জঋা	র্সণা	|	র্সণা	ঋর্সা	ণদা	|	ণদা	র্সণা	দপা	|	দপা	মজ্জা	ঋসা

২৪ মাত্রা

+				৩				০				১		
জ্জজ্জা	ঋসা	ণ্সা	|	দদা	পমা	জ্জমা	|	র্সর্সা	ণদা	পদা	|	জ্জজ্জা	ঋর্সা	ণর্সা
জ্জঋা	র্সজ্জা	ঋর্সা	|	ণদা	পণা	দপা	|	মপা	জ্জমা	পমা	|	দপা	মজ্জা	ঋসা

রাগ – মালকোষ

রাগ পরিচয়

ঠাট : ভৈরবী
বাদী : মধ্যম
সমবাদী : ষড়জ
জাতি : ঔড়ব
বর্জিত স্বর : ঋষভ ও পঞ্চম
উভয় অঙ্গের রাগ
সময় : রাত্রি তৃতীয় প্রহর
পকড় : মা জ্ঞা, মা দা ণা দা, মা জ্ঞা সা
আরোহণ : সা জ্ঞা মা দা ণা র্সা
অবরোহণ : র্সা ণা দা মা জ্ঞা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, ণ্‌া সা ণদ্‌া সণ্‌া সা, সা মজ্ঞা মা, মজ্ঞা মা জ্ঞা সা, জ্ঞা মা ণদা ণা দা মা,
মজ্ঞা মা জ্ঞা সা ।
জ্ঞা মা ণদা র্সণা র্সা, র্সা ণা র্জ্ঞা র্সা, র্সা র্জ্ঞা র্মা র্জ্ঞা সা, র্সা ণদা ণা, দা ণা দা মা,
মজ্ঞা মা জ্ঞা সা ।

মালকোষ

খেয়াল । ত্রিতাল ।

তনমন তড়পত তুম বিন সাজন
যবসে গ্যয়ে সুখ চ্যায়না ছিনলিন ।
উমর পিয়া ঘড়িপল তড়পায়ে
র‍্যায়না গাওয়াই তারে গিন গিন ॥

স্থায়ী

						ˎ						+					৩				
II	মজ্ঞা	মা	জ্ঞা	সা	|	সণ্‌া	সা	দ্‌া	ণ্‌া	|	সা	সা	মা	মা	|	জ্ঞমা	দমা	জ্ঞা	সা	I
	তo	ন	ম	ন	|	তo	ড়	প	ত	|	তু	ম	বি	ন	|	সাo	oo	জ	ন	
I	মজ্ঞা	মা	ণদা	ণা	|	র্সা	।	র্সা	র্সা	|	ণদা	ণা	দা	মা	|	মজ্ঞা	মা	জ্ঞা	সা	II
	য	ব	সে	গ্য	|	য়ে	o	সু	খ	|	চ্যা	য়	না	o	|	ছি	ন	লি	ন	

অন্তরা

	o					১					+					৩				
II	মজ্ঞা	মা	ণদা	ণা	|	র্সা	।	র্সা	র্সা	|	ণা	ণা	র্সা	র্সা	|	র্সণা	র্জ্ঞর্সা	ণদা	।	I
	উ	ম	র	পি	|	য়া	o	ঘ	ড়ি	|	প	ল	ত	ড়	|	পাo	oo	য়ে	o	
I	র্সর্মা	র্জ্ঞর্মা	র্জ্ঞা	র্সা	|	ণদা	ণা	দা	মা	|	মজ্ঞা	মা	ণদা	ণা	|	র্সণা	র্সণা	দমা	জ্ঞসা	II
	র‍্যাo	oয়	না	গা	|	ওয়াo	o	ই	o	|	তা	o	রে	o	|	গিo	নo	গিo	নo	

তান —মালকোষ

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
” ” ” ”	” ” ” ”	দ্ণ্া সজ্ঞা মজ্ঞা মদা	ণদা র্সণা দমা জ্ঞসা
” ” ” ”	” ” ” ”	ণ্সা জ্ঞমা দণা র্সর্জ্ঞা	র্সণা দণা দমা জ্ঞসা
” ” ” ”	” ” ” ”	সজ্ঞা মজ্ঞা মদা মদা	ণদা র্সণা দমা জ্ঞসা
” ” ” ”	” ” ” ”	জ্ঞমা দণা র্সর্জ্ঞা র্সণা	দণা র্সণা দমা জ্ঞসা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
” ” ” ”	দ্ণ্া সজ্ঞা সণ্া সজ্ঞা	মদা মজ্ঞা মদা ণর্সা	ণদা র্সণা দমা জ্ঞসা
” ” ” ”	জ্ঞজ্ঞা সজ্ঞা মমা জ্ঞমা	দদা মদা ণণা দণা	দমা জ্ঞমা জ্ঞসা ণ্সা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
দ্ণ্া সজ্ঞা মদা ণর্সা	র্জ্ঞর্মা র্জ্ঞর্সা ণদা র্সণা	দমা জ্ঞমা দণা র্সর্জ্ঞা	র্সণা দণা দমা জ্ঞসা
সজ্ঞা সমা জ্ঞমা জ্ঞসা	জ্ঞমা জ্ঞদা মদা মজ্ঞা	মদা মণা দণা দমা	দণা র্সণা দমা জ্ঞসা

মালকোষ

খেয়াল। ঝাপতাল।

ঝনন ঝনন ঝন বাজে পায়েলিয়া
ডর মোহে লাগে কহিঁ সুনে ননদীয়া।
উমর পিয়া সন কগওয়া তু কহিও
উন বিন ক্যায়সে মানাউ জিয়ারওয়া ॥

স্থায়ী

	+		৩			০		১			
I	মজ্ঞা	মা	$^{\text{ম}}$জ্ঞা	া	সা	সণ্া	সা	$^{\text{ণ}}$দ্া	া	ণ্া	I
	ঝ০	ন	ন	০	ঝ	ন০	ন	ঝ	০	ন	
I	সা	া	মা	া	মদা	$^{\text{ম}}$জ্ঞা	মা	জ্ঞা	া	সা	I
	বা	০	জে	০	পা০	য়ে	লি	য়া	০	০	
I	সা	জ্ঞা	মা	দা	দা	ণদা	ণা	দা	া	মা	I
	ড	র	মো	০	হে	লা০	গে	ক	০	হিঁ	
I	র্সা	া	ণদা	ণা	দা	মজ্ঞা	মা	জ্ঞা	া	সা	II
	সু	০	নে০	০	ন	ন০	দী	য়া	০	০	

অন্তরা

	+		৩			০		১			
Ii	$^{\text{ম}}$জ্ঞা	মা	$^{\text{ণ}}$দা	া	ণা	র্সা	া	র্জ্ঞর্জ্ঞা	$^{\text{র্স}}$ণা	র্সা	I
	উ	ম	র	০	পি	য়া	০	স০	০	ন	
I	ণা	ণা	ণা	া	র্সা	$^{\text{ণ}}$দা	ণা	দা	া	মা	I
	ক	গ	ওয়া	০	তু	ক	হি	ও	০	০	
I	র্মর্জ্ঞা	র্মা	র্জ্ঞা	া	র্সা	র্সণা	র্সা	$^{\text{ণ}}$দা	া	মা	I
	উ০	ন	বি	০	ন	ক্যা০	য়	সে	০	মা	
I	ণদা	ণা	দা	া	মা	$^{\text{ম}}$জ্ঞা	মা	জ্ঞমা	দণা	র্সা	II
	না০	০	উ	০	জি	য়া	র	ওয়া০	০০	০	

তান – মালকোষ

১০ মাত্রা

+			৩				০			১		
দণ্া	সজ্ঞা	|	মদা	ণর্সা	র্জ্ঞর্মা	|	র্জ্ঞর্সা	ণদা	|	র্সণা	দমা	জ্ঞসা
ণ্সা	ণ্জ্ঞা	|	সজ্ঞা	সমা	জ্ঞমা	|	জ্ঞদা	মদা	|	মণা	দমা	জ্ঞসা
সণ্া	দণ্া	|	সজ্ঞা	মদা	ণর্সা	|	দণা	দমা	|	জ্ঞমা	জ্ঞসা	ণ্সা
জ্ঞমা	মজ্ঞা	|	মদা	দমা	দণা	|	ণদা	ণর্সা	|	র্সণা	দমা	জ্ঞসা

২০ মাত্রা

+			৩				০			১		
সণ্া	সণ্া	|	জ্ঞসা	জ্ঞসা	মজ্ঞা	|	মজ্ঞা	দমা	|	দমা	ণদা	ণদা
র্সণা	র্সণা	|	র্জ্ঞর্সা	র্জ্ঞর্সা	র্মর্জ্ঞা	|	র্মর্জ্ঞা	র্সণা	|	র্সণা	দমা	জ্ঞসা

২০ মাত্রা

+			৩				০			১		
সজ্ঞা	সমা	|	সজ্ঞা	সমা	জ্ঞমা	|	জ্ঞমা	জ্ঞদা	|	জ্ঞমা	জ্ঞদা	মদা
মদা	মণা	|	মদা	মণা	দণা	|	র্সণা	দণা	|	র্সণা	দমা	জ্ঞসা

তারানা । ত্রিতাল ।

নাদির্ দির্তা ওদের্ দানি দৃম্ তানা না তানা
ওদারে তাদেরে দানি দৃম্তা দৃম্তা নানা।
ওদের্ নাদের্ তোম্দের্ দানি তাদারে নাদেরে দানি
তানা দেরেনা তাদেরে দৃমতানা দেরেনা ॥

স্থায়ী

	০					১					+					৩				
II	জ্ঞা	মা	জ্ঞা	সা	|	ণ্া	সা	(ণ)দ্া	ণ্া	|	সা	।	সা	মা	|	মা	মা	মা	মা	I
	না	দির্	দির্	তা	|	ও	দের্	দা	নি	|	দৃ	০	ম্	তা	|	না	না	তা	না	
I	জ্ঞা	মা	মা	ণা	|	দা	ণা	দা	মা	|	র্সা	র্সা	দা	ণা	|	দা	মা	জ্ঞা	সা	II
	ও	দা	রে	তা	|	দে	রে	দা	নি	|	দৃ	ম্	তা	দৃ	|	ম্	তা	না	না	

অন্তরা

	০					১					+					৩				
II	(ম)জ্ঞা	জ্ঞা	মা	মা	|	(ণ)দা	দা	দা	ণা	|	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্জ্ঞা	ণা	র্সা	র্সা	I
	ও	দের্	না	দের্	|	তোম্	দের্	দা	নি	|	তা	দা	রে	না	|	দে	রে	দা	নি	
I	র্সা	র্মা	র্জ্ঞা	র্মা	|	র্জ্ঞা	র্সা	ণা	দা	|	র্সা	ণা	দা	ণা	|	দা	মা	জ্ঞা	সা	II
	তা	না	দে	রে	|	না	তা	দে	রে	|	দৃ	ম্	তা	না	|	দে	রে	না	০	

রাগ — চন্দ্রকোষ

রাগ পরিচয়

ঠাট : ভৈরবী
বাদী : মধ্যম
সমবাদী : ষড়জ
জাতি : ঔড়ব
বর্জিত স্বর : ঋষভ ও পঞ্চম
উভয় অঙ্গের রাগ
সময় : মধ্যরাত
পকড় : [ম]জ্ঞা মা জ্ঞা সা, ন্‌া সা, [ন]দ্‌া ন্‌া সা
আরোহণ : সা জ্ঞা মা দা না র্সা
অবরোহণ : র্সা না দা মা জ্ঞা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, ন্‌া সা [ন]দ্‌া, ন্‌া সা [ন]দ্‌া ন্‌া সা, সা [ম]জ্ঞা মা, [ম]জ্ঞা মা জ্ঞা সা।
[ম]জ্ঞা মা দা না, [ন]দা না র্সা,[র্ম]র্জ্ঞা র্মা র্জ্ঞা র্সা,না র্সা [ন]দা না দা মা,
[ম]জ্ঞা মা জ্ঞা সা, ন্‌া সা [ন]দ্‌া ন্‌া সা।

চন্দ্রকোষ
খেয়াল। ত্রিতাল।

তড়পত বিতে মোরা উনবিন রাতিয়া
কাসে কহু ম্যায় বিরহাকি বাতিয়া।
উমর পিয়া সুখ চ্যায়না ছিনত
হার গ্যাই ম্যায় লিখ লিখ পতিয়া ॥

স্থায়ী

	০				১				+				৩				
II	মজ্ঞা	মা	জ্ঞা	সা	ন্‌া	সা	[ন]দ্‌া	ন্‌া	সা	সা	মা	মা	জ্ঞমা	দমা	জ্ঞা	সা	I
	ত০	ড়	প	ত	বি	তে	মো	রা	উ	ন	বি	ন	রা০	তি০	য়া	০	
I	সা	জ্ঞা	মা	দা	না	।	র্সা	র্সা	র্সনা	র্সা	[ন]দা	মা	মজ্ঞা	মা	জ্ঞা	সা	II
	কা	০	সে	ক	হু	০	ম্যা	য়	বি০	র	হা	কি	বা০	তি	য়া	০	

অন্তরা

	০				১				+				৩				
II	[ম]জ্ঞা	জ্ঞা	মা	মা	[ন]দা	।	না	না	র্সা	র্সা	র্সা	।	না	র্সর্জ্ঞা	র্সা	র্সা	I
	উ	ম	র	পি	য়া	০	সু	খ	চ্যা	য়	না	০	ছি	০০	ন	ত	
I	র্সর্মা	র্জ্ঞর্মা	র্জ্ঞা	র্সা	না	দা	মা	জ্ঞা	মা	জ্ঞা	দা	মা	দনা	র্সনা	দমা	জ্ঞসা	II
	হা০	০০	র	গ্যা	ই	০	ম্যা	য়	লি	খ	লি	খ	প০	তি০	য়া০	০০	

তান — চন্দ্রকোষ

৮ মাত্রা

০				১				+				৩			
"	"	"	"	"	"	"	"	দ্‌না	সজ্ঞা	মদা	নর্সা	নদা	র্সনা	দমা	জ্ঞসা
"	"	"	"	"	"	"	"	সজ্ঞা	জ্ঞসা	মমা	জ্ঞমা	দনা	র্সনা	দমা	জ্ঞসা
"	"	"	"	"	"	"	"	জ্ঞমা	দমা	দনা	দনা	র্সর্জ্ঞা	র্সনা	দমা	জ্ঞসা
"	"	"	"	"	"	"	"	মজ্ঞা	দমা	নদা	র্সনা	দমা	জ্ঞমা	দমা	জ্ঞসা

১২ মাত্রা

০				১				+				৩			
"	"	"	"	সন্‌া	দ্‌না	সজ্ঞা	মদা	নর্সা	দনা	র্সর্জ্ঞা	র্সনা	দনা	র্সনা	দমা	জ্ঞসা
"	"	"	"	সজ্ঞা	সমা	জ্ঞমা	জ্ঞদা	মদা	ম্‌না	দনা	দর্সা	নদা	র্সনা	দমা	জ্ঞসা

১৬ মাত্রা

০				১				+				৩			
জ্ঞজ্ঞা	সন্‌া	দ্‌না	সজ্ঞা	মমা	জ্ঞসা	ন্‌সা	জ্ঞমা	দদা	মজ্ঞা	সজ্ঞা	মদা	নদা	র্সনা	দমা	জ্ঞসা
সজ্ঞা	জ্ঞসা	মমা	জ্ঞমা	জ্ঞমা	মজ্ঞা	দদা	মদা	মদা	দমা	ননা	দনা	র্সর্জ্ঞা	র্সনা	দমা	জ্ঞসা

চন্দ্রকোষ

খেয়াল। একতাল।

আল্লাহ্ মেহেরবান
দিল পুকারে রাখ্‌লো মান।
উমর পিয়া রোওয়াত প্রভু
রোকলো মনকে তুফান ॥

স্থায়ী

	+			৩			০			১			
II	মজ্ঞা	মা	জ্ঞা	সা	সন্‌া	সা	^ন^দা	দ্‌া	ন্‌া	সা	া	সা	I
	আ০	ল্	লা	০	হু০	০	মে	হে	র	বা	০	ন	
I	সা	^ম^জ্ঞা	মা	^ন^দা	না	র্সা	না	দা	মা	জ্ঞমা	দমা	জ্ঞসা	II
	দি	ল	পু	কা	০	রে	র	খ	লো	মা০	০০	ন০	

অন্তরা

	+			৩			০			১			
II	^ম^জ্ঞা	মা	মা	^ন^দা	না	া	র্সা	া	^ন^দা	না	র্সা	র্সা	I
	উ	ম	র	পি	য়া	০	রো	০	ওয়া	ত	প্র	ভু	
I	র্মর্জ্ঞা	র্মা	র্জ্ঞা	র্সা	না	র্সা	না	দা	না	র্সনা	দমা	জ্ঞসা	II
	রো০	০	ক	লো	ম	ন	কে	০	তু	ফা০	০০	ন০	

তান — চন্দ্রকোষ

১২ মাত্রা

+	৩	০	১
দ্ন্া সজ্ঞা সন্া	সজ্ঞা মদা মজ্ঞা	মদা নর্সা দনা	র্সনা দমা জ্ঞসা
সজ্ঞা জ্ঞসা জ্ঞমা	মজ্ঞা মদা দমা	দনা নদা নর্সা	র্সনা দমা জ্ঞসা
মমা জ্ঞমা জ্ঞসা	দদা মদা মজ্ঞা	র্সর্সা নর্সা দনা	র্সনা দমা জ্ঞসা
দনা নদা র্সর্সা	নর্সা দনা র্সর্জ্ঞা	র্মর্জ্ঞা র্সনা দনা	র্সনা দমা জ্ঞসা

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
সজ্ঞা জ্ঞসা জ্ঞমা	জ্ঞমা মজ্ঞা মদা	মদা দমা দনা	দনা নদা নর্সা
র্জ্ঞর্মা র্জ্ঞর্সা নর্সা	দনা র্সর্জ্ঞা র্সনা	দনা র্সনা দমা	জ্ঞমা দমা জ্ঞসা

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
দ্ন্া দ্সা ন্সা	ন্সা ন্জ্ঞা সজ্ঞা	সজ্ঞা সমা জ্ঞমা	জ্ঞমা জ্ঞদা মদা
মদা মনা দনা	দনা দর্সা নর্সা	নদা র্সনা দমা	দমা জ্ঞমা জ্ঞসা

রাগ — মারওয়া

রাগ পরিচয়

ঠাট : মারওয়া
বাদী : ঋষভ, মতান্তরে ধৈবত
সমবাদী : ধৈবত, মতান্তরে ঋষভ
জাতি : ষাড়ব
বর্জিত স্বর : পঞ্চম
পূর্বাঙ্গের রাগ, মতান্তরে উত্তরাঙ্গ
সময় : সন্ধ্যা
পকড় : ধা, হ্মা গা ঋা, গা হ্মা গা, ঋা সা
আরোহণ : ন্া ঋা গা হ্মা ধা না ধা র্সা
অবরোহণ : র্সা না ধা হ্মা গা ঋা গা ঋা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, ন্া ঋা ন্া ধ্া ঋা সা, (স)ন্া ঋা গা ঋা, গা হ্মা গা ঋা, ঋা গা হ্মা ধা,
হ্মা ধা না ধা হ্মা গা, ধা হ্মা গা ঋা, ন্া ধ্া সা ।
গা হ্মা ধা, না র্ঋা না ধা, ধা (ধ)হ্মা ধা র্সা, না র্ঋা র্গা, র্হ্মা র্গা র্ঋা, না র্ঋা র্সা,
র্সা না র্ঋা না ধা, না ধা হ্মা গা ঋা, গা হ্মা গা ঋা, ন্া ধ্া (স)ন্া ঋা সা ।

মারওয়া
খেয়াল। ত্রিতাল।

স্মরণ করত আখিয়ান ভর আয়ে
দিন র‍্যায়েন সুখ চ্যায়েন না পায়ে।
দুখসে ভরা মন সুনা জীওয়ান
তড়পত উমর পিয়া ঘবরায়ে ॥

স্থায়ী

	০				|	১				|	+				|	৩				
II	ধা	হ্মগা	হ্মা`	গা	|	ঋা	ন্া	ধ্া	ন্া	|	ঋা	ঋা	গা	গা	|	হ্মা	গা	ঋা	সা	I
	স্ম	র০	ন	ক	|	র	ত	আ	খি.	|	য়া	ন	ভ	র	|	আ	০	য়ে	০	
I	ন্া	ঋা	গা	ঋা	|	গা	হ্মা	ধা	হ্মা	|	না	ধা	হ্মা	গা	|	ঋগা	হ্মগা	ঋা	সা	II
	দি	০	ন	র‍্যা	|	য়ে	ন	সু	খ	|	চ্যা	য়ে	ন	না	|	পা০	০০	য়ে	০	

অন্তরা

	০				|	১				|	+				|	৩				
II	হ্মা	হ্মা	গা	হ্মা	|	ধা	।	না	ধা	|	র্সা	।	না	র্ঋা	|	র্গা	র্ঋা	র্সা	র্সা	I
	দূ	খ	সে	ভ	|	রা	০	ম	ন	|	সু	০	না	০	|	জী	০	ওয়া	ন	
I	না	র্ঋা	না	ধা	|	হ্মা	ধা	র্সা	র্সা	|	না	ধা	হ্মা	গা	|	ঋগা	হ্মগা	ঋা	সা	II
	ত	ড়	প	ত	|	উ	ম	র	পি	|	য়া	০	ঘ	ব	|	রা০	০০	য়ে	০	

মারওয়া

খেয়াল। ত্রিতাল।

সুনা আজ মোরা মন বিন রসিয়া
তড়পত কাহেনা ভেজত পাতিয়া।
উমর পিয়াকে দরশন পিয়াসে
তরসে ন্যায়না বেচ্যায়ন্ বাওয়ারিয়া ॥

স্থায়ী

	০		১		+		৩	
II	গা ক্ষা ধা ক্ষা	|	ধা ধা ক্ষা গা	|	ঋা ঋা ন্‌া ধ্‌া	|	সন্‌া ঋা সা ।	I
	সু ০ না ০	|	আ জ মো রা	|	ম ন বি ন	|	র০ সি য়া ০	
I	ন্‌া ঋা গা ক্ষা	|	ধা ক্ষা না ধা	|	র্সা না ধা ক্ষা	|	গা ঋা সা ।	II
	ত ড় প ত	|	কা ০ হে না	|	ভে ০ জ ত	|	পা তি য়া ০	

অন্তরা

	০		১		+		৩	
II	ধা ক্ষা গা ক্ষা	|	ধা । [ধ]ক্ষা ধা	|	র্সা র্সা র্সা র্সা	|	র্সনা ঋ্ঁা র্সা ।	I
	উ ম র পি	|	য়া ০ কে ০	|	দ র শ ন	|	পিয়া০ ০ সে ০	
I	না ধা র্সা না	|	ধা ক্ষা না ধা	|	ক্ষা গা ধা ক্ষা	|	গা ঋা সা ।	II
	ত র সে ন্যা	|	য় না বে ০	|	চ্যা য় ন বা	|	ওয়া রি য়া ০	

তান - মারওয়া

৮ মাত্রা

০		১		+		৩
" " " '	|	" " " "	|	ন্ঋা গঋা গক্ষা ধধা	|	ক্ষগা ঋগা ক্ষগা ঋসা
" " " "	|	" " " "	|	গগা ঋক্ষা ক্ষগা ধক্ষা	|	নধা ক্ষগা ঋগা ঋসা
" " " "	|	" " " "	|	ধক্ষা গঋা গক্ষা ধধা	|	ক্ষধা ক্ষগা ঋগা ঋসা
" " " "	|	" " " "	|	ক্ষগা ক্ষধা নর্ঋা র্গর্ঋা	|	নধা ক্ষগা ঋন্‌া ধ্‌সা

১২ মাত্রা

০		১		+		৩
" " " "	|	ন্ঋা গক্ষা গঋা গক্ষা	|	ধনা ধক্ষা ধনা র্ঋর্গা	|	র্ঋর্সা নধা ক্ষগা ঋসা
" " " "	|	সন্‌া ঋসা গঋা ক্ষগা	|	ধক্ষা নধা র্সনা র্ঋর্সা	|	নধা ক্ষগা ঋন্‌া ধ্‌সা

১৬ মাত্রা

০		১		+		৩
ধ্ন্‌া ঋগা ক্ষধা নর্ঋা	|	র্গর্ঋা নধা ক্ষগা ঋগা	|	ক্ষধা নধা র্সনা ধক্ষা	|	ধক্ষা গঋা গগা ঋসা
ন্ঋা গক্ষা ধধা ক্ষগা	|	ঋগা ক্ষধা ননা ধক্ষা	|	গক্ষা ধনা র্ঋর্ঋা নধা	|	ক্ষগা ঋগা ক্ষগা ঋসা

রাগ – পুরিয়া

রাগ পরিচয়

ঠাট : মারওয়া
বাদী : গান্ধার
সমবাদী : নিষাদ
জাতি : ষাড়ব
বর্জিত স্বর : পঞ্চম
পূর্বাঙ্গের রাগ
সময় : রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর
পকড় : গা ক্ষা ধা গা, ক্ষা গা ঋা, ন্‌া ঋা সা
আরোহণ : ন্‌া ঋা গা ক্ষা ধা না র্সা
অবরোহণ : র্সা না ধা ক্ষা গা ঋা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

ন্‌া ঋা গা, ক্ষা গা, গা ক্ষা ধা গা, ক্ষা গা ঋা ন্‌া ধ্‌া ন্‌া ঋা সা।
ক্ষা গা ক্ষা ধা না, ক্ষা ধা না র্সা, না র্ঋা র্গা, র্ক্ষা র্গা র্ঋা র্সা, না ধা না ধা ক্ষা গা,
ক্ষা ধা গা, ক্ষা গা ঋা, (স)ন্‌া ঋা সা।

পুরিয়া

খেয়াল। ত্রিতাল।

সুন্দর মধুর সাজনকে সুরতিয়া
মোরা মন ভাওয়ে ছুপত রসিয়া।
উনবিন ঘড়িপল মনতন চন্‌চল
উমর পিয়া বিন তরসে আখীয়াঁ ॥

স্থায়ী

	০				১				+				৩				
II	ন্‌া	ঋা	গা	গা	ধক্ষা	ধা	ক্ষগা	ঋা	(ক্ষা)গা	গা	গা	গা	ক্ষা	গা	ঋা	সা	I
	সু	ন	দ	র	ম০	ধু	র০	সা	জ	ন	কে	সু	র	তি	য়া	০	
I	ন্‌া	ধ্‌া	ন্‌া	ঋা	গা	।	গা	।	গক্ষা	ধা	গা	ক্ষা	গা	ঋা	সা	।	II
	মো	রা	ম	ন	ভা	০	ওয়ে	০	ছু০	০	প	ত	র	সি	য়া	০	

অন্তরা

	০				১				+				৩				
II	ক্ষা	ক্ষা	গা	গা	ধক্ষা	ধা	ক্ষা	ধা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সনা	র্ঋা	র্সা	র্সা	I
	উ	ন	বি	ন	ঘ০	ড়ি	প	ল	ম	ন	ত	ন	চ০	ন্‌	চ	ল	
I	র্সা	র্সা	না	ধা	না	ধা	ক্ষা	গা	গক্ষা	ধা	গা	ক্ষা	গঋা	ক্ষগা	ঋা	সা	II
	উ	ম	র	পি	য়া	০	বি	ন	ত০	র	সে	০	আ০	খী০	য়াঁ	০	

পুরিয়া

খেয়াল। ত্রিতাল।

বিপদ হরো প্রভু মন ঘবরায়ে
লাজ রখো কছু সমঝ না আয়ে।
ঘড়িপল তড়পত পলকে ভিগত
উমর পিয়া রোওয়াত পছতায়ে ॥

স্থায়ী

	০	১	+	৩	
II	ন্া ঋা গা গা	$^{\text{ধ}}$ক্ষা ধা $^{\text{ক্ষ}}$গা ক্ষা	গা গা ক্ষা গা	ঋা । সা ।	I
	বি প দ হ	রো ০ প্র ভু	ম ন ঘ ব	রা ০ য়ে ০	
I	ন্া ধ্া ন্া ঋা	সা । ক্ষা গা	গক্ষা ধা গা ক্ষা	গা ঋা সা ।	II
	লা ০ জ র	খো ০ ক ছু	স০ ম ঝ না	আ ০ য়ে ০	

অন্তরা

	০	১	+	৩	
II	ক্ষা ক্ষা গা গা	$^{\text{ধ}}$ক্ষা ধা ক্ষা ধা	র্সা র্সা র্সা ।	র্সনা ঋ্র্া র্সা র্সা	I
	ঘ ড়ি প ল	ত ড় প ত	প ল কে ০	ভি০ ০ গ ত	
I	র্সনা র্সা না ধা	না ধা ক্ষা গা	গক্ষা ধা গা ক্ষা	গা ঋা সা ।	II
	উ০ ম র পি	য়া ০ রো ০	ওয়া০ ত প ছ	তা ০ য়ে ০	

তান – পুরিয়া

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	ন্ঋা গঋা গক্ষা গক্ষা	ধক্ষা নধা ক্ষগা ঋসা
" " " "	" " " "	গঋা ক্ষগা ক্ষগা ধক্ষা	ধক্ষা নধা ক্ষগা ঋসা
" " " "	" " " "	ক্ষগা ক্ষধা নর্ঋা র্সনা	ধক্ষা গঋা সন্া ঋসা
" " " "	" " " "	ধনা র্সনা র্ঋর্সা নধা	নধা ক্ষগা ক্ষগা ঋসা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	ন্ঋা গক্ষা গঋা গক্ষা	ধনা ধক্ষা ধনা র্ঋর্গা	র্ঋর্সা নধা ক্ষগা ঋসা
" " " "	গগা ঋগা ক্ষক্ষা গক্ষা	ধধা ক্ষধা ননা ধনা	র্ঋর্সা নধা ক্ষগা ঋসা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
ন্ঋা গক্ষা গক্ষা গঋা	গক্ষা ধনা ধনা ধক্ষা	ধনা র্ঋর্গা র্ঋর্গা র্ঋর্সা	নধা ক্ষগা ক্ষগা ঋসা
ন্ঋা গক্ষা ক্ষগা ঋসা	ঋগা ক্ষধা ধক্ষা গঋা	গক্ষা ধনা নধা ক্ষগা	ক্ষধা গক্ষা গঋা সা

পুরিয়া

খেয়াল। একতাল।

সুখ চ্যায়না সব ছিনত
যবসে বলমা রুঠত।
উমর পিয়া আয়েনা সখী
উনবিন মোরা মন তড়পত ॥

স্থায়ী

	+			৩			০			১			
II	গা	ক্ষা	ধা	গা	ক্ষা	গা	গা	ঋা	ক্ষা	গা	ঋা	সা	I
	সু	০	খ	চ্যা	য়	না	স	ব	ছি	০	ন	ত	
I	ন্া	ঋা	গা	ঋা	ক্ষা	গা	ধা	ক্ষা	গা	ঋা	সা	সা	II
	য	ব	সে	০	ব	ল	মা	০	রু	০	ঠ	ত	

অন্তরা

	+			৩			০			১			
II	গা	ক্ষা	ধা	ক্ষা	ধা	না	র্সা	।	র্সা	না	র্ঋা	র্সা	I
	উ	ম	র	পি	য়া	০	আ	০	য়ে	না	স	খী	
I	না	র্সা	না	ধা	না	ধা	ক্ষা	গা	ক্ষা	গা	ঋা	সা	II
	উ	ন	বি	ন	মো	রা	ম	ন	ত	ড়	প	ত	

তান – পুরিয়া

১২ মাত্রা

+			৩			০			১		
ধ্ন্া	ঋগা	ঋসা	ঋগা	ক্ষধা	ক্ষগা	ক্ষধা	নর্ঋা	র্সনা	ধক্ষা	গঋা	সা
ন্ঋা	গঋা	গক্ষা	গক্ষা	ধক্ষা	ধনা	র্সনা	র্ঋর্সা	নধা	ক্ষগা	ক্ষগা	ঋসা
গঋা	গঋা	ক্ষগা	ক্ষগা	ক্ষগা	ধক্ষা	ধক্ষা	ধক্ষা	নধা	ক্ষগা	ক্ষগা	ঋসা
ক্ষগা	ক্ষধা	নর্ঋা	র্গর্ঋা	র্সনা	ধনা	র্সনা	ধক্ষা	গক্ষা	ধগা	ক্ষগা	ঋসা

২৪ মাত্রা

+			৩			০			১		
ন্ঋা	গঋা	গঋা	গক্ষা	ধক্ষা	ধক্ষা	ক্ষধা	নধা	নধা	নর্সা	র্ঋর্সা	র্ঋর্সা
নধা	র্সনা	ধক্ষা	ধক্ষা	নধা	ক্ষগা	ক্ষগা	ধক্ষা	গঋা	গঋা	ক্ষগা	ঋসা

২৪ মাত্রা

+			৩			০			১		
গগা	ঋগা	ঋসা	ক্ষক্ষা	গক্ষা	গঋা	ধধা	ক্ষধা	ক্ষগা	ননা	ধনা	ধক্ষা
ধনা	র্সনা	ধক্ষা	ক্ষধা	নধা	ক্ষগা	গক্ষা	ধক্ষা	গঋা	ঋগা	ক্ষগা	ঋসা

রাগ – জেতাশ্রী

রাগ পরিচয়

ঠাট : মারওয়া
বাদী : গান্ধার, মতান্তরে পঞ্চম
সমবাদী : নিষাদ, মতান্তরে ষড়জ
জাতি : ঔড়ব-সম্পূর্ণ
বর্জিত স্বর : আরোহণে ঋষভ ও ধৈবত
উত্তরাঙ্গের রাগ
সময় : সন্ধ্যা
পকড় : পা না ধা পা, ক্ষা পা, ক্ষা গা ঋা সা
আরোহণ : ন্‌া সা গা ক্ষা পা না র্সা
অবরোহণ : র্সা না ধা পা ক্ষা গা ঋা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, ন্‌া সা গা, ক্ষা গা ঋা সা, সা $^{\text{ক্ষ}}$গা ক্ষা পা, ক্ষা পা, গা ক্ষা পা,
না ধা পা, ক্ষা গা পা ক্ষা গা, ক্ষা গা ঋা সা।
গা ক্ষা পা, ক্ষা পা, গা ক্ষা পা না র্সা, না র্সা র্গা র্ঋা র্সা, র্সা না র্সা না,
না ধা পা, ধা ক্ষা পা $^{\text{ক্ষ}}$গা ক্ষা পা, ক্ষা গা ঋা সা।

জেতাশ্রী

খেয়াল। ত্রিতাল।

ধ্যান জ্ঞাণসে গুণীজন গায়ে
সুর ধ্বনি মনতনসে রচায়ে।
উমর পিয়া ধুন সুন রহত মগন
সংগীতসে পরম সুখ পায়ে ॥

স্থায়ী

	০					১					+					৩				
II	ন্‌া	সা	গা	সা	|	গা	ক্ষা	গা	ক্ষা	|	পা	পা	ক্ষা	গা	|	ক্ষা	গা	ঋা	সা	I
	ধ্যা	০	ন	জ্ঞা	|	০	ন	সে	০	|	গু	ণী	জ	ন	|	গা	০	য়ে	০	
I	গা	ক্ষা	পা	ক্ষা	|	পা	না	ধা	পা	|	ক্ষা	গা	পা	ক্ষা	|	গা	ঋা	সা	।	II
	সু	‿	র	ধ্ব	|	নি	০	ম	ন	|	ত	ন	সে	র	|	চা	০	য়ে	০	

অন্তরা

	০					১					+					৩				
II	গা	ক্ষা	পা	না	|	ধা	পা	ক্ষা	পা	|	গা	ক্ষা	পা	পা	|	না	না	র্সা	র্সা	I
	উ	ম	র	পি	|	য়া	০	ধু	ন	|	সু	ন	র	হ্‌	|	ত	ম	গ	ন	
I	নর্সা	র্গা	র্ঋা	র্সা	|	না	ধা	পা	না	|	ধা	পা	ক্ষা	গা	|	ক্ষা	গা	ঋা	সা	II
	স০	ং	গী	০	|	ত	০	সে	প	|	র	ম	সু	খ	|	পা	০	য়ে	০	

তান – জেতাশ্রী

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	ন্সা গসা গহ্মা গহ্মা	পহ্মা গপা হ্মগা ঋসা
" " " "	" " " "	গহ্মা পনা ধপা হ্মপা	গহ্মা পগা হ্মগা ঋসা
" " " "	" " " "	পনা র্সনা ধপা নধা	পনা ধপা হ্মগা ঋসা
" " " "	" " " "	গহ্মা পনা পনা র্সনা	র্সনা ধপা হ্মগা ঋসা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	ন্সা গহ্মা পহ্মা গহ্মা	পনা র্সনা র্সর্গা র্ঋর্সা	নধা পহ্মা গঋা সা
" " " "	ন্সা গসা গহ্মা গহ্মা	পহ্মা পনা র্সর্না ধপা	হ্মগা পহ্মা গঋা সা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
হ্মগা ঋসা ন্সা গহ্মা	পহ্মা গঋা সগা হ্মপা	নধা পহ্মা গহ্মা পনা	র্সনা ধপা হ্মগা ঋসা
নর্সা র্সর্সা নর্সা র্সর্সা	পনা ননা পর্সা র্সর্সা	পনা নপা র্সর্সা র্গর্ঋা	র্সনা ধপা হ্মগা ঋসা

জেতাশ্রী

তারানা। একতাল।

দেরা নাতা দেরে দৃম্‌তা দেরেনা
নাদির্‌ দির্‌তা দানি দৃম্‌তা দেরেনা।
তানুম তাদানি দৃম্‌ তানা নানা
ওদের্‌ নাদের্‌ দের্‌তা তানুম তানানা ॥

স্থায়ী

	+			৩			০			১			
II	পা	হ্মা	গা	হ্মা	পা	পা	হ্মা	গা	হ্মা	গা	ঋা	সা	I
	দে	রে	না	তা	দে	রে	দৃ	ম্‌	তা	দে	রে	না	
I	গা	হ্মা	পা	না	ধা	পা	হ্মা	গা	হ্মা	গা	ঋা	সা	II
	না	দির্‌	দির্‌	তা	দা	নি	দৃ	ম্‌	তা	দে	রে	না	

অন্তরা

	+			৩			০			১			
II	পা	হ্মা	গা	হ্মা	পা	না	র্সা.	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	I
	তা	নু	ম	তা	দা	নি	দৃ	ম্‌	তা	না	না	না	
I	র্সা	র্গা	র্ঋা	র্সা	না	ধা	পা	হ্মা	গা	ঋা	সা	সা	II
	ও	দের্‌	না	দের্‌	দের্‌	তা	তা	নু	ম	তা	না	না	

রাগ — জয়েৎ

রাগ পরিচয়

ঠাট : মারওয়া
বাদী : পঞ্চম
সমবাদী : ষড়জ
জাতি : ঔড়ব
বর্জিত স্বর : মধ্যম ও নিষাদ
উত্তরাঙ্গের রাগ
সময় : সন্ধ্যা
পকড় : পা গা ঋা গা, পা গা ঋা সা
আরোহণ : সা ঋা গা পা ধা র্সা
অবরোহণ : র্সা ধা পা গা ঋা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, ধ্া সা ঋা, ঋা সা ধ্া সা, গা ঋা সা, গা পা, ধা পা, ধা গা পা, পা গা ঋা সা ।
গা পা ধা পা, গা পা ধা র্সা, ধা র্সা ঋ্ঁা র্সা, র্গা ঋ্ঁা র্সা, ধা পা র্সা ধা পা,
ধা গা পা, পা গা ঋা সা।

জয়েৎ
খেয়াল। ত্রিতাল।

বার বার সমঝায়ে না মানত
করত রার আজ সখীয়ান ছেড়ত।
উমর পিয়া আওয়ানকে সব মিল
বনঠনকে আংগনমে নাচত ॥

স্থায়ী

	০					১					+					৩				
II	পা	গা	ঋা	সা	|	া	সা	ঋা	গা	|	পা	া	পা	পা	|	গপা	ধপা	গঋা	সা	I
	বা	০	র	বা	|	০	র	স	ম	|	ঝা	০	য়ে	না	|	মা০	০০	ন০	ত	
I	সা	ঋা	গা	পা	|	া	পা	গা	পা	|	ধা	ধা	পা	ধা	|	র্সধা	র্সধা	পগা	ঋসা	II
	ক	র	ত	রা	|	০	র	আ	জ	|	স	খী	য়া	ন	|	ছে০	০০	ড়০	ত০	

অন্তরা

II	পা	গা	পা	পা	|	ধা	পা	র্সা	ধা	|	র্সা	র্সা	ঋ্ঁা	র্সা	|	ঋ্ঁা	র্গা	ঋ্ঁা	র্সা	I
	উ	ম	র	পি	|	য়া	০	আ	০	|	ওয়া	ন	কে	০	|	স	ব	মি	ল	
I	র্সঋ্ঁা	র্গা	ঋ্ঁা	র্সা	|	ধা	পা	র্সা	ধা	|	পা	গা	ধা	পা	|	গপা	ধপা	গঋা	সা	II
	ব০	ন	ঠ	ন	|	কে	০	আ	ং	|	গ	ন	মে	০	|	না০	০০	চ০	ত	

তান — জয়েৎ

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
” ” ” ”	” ” ” ”	ধ্সা ঋসা ঋগা ঋগা	পধা র্সধা পগা ঋসা
” ” ” ”	” ” ” ”	সঋা গঋা সঋা গপা	ধর্সা র্সধা পগা ঋসা
” ” ” ”	” ” ” ”	গগা ঋগা পধা র্সধা	র্সধা পগা পগা ঋসা
” ” ” ”	” ” ” ”	র্সর্সা ধর্সা র্ঋর্সা ধর্সা	ধপা র্সধা পগা ঋসা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
” ” ” ”	সঋা ঋসা ঋগা গঋা	গপা পগা পধা ধপা	ধর্সা র্সধা পগা ঋসা
” ” ” ”	ধ্সা ঋগা ঋসা ঋগা	পধা পগা পধা র্সর্ঋা	র্সধা র্সধা পগা ঋসা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
ধ্সা ঋগা পগা ঋসা	ঋগা পধা র্সধা পগা	পধা র্সর্ঋা র্গর্ঋা র্সধা	র্সধা পগা পগা ঋসা
গঋা সঋা পগা ঋগা	ধপা গপা র্সধা পধা	র্ঋর্সা ধর্সা র্গর্ঋা র্সর্ঋা	র্গর্ঋা র্সধা পগা ঋসা

জয়েৎ

খেয়াল। ঝাপতাল।

লাগেনা জিয়া পিয়া কাহেনা আয়ে
উনকে সুরতিয়া মোরা মন ভাওয়ে।
উমর পিয়া বিন তরসে দো আখিয়ান
ক্যায়সে মেরো মন সমঝায়ে ॥

স্থায়ী

	+			৩				০			১			
II	পা	গা	|	পা	।	পা	|	গা	পা	|	গা	ঋা	সা	I
	লা	০	|	গে	০	না	|	জি	য়া	|	পি	০	য়া	
I	সা	ধ্া	|	সা	।	ঋা	|	গা	পা	|	গপা	গঋা	সা	I
	কা	০	|	হে	০	না	|	আ	০	|	য়ে	০০	০	
I	গা	পা	|	ধা	।	পা	|	র্সা	র্সা	|	র্সা	ধা	পা	I
	উ	ন	|	কে	০	সু	|	র	তি	|	য়া	০	০	
I	গা	পা	|	গপা	ধর্সা	ধা	|	র্সধা	র্সধা	|	পগা	পগা	ঋসা	II
	মো	রা	|	ম০	০০	ন	|	ভা০	০০	|	ওয়ে০	০০	০০	

অন্তরা

	+			৩				০			১			
II	গা	পা	|	ধা	।	পা	|	র্সা	ধা	|	র্সা	।	র্সা	I
	উ	ম	|	র	০	পি	|	য়া	০	|	বি	০	ন	
I	ধা	র্সা	|	র্ঋা	।	র্সা	|	ধা	র্সা	|	ধা	।	পা	I
	ত	র	|	সে	০	দো	|	আ	খি	|	য়া	০	ন	
I	র্গা	র্ঋা	|	র্সা	।	র্ঋা	|	র্সা	ধা	|	র্সা	ধা	পা	I
	ক্যা	য়	|	সে	০	০	|	মে	০	|	রো	০	০	
I	গা	পা	|	ধা	র্সা	ধা	|	র্সধা	র্সধা	|	পগা	পগা	ঋসা	II
	ম	ন	|	স	০	ম	|	ঝা০	০০	|	য়ে০	০০	০০	

তান — জয়েৎ

১০ মাত্রা

+	৩	০	১
ধ্সা ঋগা	পধা র্সধা র্সধা	পধা র্সধা	পগা পগা ঋসা
সঋা গঋা	পগা ধপা র্সধা	র্ঋর্সা ধপা	র্সধা পগা ঋসা
সঋা গঋা	সঋা গপা ধর্সা	র্সধা পধ।	র্সধা পগা ঋসা
গগা ঋগা	পধা র্সর্ঋা র্গর্ঋা	র্সধা র্সধা	পগা পগা ঋসা

২০ মাত্রা

+	৩	০	১
সধ্া ঋসা	গঋা পগা ঋসা	ঋসা গঋা	পগা ধপা গঋা
গঋা পগা	ধপা র্সধা পগা	পগা ধপা	র্সধা পগা ঋসা

২০ মাত্রা

+	৩	০	১
সঋা গঋা	সঋা গপা গঋা	গপা ধপা	গপা ধর্সা ধপা
ধর্সা র্ঋর্সা	ধর্সা র্ঋর্গা র্ঋর্সা	ধপা র্সধা	র্সধা পগা ঋসা

রাগ — পুরিয়াকল্যাণ

রাগ পরিচয়

ঠাট : মারওয়া
বাদী : ঋষভ, মতান্তরে পঞ্চম
সমবাদী : ধৈবত, মতান্তরে ষড়জ
জাতি : সম্পূর্ণ
পূর্বাঙ্গের রাগ
সময় : রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর
পকড় : ন্‌া ঋা গা, হ্মা ধা পা, হ্মা গা, ঋা হ্মা গা, ঋা সা

আরোহণ : ন্‌া ঋা গা হ্মা পা ধা না র্সা
অবরোহণ : র্সা না ধা পা হ্মা গা ঋা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, ন্‌া ধ্‌া ন্‌া ঋা সা, ন্‌া ঋা গা, হ্মা ঋা গা, পা হ্মা গা ঋা, হ্মা গা ঋা সা।
হ্মা ধা না, হ্মা না ধা পা, হ্মা গা হ্মা ধা না র্ঋা র্সা, না র্ঋা র্গা, র্ঋা র্হ্মা র্গা র্ঋা র্সা,
না ধা হ্মা না ধা পা, ধা হ্মা পা গা হ্মা, ঋা হ্মা গা, হ্মা গা ঋা (স)ন্‌া ঋা সা।

পুরিয়াকল্যাণ

খেয়াল। ত্রিতাল।

বিতে উমরিয়া মিত না আয়ে
নিঠুর চতুর বলমা তড়পায়ে।
দরশনকো দো ন্যায়না তরসে
উমর পিয়া সুখ চ্যায়না চুরায়ে ॥

স্থায়ী

	০					১					+					৩				
II	।	পা	পা	পা	|	হ্মা	পা	হ্মা	গা	|	গা	।	ঋা	হ্মগা	|	ঋা	।	সা	।	I
	০	বি	তে	উ	|	ম	রি	য়া	০	|	মি	০	ত	না০	|	আ	০	য়ে	০	
I	হ্মা	গা	হ্মা	ধা	|	র্সনা	র্ঋা	র্সা	র্সা	|	না	।	(ধ)পা	পা	|	হ্মগা	হ্মগা	ঋা	সা	II
	নি	ঠু	র	চ	|	তু০	র	ব	ল	|	মা	০	ত	ড়	|	পা০	০০	য়ে	০	

অন্তরা

	০					১					+					৩				
II	হ্মা	গা	হ্মা	ধা	|	না	।	(ধ)হ্মা	ধা	|	র্সা	র্সা	র্সা	।	|	র্সনা	র্ঋা	র্সা	।	I
	দ	র	শ	ন	|	কো	০	দো	০	|	ন্যা	য়	না	০	|	ত০	র	সে	০	
I	না	র্ঋা	র্গা	র্ঋা	|	র্সা	।	না	ধা	|	পা	পা	হ্মা	গা	|	হ্মগা	হ্মগা	ঋা	সা	II
	উ	ম	র	পি	|	য়া	০	সু	খ	|	চ্যা	য়	না	চু	|	রা০	০০	য়ে	০	

তান — পুরিয়াকল্যাণ

৮ মাত্রা

০					১					+					৩			
"	"	"	"	|	"	"	"	"	|	ন্ঋা	গঋা	গহ্মা	গহ্মা	|	পহ্মা	ধপা	হ্মগা	ঋসা
"	"	"	"	|	"	"	"	"	|	গহ্মা	ধনা	ঋর্সা	নধা	|	পহ্মা	ধপা	হ্মগা	ঋসা
"	"	"	"	|	"	"	"	"	|	হ্মগা	হ্মধা	নর্ঋা	গর্ঋা	|	র্সনা	ধপা	হ্মগা	ঋসা
"	"	"	"	|	"	"	"	"	|	র্সনা	ঋর্সা	গর্ঋা	র্সনা	|	ধপা	হ্মগা	হ্মগা	ঋসা

১২ মাত্রা

০					১					+					৩			
"	"	"	"	|	ধ্ন্া	ঋগা	ঋসা	ঋগা	|	হ্মধা	হ্মগা	হ্মধা	নর্ঋা	|	র্সনা	ধপা	হ্মগা	ঋসা
"	"	"	"	|	ন্ঋা	গঋা	গহ্মা	গহ্মা	|	ধহ্মা	ধনা	র্সনা	র্সনা	|	ধপা	হ্মগা	হ্মগা	ঋসা

১৬ মাত্রা

০					১					+					৩			
ন্ঋা	গহ্মা	ধনা	ঋর্গা	|	ঋর্সা	নধা	পহ্মা	গহ্মা	|	ধনা	র্সনা	ঋর্সা	নধা	|	পহ্মা	গঋা	হ্মগা	ঋসা
ন্ঋা	গহ্মা	পহ্মা	গঋা	|	গহ্মা	ধনা	র্সনা	ধপা	|	হ্মগা	হ্মধা	নর্ঋা	র্সনা	|	ধপা	হ্মগা	হ্মগা	ঋসা

পুরিয়াকল্যাণ

খেয়াল। ঝাপতাল।

প্রীতম বিন মোহে কছুনা সুহাওয়ে
উনকে সুরতিয়া মোরা মন ভাওয়ে।
আসমে সারি র‍্যায়না জাগত
উমর পিয়া নিসদিন তড়পায়ে ॥

স্থায়ী

	+		৩			০		১			
II	পা	।	পা	।	পা	হ্মা	পা	হ্মা	গা	গা	I
	প্রী	০	ত	০	ম	বি	ন	মো	০	হে	
I	হ্মা	গা	গা	।	গা	হ্মা	গা	ঋা	সা	সা	I
	ক	ছু	না	০	সু	হা	০	০	০	ওয়ে	
I	ন্‌া	ঋা	গা	।	গা	হ্মা	গা	হ্মপা	।	পা	I
	উ	ন	কে	০	সু	র	০	তি	০	য়া	
I	হ্মা	পা	হ্মা	।	গা	গঋা	হ্মগা	ঋহ্মা	গঋা	সা	II
	মো	রা	ম	০	ন	ভা০	০০	০০	০০	ওয়ে	

অন্তরা

	+		৩			০		১			
II	হ্মা	গা	হ্মা	।	ধা	র্সনা	র্ঋা	র্সা	।	।	I
	আ	০	স	০	মে	সা০	০	রি	০	০	
I	না	র্ঋা	র্গা	।	র্গা	র্হ্মা	র্গা	র্ঋা	।	র্সা	I
	র‍্যা	০	য়	০	না	জা	০	গ	০	ত	
I	র্সা	র্সা	র্সা	।	নধা	না	ধা	পহ্মা	ধা	পা	I
	উ	ম	র	০	পি০	য়া	০	নি০	০	স	
I	হ্মা	পা	হ্মা	গা	গা	গঋা	হ্মগা	ঋহ্মা	গঋা	সা	II
	দি	ন	ত	০	ড়	পা০	০০	০০	০০	য়ে	

তান — পুরিয়াকল্যাণ

১০ মাত্রা

+	৩	০	১
ন্ঋা গঋা	ক্ষগা পক্ষা ধপা	নধা র্সনা	ধপা ক্ষগা ঋসা
ন্ঋা গঋা	গক্ষা গক্ষা ধক্ষা	ধনা র্সনা	ধপা ক্ষগা ঋসা
গগা ঋগা	ক্ষধা নর্ঋা র্সনা	র্সনা ধপা	ক্ষগা ক্ষগা ঋসা
ক্ষগা ক্ষধা	নর্ঋা র্গর্ঋা র্সনা	ধনা র্সনা	ধপা ক্ষগা ঋসা

২০ মাত্রা

+	৩	০	১
ন্ঋা গঋা	ন্ঋা গক্ষা পক্ষা	গক্ষা পক্ষা	গক্ষা ধনা র্সনা
র্সনা র্ঋর্সা	নর্ঋা র্সনা ধপা	ক্ষধা পক্ষা	গঋা ক্ষগা ঋসা

২০ মাত্রা

+	৩	০	১
ন্ঋা গঋা	ক্ষগা পক্ষা ধপা	ক্ষগা ক্ষধা	নধা র্সনা র্ঋর্সা
নর্ঋা র্গর্ঋা	র্সনা র্ঋর্সা নধা	পক্ষা গঋা	গঋা ক্ষগা ঋসা

রাগ – পূরবী

রাগ পরিচয়

ঠাট : পূরবী
বাদী : গান্ধার
সমবাদী : নিষাদ
জাতি : সম্পূর্ণ
পূর্বাঙ্গের রাগ
সময় : সন্ধ্যা
পকড় : ন্‌া ঋা গা হ্মা পা, হ্মা গা মা গা ঋা সা
আরোহণ : ন্‌া ঋা গা হ্মা পা দা না র্সা
অবরোহণ : র্সা না দা পা হ্মা গা মা গা ঋা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

ন্‌া ঋা গা, হ্মা গা, ঋা গা হ্মা পা, দা পা, হ্মা গা মা গা ঋা গা, হ্মা গা ঋা সা।
হ্মা দা না, না দা পা, হ্মা দা না র্সা, না ঋ্ঁা র্গা ঋ্ঁা র্গা ঋ্ঁা র্সা, র্সা না দা পা,
হ্মা পা দা পা, হ্মা পা হ্মা গা মা গা ঋা গা, হ্মা গা ঋা সা।

পূরবী

খেয়াল। ত্রিতাল।

আজ সাজনকে বনসি বাজত
ঠার মগন জনগণ রস বরসত।
সুর ধ্বনি সুন সারি নগরিয়া
উমর পিয়াকে গুণ গাওয়াত ॥

স্থায়ী

	০					১					+					৩					
II	পা	হ্মা	দা	পা	|	হ্মা	গা	ঋা	গা	|	পা	।	হ্মা	গা	|	মা	গা	ঋা	সা	I
	আ	০	জ	স	|	জ	ন	কে	০	|	বন্‌	০	সি	০	|	বা	০	জ	ত	
I	ন্‌া	ঋা	গা	হ্মা	|	পা	পা	পা	পা	|	পহ্মা	পা	হ্মা	গা	|	মা	গা	ঋা	গা	II
	ঠা	০	র	ম	|	গ	ন	জ	ন	|	গ০	ণ	র	স	|	ব	র	স	ত	

অন্তরা

	০					১					+					৩					
II	পা	হ্মা	গা	গা	|	হ্মা	।	দা	হ্মদা	|	র্সা	।	র্সা	র্সা	|	র্সনা	ঋ্ঁা	র্সা	।	I
	সু	০	র	ধ্ব	|	নি	০	সু	ন০	|	সা	০	রি	ন	|	গ০	রি	য়া	০	
I	না	ঋ্ঁা	র্গা	ঋ্ঁা	|	র্সা	।	না	দা	|	পা	পা	হ্মা	গা	|	মা	গা	ঋা	সা	II
	উ	ম	র	পি	|	য়া	০	কে	০	|	গু	ণ	গা	০	|	০	০	ওয়া	ত	

তান — পূরবী

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	নৃঋা গক্ষা পক্ষা দপা	ক্ষগা ঋগা মগা ঋসা
" " " "	" " " "	গগা ঋগা ক্ষক্ষা গক্ষা	পপা ক্ষগা মগা ঋসা
" " " "	" " " "	ক্ষগা ক্ষদা নর্সা নদা	পক্ষা গঋা মগা ঋসা
" " " "	" " " "	পদা নর্সা নদা র্সনা	দপা ক্ষগা ঋগা ঋসা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	নৃঋা গক্ষা পক্ষা পক্ষা	গক্ষা দনা র্সনা দপা	ক্ষগা ঋগা মগা ঋসা
" " " "	ক্ষগা ক্ষদা নর্ঋা র্গর্ঋা	র্সনা দপা ক্ষগা ক্ষদা	পক্ষা গমা গঋা সা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
নৃঋা গক্ষা দনা র্ঋর্গা	র্ঋর্সা নদা পক্ষা গক্ষা	দনা র্সনা র্ঋর্সা নদা	পক্ষা গঋা মগা ঋসা
গঋা ক্ষগা পক্ষা দপা	নদা র্সনা র্ঋর্সা র্গর্ঋা	র্সনা দর্সা নদা র্সনা	দপা ক্ষগা মগা ঋসা

পূরবী

খেয়াল। একতাল।

তড়্পত ঘড়িপল উনবিন
লাগেনা তনমন নিসদিন।
উমর পিয়া আয়েনা সখী
আসমে তরসে আখীয়ান ॥

স্থায়ী

	+				৩				০				১			
II	পা	পা	পক্ষা	|	দা	পা	পা	|	ক্ষা	গা	ক্ষা	|	গা	ঋা	সা	I
	ত	ড়	প০	|	ত	ঘ	ড়ি	!	প	ল	উ	|	ন	বি	ন	
I	ন্যা	ঋা	গা	|	ক্ষা	পা	ক্ষা	|	গা	ঋা	মা	|	গা	ঋা	গা	II
	লা	০	গে	|	না	ত	ন	|	ম	ন	নি	|	স	দি	ন	

অন্তরা

	+				৩				০				১			
II	ক্ষা	গা	ক্ষা	|	দা	না	দা	|	র্সা	।	না	|	র্ঋা	র্সা	র্সা	I
	উ	ম	র	|	পি	য়া	০	|	আ	০	য়ে	|	না	স	খী	
I	না	দা	র্সা	|	না	দা	পা	|	ক্ষা	গা	মা	|	গা	ঋা	সা	II
	আ	০	স	|	মে	ত	র	|	সে	০	আ	|	খী	য়া	ন	

তান — পূরবী

১২ মাত্রা

+		৩		০		১
ন্ঋা গক্ষা পক্ষা	|	গক্ষা পদা নদা	|	র্সনা দপা ক্ষগা	|	ক্ষগা মগা ঋসা
ন্ঋা গক্ষা পক্ষা	|	দপা ক্ষগা ক্ষদা	|	নদা র্সনা দপা	|	ক্ষগা ঋগা ঋসা
ন্ঋা গক্ষা দনা	|	ঋর্গা র্ক্ষর্গা ঋর্সা	|	নদা পক্ষা দপা	|	ক্ষগা ক্ষগা ঋসা
গঋা ক্ষগা পক্ষা	|	দপা নদা র্সনা	|	দপা ক্ষদা পক্ষা	|	গঋা মগা ঋসা

২৪ মাত্রা

+		৩		০		১
ন্ঋা গঋা গঋা	|	গক্ষা পক্ষা পক্ষা	|	পদা নদা নদা	|	নর্সা ঋর্সা ঋর্সা
নর্ঋা গর্ঋা র্সনা	|	দনা র্সনা দপা	|	ক্ষগা ক্ষদা পক্ষা	|	গঋা মগা ঋসা

২৪ মাত্রা

+		৩		০		১
গঋা গঋা ক্ষগা	|	ক্ষগা ক্ষগা পক্ষা	|	পক্ষা পক্ষা দপা	|	দপা দপা নদা
নদা নদা র্সনা	|	র্সনা র্সনা ঋর্সা	|	নদা র্সনা দপা	|	ক্ষগা ঋগা ঋসা

রাগ — পুরিয়াধানেশ্রী

রাগ পরিচয়

ঠাট : পূরবী
বাদী : পঞ্চম
সমবাদী : ঋষভ
জাতি : সম্পূর্ণ
উত্তরাঙ্গের রাগ
সময় : সন্ধ্যা
পকড় : দা পা, ক্ষা গা ক্ষা ঋা গা, ঋা স

আরোহণ : ন্‌া ঋা গা ক্ষা পা দা পা ক্ষা দা না র্সা
অবরোহণ : র্সা না দা পা ক্ষা গা ক্ষা ঋা গা ঋা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

ন্‌া ঋা গা, ক্ষা গা ঋা সা, গা ক্ষা পা, ক্ষা গা ক্ষা দা পা, ক্ষা গা ক্ষা ঋা গা, ঋা সা
ক্ষা গা ক্ষা দা না দা পা, ক্ষা দা না র্সা, র্ঋা র্সা, ক্ষা দা না র্ঋা র্গা র্ঋা র্সা,
না র্ঋা না দা পা, ক্ষা গা ক্ষা ঋা গা, ঋা সা।

পুরিয়াধনেশ্রী

খেয়াল। ত্রিতাল।

বিতেনা উনবিন সারি রাতিয়া
সুন যা দূখ বিরহাকি বাতিয়া।
উমর পিয়া মোরা চ্যায়না ছিনলিন
লাগেনা জিয়া দরশনকো বাওয়ারিয়া ॥

	০				১				+				৩				
II	।	পা	পা	পা	ক্ষা	গা	ক্ষা	ঋ।	গা	।	।	গা	ক্ষা	গা	ঋা	সা	I
	০	বি	তে	না	উ	ন	বি	ন	সা	০	০	রি	রা	তি	য়া	০	
I	ন্‌া	ঋা	গা	ক্ষা	পা	পা	পা	ক্ষা	দা	।	ক্ষা	গা	ক্ষা	(গ)ঋা	গা	।	]
	সু	ন্‌	যা	০	দূ	খ	বি	র	হা	০	কি	০	বা	তি	য়া	০	

অন্তরা

	০				১				+				৩				
II	ক্ষা	ক্ষা	গা	গা	(দ)ক্ষা	।	দা	দা	ক্ষাদা	নর্সা	র্সা	।	র্সনা	র্ঋা	র্সা	র্সা	I
	উ	ম	র	পি	য়া	০	মো	রা	চ্যা০	০য়	না	০	ছি০	ন	লি	ন	
I	র্সনা	র্সা	না	দা	পা	পা	ক্ষা	গা	ক্ষা	(গ)ঋা	গা	গা	ক্ষা	গা	ঋা	সা	II
	লা০	০	গে	না	জি	য়া	দ	র	শ	ন	কো	বা	ওয়া	রি	য়া	০	

তান — পুরিয়াধানেশ্রী

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	ন্ঋা গহ্মা পহ্মা দপা	হ্মগা হ্মঋা গগা ঋসা
" " " "	" " " "	গঋা হ্মগা হ্মগা পহ্মা	পহ্মা দপা হ্মগা ঋসা
" " " "	" " " "	হ্মগা হ্মদা নদা পহ্মা	দপা হ্মগা হ্মগা ঋসা
" " " "	" " " "	র্সনা র্ঋর্সা নদা পহ্মা	দপা হ্মগা ঋগা ঋসা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	ন্ঋা গহ্মা দনা র্ঋর্গা	র্ঋর্সা নদা র্সনা দপা	হ্মপা হ্মগা হ্মগা ঋসা
" " " "	গঋা হ্মগা ঋসা, পহ্মা	দপা হ্মগা, নদা র্সনা	দপা, হ্মগা হ্মগা ঋসা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
ন্ঋা গহ্মা পহ্মা গঋা	গহ্মা দনা র্সনা দপা	হ্মগা হ্মদা নর্ঋা র্গর্ঋা	র্সনা দপা হ্মগা ঋসা
ন্ঋা গহ্মা গঋা, গহ্মা	দনা দহ্মা, দনা র্ঋর্গা	র্ঋর্সা নদা পহ্মা গহ্মা	দপা হ্মগা হ্মগা ঋসা

।

পুরিয়াধানেশ্রী

খেয়াল। একতাল।

পগ লাগন দো গুণীজন
দরশন বিন তড়পত মন।
সুর গাওয়াত ভর আওয়াত
উমর পিয়াকে আখিয়ান ॥

স্থায়ী

	+				৩				০				১			
II	পা	পা	হ্মা	|	গা	হ্মা	গঋা	|	গা	।	হ্মা	|	গা	ঋা	সা	I
	প	গ	লা	|	০	গ	ন	|	দো	০	গু	|	ণী	জ	ন	
I	ন্া	ঋা	গা	|	হ্মা	পা	পা	|	হ্মা	গা	হ্মা	|	গঋা	গা	গা	II
	দ	র	শ	|	ন	বি	ন	|	ত	ড়	প	|	ত	ম	ন	

অন্তরা

	+				৩				০				১			
II	হ্মা	গা	হ্মা	|	দা	না	দা	|	হ্মদা	নর্সা	র্সা	|	র্সনা	র্ঋা	র্সা	I
	সু	র	গা	|	০	ওয়া	ত	|	ভ০	০০	র	|	আ০	ওয়া	ত	
I	র্সনা	র্সা	না	|	দা	পা	।	|	হ্মহ্মা	গা	হ্মদা	|	পহ্মা	গঋা	সা	II
	উ০	ম	র	|	পি	য়া	০	|	কে০	০	আ০	|	খি০	য়া০	ন	

তান — পুরিয়াধানেশ্রী

১২ মাত্রা

+	৩	০	১
ন্ঋা গক্ষা পক্ষা	গক্ষা দনা র্সনা	দপা ক্ষগা ক্ষদা	পক্ষা গঋা সা
ন্ঋা গঋা গক্ষা	গক্ষা দক্ষা দনা	র্সনা দপা ক্ষগা	ঋগা ক্ষগা ঋসা
গঋা গঋা ক্ষগা	পক্ষা পক্ষা দপা	দপা নদা র্সনা	দপা ক্ষগা ঋসা
ক্ষগা ক্ষদা নর্ঋা	র্গর্ঋা র্সনা দপা	ক্ষগা ক্ষদা পক্ষা	দপা ক্ষগা ঋসা

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
ন্ঋা গঋা ক্ষগা	ক্ষগা পক্ষা দপা	ক্ষগা ক্ষদা নদা	নদা র্সনা র্ঋর্সা
নর্ঋা র্গর্ঋা র্সনা	দনা র্সনা দপা	ক্ষগা ক্ষদা পক্ষা	দপা ক্ষগা ঋসা

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
ন্ঋা গঋা গঋা	গক্ষা পক্ষা পক্ষা	গক্ষা দনা র্ঋর্গা	র্ঋর্সা নদা র্সনা
র্সনা দপা ক্ষগা	ক্ষদা পক্ষা গঋা	ক্ষগা পক্ষা দপা	ক্ষগা ক্ষগা ঋসা

রাগ — গৌরাঞ্জনী

রাগ পরিচয়

ঠাট : পূরবী
বাদী : পঞ্চম
সমবাদী : ঋষভ
জাতি : ঔড়ব - সম্পূর্ণ
বর্জিত স্বর : আরোহণে ঋষভ ও ধৈবত
উত্তরাঙ্গের রাগ
সময় : সন্ধ্যা
পকড় : পা না দা পা, ক্ষা গা, ক্ষা গা ঋা সা

আরোহণ : ন্‌া সা গা ক্ষা পা না র্সা
অবরোহণ : র্সা না দা পা ক্ষা গা ঋা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা ঋা [স]ন্‌া, সা গা [গ]ঋা সা, [ক্ষ]গা ক্ষা পা, ক্ষা পা, গা ক্ষা পা না [ন]দা পা,
ক্ষা পা ক্ষা গা ঋা সা ।
গা ক্ষা পা না, দা পা, ক্ষা পা গা ক্ষা পা না র্সা, না র্সা র্গা, র্ক্ষা র্গা র্ঋা র্সা,
র্সা না দা পা, ক্ষা পা গা ক্ষা পা, ক্ষা গা ঋা সা।

গৌরাঞ্জনী

খেয়াল। ত্রিতাল।

লাগেনা জিয়া আয়েনা সাজন
চ্যায়না গওয়াই রোওয়াত নিসদিন।
উমর পিয়া বিন ন্যায়না তরসে
র্যায়না বিতাই তারে গিন গিন ॥

স্থায়ী

	০					১				+					৩				
II	ক্ষা	গা	ঋা	সা	|	সা	।	[ক্ষ]গা	ক্ষা	পা	।	ক্ষা	গা	|	ক্ষা	।	গা	গা	I
	লা	০	গে	০	|	না	০	জি	য়া	আ	০	য়ে	না	|	সা	০	জ	ন	
I	ন্‌া	সা	[ক্ষ]গা	ক্ষা	|	পা	।	পা	।	ক্ষা	পা	ক্ষা	গা	|	ক্ষা	গা	ঋা	সা	II
	চ্যা	য়	না	গা	|	ওয়া	০	ই	০	রো	০	ওয়া	ত	|	নি	স	দি	ন	

অন্তরা

	০					১				+					৩				
II	পা	পা	পা	পা	|	ক্ষা	পা	গা	ক্ষা	পা	পা	না	।	|	র্সা	র্সা	র্সা	।	I
	উ	ম	র	পি	|	য়া	০	বি	ন	ন্যা	য়	না	০	|	ত	র	সে	০	
I	নর্সা	র্গা	র্ঋা	র্সা	|	না	দা	পা	।	ক্ষা	গা	পা	ক্ষা	|	গা	ঋা	সা	সা	II
	র্যা০	য়	না	বি	|	তা	০	ই	০	তা	০	রে	০	|	গি	ন	গি	ন	

তান – গৌরাঞ্জনী

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
” ” ” ”	” ” ” ”	ন্সা গক্ষা পনা র্সনা	দপা ক্ষগা ক্ষগা ঋসা
” ” ” ”	” ” ” ”	সগা ক্ষপা নর্সা নদা	পনা দপা ক্ষগা ঋসা
” ” ” ”	” ” ” ”	গক্ষা পনা পনা র্সনা	র্সনা দপা ক্ষগা ঋসা
” ” ” ”	” ” ” ”	পনা র্সনা দপা নদা	পক্ষা গপা ক্ষগা ঋসা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
” ” ” ”	ন্সা গক্ষা পক্ষা গক্ষা	পনা র্সনা র্সনা দপা	ক্ষপা ক্ষগা ক্ষগা ঋসা
” ” ” ”	সন্া সগা ক্ষগা ক্ষপা	নপা নর্সা র্গর্ঋা র্সনা	র্সনা দপা ক্ষগা ঋসা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
ন্সা গক্ষা পক্ষা গঋা	সগা ক্ষপা নদা পক্ষা	গক্ষা পনা পনা র্সর্ঋা	র্সনা দপা ক্ষগা ঋসা
গগা ঋসা ন্সা গক্ষা	পপা ক্ষগা ক্ষপা নর্সা	র্গর্গা র্ঋর্সা নদা পনা	দপা ক্ষগা ক্ষগা ঋসা

গৌরাঞ্জনী

খেয়াল। ঝাপতাল।

রসিয়া রুলায়ে ছিনত চ্যায়না
মনমে আগ জ্বলে দিন র‍্যায়না।
উমর পিয়া বিন ঘড়িপল নিসদিন
ইয়াদমে তরসে বাওয়ারে ন্যায়না ॥

স্থায়ী

	+			৩				০			১		
II	ক্ষা	গা	|	গা	।	গা	|	ক্ষা	গা	|	ঋা	সা	সা	I
	র	সি	|	য়া	০	রু	|	লা	০	|	০	০	য়ে	
I	ন্‌া	সা	|	গা	ঋা	সা	|	ন্‌া	সা	|	গা	ক্ষা	পা	I
	ছি	০	|	ন	০	ত	|	চ্যা	য়	|	না	০	০	
I	পা	পা	|	পা	।	পা	|	ক্ষা	পা	|	গা	ক্ষা	গা	I
	ম	০	|	ন	০	মে	|	আ	০	|	গ	০	জ্ব	
I	ক্ষা	গা	|	গা	।	গা	|	ক্ষা	গা	|	পক্ষা	গঋা	সা	II
	লে	০	|	দি	০	ন	|	র‍্যা	য়	|	না০	০০	০	

অন্তরা

	+			৩				০			১			
II	পা	পা	|	পা	।	পা	|	ক্ষা	পা	|	গা	।	ক্ষা	I
	উ	ম	|	র	০	পি	|	য়া	০	|	বি	০	ন	
I	পা	পা	|	না	।	না	|	র্সা	র্সা	|	র্সা	।	র্সা	I
	ঘ	ড়ি	|	প	০	ল	|	নি	স	|	দি	০	ন	
I	নর্সা	র্গা	|	র্ঋা	র্সা	র্সা	|	র্সনা	র্সা	|	না	দা	পা	I
	ইয়া০	০	|	দ	০	মে	|	ত০	র	|	সে	০	০	
I	ক্ষা	।	|	ক্ষা	গা	গা	|	ক্ষা	গা	|	পক্ষা	গঋা	সা	II
	বা	০	|	ওয়া	০	রে	|	ন্যা	য়	|	না০	০০	০	

তান — গৌরাঞ্জনী

১০ মাত্রা

+			৩				০			১		
নৃসা	গক্ষা	|	পনা	র্সর্গা	র্ঋর্সা	|	নদা	পনা	|	দপা	ক্ষগা	ঋসা
নৃসা	গঋা	|	সগা	ক্ষপা	নর্সা	|	র্গর্ঋা	র্সনা	|	দপা	ক্ষগা	ঋসা
গগা	ঋসা	|	গক্ষা	পনা	র্সনা	|	র্সনা	দপা	|	ক্ষগা	ক্ষগা	ঋসা
পক্ষা	গক্ষা	|	পনা	র্সর্গা	র্ঋর্সা	|	নদা	পনা	|	দপা	ক্ষগা	ঋসা

২০ মাত্রা

+			৩				০			১		
নৃসা	গক্ষা	|	পক্ষা	গক্ষা	পনা	|	র্সনা	দপা	|	ক্ষগা	ক্ষপা	নর্সা
র্গর্গা	র্ঋর্সা	|	নদা	পক্ষা	গক্ষা	|	পনা	দপা	|	ক্ষগা	ক্ষগা	ঋসা

২০ মাত্রা

+			৩				০			১		
ক্ষগা	ঋসা	|	নৃসা	গক্ষা	পনা	|	র্সনা	দপা	|	ক্ষপা	নর্সা	র্গর্ঋা
র্সনা	দপা	|	ক্ষপা	গক্ষা	পনা	|	র্সর্ঋা	র্সনা	|	দপা	ক্ষগা	ঋসা

রাগ – ত্রিবেণী

রাগ পরিচয়

ঠাট : পূরবী
বাদী : ঋষভ
সমবাদী : পঞ্চম
জাতি : ষাড়ব
বর্জিত স্বর : মাধ্যম
পূর্বাঙ্গের রাগ
সময় : রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর
পকড় : সা ঋা গা, পা গা ঋা গা, পা গা ^{গ}ঋা সা
আরোহণ : সা ঋা গা পা দা না র্সা
অবরোহণ : র্সা না দা পা গা পা গা ঋা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, সা ন্া সা ^{ন}দ্া, দ্া ন্া সা ঋা, ঋা সা, ঋা গা, পা গা, পা গা ঋা সা,
পা গা দা পা, গা ঋা গা, পা গা ঋা, পা গা ^{গ}ঋা সা।
^{প}গা পা গা দা পা, পা দা না ^{ন}দা পা, পা দা না দা ^{ন}র্সা, র্ঋা র্সা, র্ঋা র্গা $^{র্গ}$র্ঋা র্সা,
র্সা না র্সা ^{ন}দা, না দা পা, গা দা পা, গা ঋা গা, পা গা ^{গ}ঋা সা।

ত্রিবেণী
খেয়াল। ত্রিতাল।

গুণীজন মনতনসে গায়ে
সদা যতনসে সুর সাজায়ে।
উমর পিয়া সখী ধুনসুন বোলে
রস বরসে ন্যায়না ভর আয়ে ॥

স্থায়ী

	০					১					+					৩					
II	সা	দা	পা	গা	|	ঋা	সা	ঋা	গা	|	পা	পা	পা	গা	|	পা	গা	ঋা	সা	I
	০	গু	ণী	জ	|	ন	০	ম	ন	|	ত	ন	সে	০	|	গা	০	য়ে	০	
I	সা	ঋা	গা	ঋা	|	গা	পা	দা	পা	|	দা	না	র্সা	না	|	দা	পা	গপা	গঋা	II
	স	দা	০	য	|	ত	ন	সে	০	|	সু	০	র	স	|	জা	০	য়ে০	০০	

অন্তরা

	০					১					+					৩					
II	পা	দা	না	না	|	র্সা	।	র্সা	র্সা	|	না	না	না	র্সা	|	র্সনা	র্সনা	দা	পা	I
	উ	ম	র	পি	|	য়া	০	স	খী	|	ধু	ন	সু	ন	|	বো০	০০	লে	০	
I	র্সা	র্ঋা	র্গা	র্ঋা	|	র্সা	না	দা	পা	|	গা	পা	গা	দা	|	পা	।	গপা	গঋা	II
	র	স	ব	র	|	সে	০	ন্যা	য়	|	না	০	ভ	র	|	আ	০	য়ে০	০০	

তান – ত্রিবেণী

৮ মাত্রা

০					১					+					৩			
"	"	"	"	|	"	"	"	"	|	সঋা	ঋসা	ঋগা	গঋা	|	গপা	পগা	পগা	ঋসা
"	"	"	"	|	"	"	"	"	|	ঋঋা	সগা	গঋা	পগা	|	দপা	গদা	পগা	ঋসা
"	"	"	"	|	"	"	"	"	|	গগা	ঋগা	পপা	গপা	|	দদা	পদা	পগা	ঋসা
"	"	"	"	|	"	"	"	"	|	পদা	নর্সা	নদা	র্সনা	|	দপা	গদা	পগা	ঋসা

১২ মাত্রা

০					১					+					৩			
"	"	"	"	|	সঋা	গঋা	গপা	গপা	|	দপা	দনা	র্সনা	দপা	|	গদা	পগা	পগা	ঋসা
"	"	"	"	|	গঋা	পগা	পগা	দপা	|	দপা	নদা	নদা	র্সনা	|	দপা	গদা	পগা	ঋসা

১৬ মাত্রা

০					১					+					৩			
গঋা	সঋা	পগা	ঋগা	|	দপা	গপা	নদা	পদা	|	র্সনা	দনা	র্সঋা	র্সনা	|	দপা	গদা	পগা	ঋসা
গঋা	গঋা	সঋা	গপা	|	দপা	দপা	গপা	দনা	|	র্সনা	র্সনা	দনা	র্সনা	|	দপা	গঋা	পগা	ঋসা

ত্রিবেণী

খেয়াল। ঝাপতাল।

তড়পত নিসদিন
যবসে গবন কিন।
লাগেনা ঘড়িপল
উমর পিয়া বিন ॥

স্থায়ী

	+			৩				০			১			
II	পা	গা	|	দা	।	পা	|	(প)গা	পা	|	গা	ঋা	সা	I
	ত	ড়	|	প	০	ত	|	নি	স	|	দি	০	ন	
I	সা	ঋা	|	গা	পা	দা	|	র্সনা	দপা	|	গপা	গঋা	সা	II
	য	ব	|	সে	০	গ	|	ব০	ন০	|	কি০	০০	ন	

অন্তরা

	+			৩				০			১			
II	গা	পা	|	দা	না	র্সা	|	দা	না	|	র্সনা	র্সনা	দপা	I
	লা	০	|	গে	০	না	|	ঘ	ড়ি	|	প০	ল০	০০	
I	পা	দা	|	পা	গা	পা	|	দনা	র্সনা	|	দপা	গঋা	সা	II
	উ	ম	|	র	০	পি	|	য়া০	০০	|	বি০	০০	ন	

তান — ত্রিবেণী

১০ মাত্রা

+			৩				০			১		
সঋা	গঋা	|	গপা	দনা	র্সনা	|	র্সনা	দপা	|	গদা	পগা	ঋসা
সঋা	ঋসা	|	ঋগা	গঋা	গপা	|	পগা	পদা	|	দপা	গঋা	সা
সঋা	গপা	|	দনা	র্সর্ঋা	র্গর্ঋা	|	র্সনা	দপা	|	গদা	পগা	ঋসা
পদা	নর্সা	|	নদা	র্সনা	দপা	|	গপা	দপা	|	গদা	পগা	ঋসা

২০ মাত্রা

+			৩				০			১		
সঋা	গঋা	|	সঋা	গঋা	পগা	|	ঋগা	পগা	|	ঋগা	পগা	দপা
গপা	দপা	|	গপা	দপা	নদা	|	র্সনা	দপা	|	গদা	পগা	ঋসা

২০ মাত্রা

+			৩				০			১		
সঋা	গঋা	|	গঋা	সঋা	গপা	|	ঋগা	পগা	|	পগা	ঋগা	পদা
গপা	দপা	|	দপা	গপা	দনা	|	র্সনা	দপা	|	গদা	পগা	ঋসা

রাগ – টোড়ী (মিয়া-কি-টোড়ী)

রাগ পরিচয়

ঠাট : টোড়ী
বাদী : ধৈবত
সমবাদী : গান্ধার
জাতি : সম্পূর্ণ
উত্তরাঙ্গের রাগ
সময় : দিবা দ্বিতীয় প্রহর
পকড় : ক্ষা জ্ঞা ঋা জ্ঞা ঋা সা, ন্া দ্া ন্া সা ঋা জ্ঞা
আরোহণ : সা ঋা জ্ঞা ক্ষা পা দা না র্সা
অবরোহণ : র্সা না দা পা ক্ষা জ্ঞা ঋা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা ন্া সা ^ন^দ্া, ন্া সা ঋা ^ঋ^জ্ঞা, ঋা জ্ঞা ঋা সা, ^ঋ^জ্ঞা ক্ষা দা পা, ^দ^ক্ষা দা
ক্ষা জ্ঞা ^জ্ঞ^ঋা জ্ঞা ঋা সা।
ক্ষা জ্ঞা ক্ষা দা না ^ন^দা, ক্ষা দা না র্সা, ঋ্র্া জ্ঞ্র্া ঋ্র্া র্সা, র্সা না র্সা ^ন^দা,
না দা পা, ^দ^ক্ষা দা ক্ষা জ্ঞা, ^জ্ঞ^ঋা জ্ঞা ঋা সা।

টোড়ী

খেয়াল। ত্রিতাল।

সুর সাজাও যতনসে গুণীজন
লাগে মধুর সুন সব রহত মগন।
উমর পিয়াকে তনমন ডোলে
রংগত আজ ভর লায়ে শুভদিন ॥

স্থায়ী

	০					১					+					৩				
II	সা	ঋা	জ্ঞা	ঋা	|	সা	।	সন্া	সা	|	^ন^দ্া	দ্া	ন্া	সা	|	জ্ঞঋা	জ্ঞা	ঋা	সা	I
	সু	০	র	সা	|	জা	০	ও০	য	|	ত	ন	সে	০	|	শু০	ণী	জ	ন	
I	সা	ঋা	জ্ঞা	ক্ষা	|	দা	দা	পা	পা	|	দক্ষা	দা	ক্ষা	জ্ঞা	|	দক্ষা	জ্ঞঋা	জ্ঞঋা	সা	II
	লা	০	গে	ম	|	ধু	র	সু	ন	|	স০	ব	র	হ	|	ত০	ম০	গ০	ন	

অন্তরা

	০					১					+					৩				
II	ক্ষা	জ্ঞা	ক্ষা	দা	|	না	।	দক্ষা	দা	|	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্সঋ্র্া	জ্ঞ্র্া	ঋ্র্া	র্সা	I
	উ	ম	র	পি	|	য়া	০	কে	০	|	ত	ন	ম	ন	|	ডো০	০	লে	০	
I	র্সনা	র্সা	না	দা	|	পা	পা	ক্ষা	জ্ঞা	|	দক্ষা	দা	ক্ষা	জ্ঞা	|	জ্ঞঋা	জ্ঞা	ঋা	সা	II
	র০	ং	গ	ত	|	আ	জ	ভ	র	|	লা০	০	য়ে	০	|	শু০	ভ	দি	ন	

টোড়ী

খেয়াল। ত্রিতাল।

তড়পে তনমন বিন শুভ দরশন
নাহি লাগত জিয়া ইক পল সুর বিন।
উমর পিয়াকো ভেদ দিখাও
গুণ জ্ঞাণ নাহি আওয়াত গুরু বিন ॥

স্থায়ী

	০	১	+	৩	
II	সা ঋা জ্ঞা ।	জ্ঞঋা জ্ঞা ঋা সা	(ন)দ্‌া দ্‌া ন্‌া সা	জ্ঞঋা জ্ঞা ঋা সা	I
	ত ড় পে ০	ত০ ন ম ন	বি ন শু ভ	দ০ র শ ন	
I	সা ঋা জ্ঞা হ্মা	দা দা পা পা	দহ্মা দা হ্মা জ্ঞা	জ্ঞঋা হ্মজ্ঞা ঋা সা	II
	না ০ হি ল	গ ত জি য়া	ই০ ক প ল	সু০ র০ বি ন	

অন্তরা

	০	১	+	৩	
II	হ্মা জ্ঞা হ্মা দা	হ্মদা নর্সা র্সা ।	র্সা । র্সা র্সা	র্সনা র্সা না দা	I
	উ ম র পি	য়া০ ০০ কো ০	ভে ০ দ দি	খা০ ০ ও ০	
I	র্সর্ঋা র্জ্ঞা র্ঋা র্সা	র্সনা র্সা না দা	পা । হ্মা জ্ঞা	দহ্মা জ্ঞঋা জ্ঞঋা সা	II
	গু০ ০ ণ জ্ঞা	০০ ণ না হি	আ ০ ওয়া ত	গু০ রু০ বি০ ন	

তান — টোড়ী

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
” ” ” ”	” ” ” ”	সঋা জ্ঞঋা সঋা জ্ঞহ্মা	দপা হ্মজ্ঞা ঋজ্ঞা ঋসা
” ” ” ”	” ” ” ”	জ্ঞহ্মা দনা র্সর্ঋা র্জ্ঞর্ঋা	র্সনা দপা হ্মজ্ঞা ঋসা
” ” ” ”	” ” ” ”	হ্মদা নর্সা নদা র্সনা	দপা হ্মজ্ঞা ঋজ্ঞা ঋসা
” ” ” ”	” ” ” ”	দনা র্সর্ঋা র্জ্ঞর্ঋা র্জ্ঞর্ঋা	র্সনা দপা হ্মজ্ঞা ঋসা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
” ” ” ”	সঋা জ্ঞঋা জ্ঞহ্মা জ্ঞহ্মা	দহ্মা দনা র্সর্ঋা র্জ্ঞর্ঋা	র্সনা দপা হ্মজ্ঞা ঋসা
” ” ” ”	জ্ঞজ্ঞা ঋজ্ঞা ঋসা দদা	হ্মদা হ্মজ্ঞা র্সর্সা নর্সা	নদা হ্মজ্ঞা ঋজ্ঞা ঋসা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
জ্ঞঋা সঋা জ্ঞহ্মা দহ্মা	দহ্মা জ্ঞহ্মা দনা র্সনা	র্সনা দনা র্সর্ঋা র্জ্ঞর্ঋা	র্সনা দপা হ্মজ্ঞা ঋসা
সঋা জ্ঞহ্মা জ্ঞঋা জ্ঞহ্মা	দনা দহ্মা দনা র্সর্ঋা	র্সনা র্সর্ঋা র্জ্ঞর্ঋা র্সনা	দপা হ্মজ্ঞা ঋজ্ঞা ঋসা

টোড়ী

সাদ্‌রা। ঝাপতাল।

তুমহি হো দাতা আল্লাহ মেহেরবাঁ
নামসে জাগে সারা জাহাঁ।
উমর পিয়াকে দুখ দূর করদো
করম রহম বিন যাউঁ কাহাঁ ॥

স্থায়ী

	+			৩				০			১			
II	জ্ঞঋা	জ্ঞা	|	ঋা	সা	সা	|	সন্‌া	সা	|	ন্‌া	দ্‌া	া	I
	তুম্০	০	|	হি	০	হো	|	দা০	০	|	তা	০	০	
I	সা	া	|	ঋজ্ঞা	জ্ঞা	জ্ঞা	|	জ্ঞঋা	জ্ঞা	|	ঋা	সা	সা	I
	আল্	০	|	লা০	হ্	মে	|	হে০	র	|	বাঁ	০	০	
I	সা	ঋা	|	জ্ঞা	হ্মা	হ্মা	|	দা	া	|	পা	া	া	I
	না	০	|	ম	০	সে	|	জা	০	|	গে	০	০	
I	দহ্মা	দা	|	হ্মা	জ্ঞা	জ্ঞা	|	জ্ঞঋা	হ্মজ্ঞা	|	দহ্মা	জ্ঞঋা	সা	II
	সা০	০	|	রা	০	জা	|	হাঁ০	০০	|	০০	০০	০	

অন্তরা

	+			৩				০			১			
II	হ্মা	জ্ঞা	|	হ্মা	া	দা	|	হ্মাদা	নর্সা	|	র্সা	া	া	I
	উ	ম	|	র	০	পি	|	য়া০	০০	|	কে	০	০	
I	র্সা	র্সা	|	র্সা	া	র্সা	|	র্সনা	র্সা	|	না	(ন)দা	া	I
	দু	খ	|	দূ	০	র	|	ক০	র	|	দো	০	০	
I	র্জ্ঞর্ঋা	র্জ্ঞা	|	র্ঋা	র্সা	র্সা	|	র্সনা	র্সা	|	না	(ন)দা	দা	I
	ক০	র	|	ম	০	র	|	হ০	ম	|	বি	০	ন	
I	পা	া	|	দহ্মা	দা	হ্মা	|	জ্ঞঋা	হ্মজ্ঞা	|	দহ্মা	জ্ঞঋা	সা	II
	যা০	০	|	উঁ০	০	কা	|	হাঁ০	০০	|	০০	০০	০	

তান — টোড়ী

১০ মাত্রা

+			৩				০			১		
সঋা	জ্ঞঋা	।	সঋা	জ্ঞক্ষা	দনা	।	র্সনা	দপা	।	ক্ষজ্ঞা	ঋজ্ঞা	ঋসা
জ্ঞঋা	সঋা	।	জ্ঞক্ষা	দনা	র্সঋা	।	র্জ্ঞর্ঋা	র্সনা	।	দপা	ক্ষজ্ঞা	ঋসা
ক্ষজ্ঞা	ক্ষদা	।	নর্সা	ঋর্জ্ঞা	ঋর্সা	।	নদা	র্সনা	।	দপা	ক্ষজ্ঞা	ঋসা
দনা	র্সনা	।	র্সঋা	র্জ্ঞর্জ্ঞা	ঋর্সা	।	নদা	পক্ষা	।	জ্ঞঋা	জ্ঞজ্ঞা	ঋসা

২০ মাত্রা

+			৩				০			১		
সঋা	ঋসা	।	ঋজ্ঞা	জ্ঞঋা	জ্ঞক্ষা	।	ক্ষজ্ঞা	ক্ষদা	।	দক্ষা	দনা	নদা
নর্সা	র্সনা	।	র্সঋা	ঋর্সা	ঋর্জ্ঞা	।	র্জ্ঞর্ঋা	র্সনা	।	দপা	ক্ষজ্ঞা	ঋসা

২০ মাত্রা

+			৩				০			১		
সঋা	জ্ঞঋা	।	সঋা	জ্ঞক্ষা	দক্ষা	।	জ্ঞক্ষা	দক্ষা	।	জ্ঞক্ষা	দনা	র্সনা
দনা	র্সনা	।	দনা	র্সঋা	র্জ্ঞঋা	।	র্জ্ঞর্ঋা	র্সনা	।	দপা	ক্ষজ্ঞা	ঋসা

রাগ — গুর্জরী টোড়ী

রাগ পরিচয়

ঠাট : টোড়ী
বাদী : ধৈবত
সমবাদী : ঋষভ
জাতি : ষাড়ব
বর্জিত স্বর : পঞ্চম
উত্তরাঙ্গের রাগ
সময় : দিবা দ্বিতীয় প্রহর
পকড় : দা ক্ষা জ্ঞা ঋা জ্ঞা ঋা সা
আরোহণ : সা ঋা জ্ঞা ক্ষা দা না র্সা
অবরোহণ : র্সা না দা ক্ষা দা ক্ষা জ্ঞা ঋা জ্ঞা ঋা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, ঋা জ্ঞা, ঋা সা ন্া সা [ন]দ্া, ন্া সা ঋা জ্ঞা, ক্ষা জ্ঞা ঋা [ঋ]জ্ঞা ঋা সা।
ক্ষা দা না [দ]ক্ষা দা র্সা, র্ঋা র্সা, র্ঋা র্জ্ঞা র্ঋা র্সা, না দা ক্ষা জ্ঞা, জ্ঞা ক্ষা দা ক্ষা জ্ঞা,
ঋা জ্ঞা ঋা সা।

গুর্জরী টোড়ী

খেয়াল। ত্রিতাল।

যবসে পিসন ন্যায়না লাগায়ে
ছোড় গ্যয়ে পরদেস না আয়ে।
হার গ্যই ম্যায় লিখ লিখ পাতিয়া
উমর পিয়া নিসদিন তড়পায়ে ॥

স্থায়ী

	০				১				+				৩			
II	জ্ঞঋা	জ্ঞা	ঋা	সা	সা	ঋা	জ্ঞা	ক্ষা	দা	দা	ক্ষা	জ্ঞা	জ্ঞঋা	জ্ঞা	ঋা	সা I
	য০	ব	সে	০	পি	০	স	ন	ন্যা	য়	না	লা	গা০	০	য়ে	০
I	ন্া	দ্া	সা	সা	[জ্ঞ]ঋা	জ্ঞা	ঋা	সা	দক্ষা	দা	ক্ষা	জ্ঞা	দক্ষা	জ্ঞঋা	জ্ঞঋা	সা II
	ছো	০	ড়	গ্য	য়ে	০	প	র	দে০	০	স	না	আ০	০০	য়ে০	০

অন্তরা

	০				১				+				৩			
II	ক্ষা	জ্ঞা	ক্ষা	দা	না	।	দক্ষা	দা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সঋা	র্জ্ঞা	র্ঋা	র্সা I
	হা	০	র	গ্য	ই	০	ম্যা০	য়	লি	খ	লি	খ	পা০	তি	য়া	০
I	র্জ্ঞর্ঋা	র্জ্ঞা	র্ঋা	র্সা	র্সনা	র্সা	না	দা	দক্ষা	দা	ক্ষা	জ্ঞা	দক্ষা	জ্ঞঋা	জ্ঞঋা	সা II
	উ০	ম	র	পি	য়া০	০	নি	স	দি০	ন	ত	ড়	পা০	০০	য়ে০	০

তান — গুর্জরী টোড়ী

৮ মাত্রা

০				১				+				৩			
”	”	”	”	”	”	”	”	সঋা	জ্ঞক্ষা	দক্ষা	দনা	র্সনা	দক্ষা	জ্ঞঋা	সা
”	”	”	”	”	”	”	”	জ্ঞজ্ঞা	ঋজ্ঞা	ক্ষদা	নর্সা	নদা	ক্ষজ্ঞা	ঋজ্ঞা	ঋসা
”	”	”	”	”	”	”	”	ক্ষজ্ঞা	ক্ষদা	নর্সা	ঋর্জ্ঞা	ঋর্সা	নদা	ক্ষজ্ঞা	ঋসা
”	”	”	”	”	”	”	”	দনা	র্সঋা	জ্ঞর্জ্ঞা	ঋর্সা	নদা	ক্ষজ্ঞা	ঋজ্ঞা	ঋসা

১২ মাত্রা

০				১				+				৩			
”	”	”	”	সঋা	জ্ঞক্ষা	জ্ঞঋা	জ্ঞক্ষা	দনা	দক্ষা	দনা	র্সঋা	র্সনা	দক্ষা	জ্ঞঋা	সা
”	”	”	”	সঋা	জ্ঞঋা	জ্ঞক্ষা	দক্ষা	দনা	র্সনা	র্সঋা	জ্ঞর্ঋা	র্সনা	দক্ষা	জ্ঞঋা	সা

১৬ মাত্রা

০				১				+				৩			
সঋা	জ্ঞক্ষা	দক্ষা	জ্ঞঋা	জ্ঞক্ষা	দনা	র্সনা	দক্ষা	দনা	র্সঋা	জ্ঞর্ঋা	র্সনা	র্সনা	দক্ষা	জ্ঞঋা	সা
জ্ঞঋা	সঋা	জ্ঞক্ষা	দক্ষা	দক্ষা	জ্ঞক্ষা	দনা	র্সনা	র্সনা	দনা	র্সঋা	জ্ঞর্ঋা	র্সনা	দক্ষা	জ্ঞঋা	সা

গুর্জরী টোড়ী

খেয়াল। একতাল।

প্রীতম আজ ঘর আয়ে
সব সখীয়ান মিল গাওয়ে।
উমর পিয়াকে তনমন
আনন্দ সুখ পাওয়ে ॥

স্থায়ী

	+			৩			০			১			
II	দা	ক্ষা	জ্ঞা	ক্ষা	জ্ঞা	ঋা	জ্ঞা	া	ঋা	জ্ঞা	ঋা	সা	I
	প্রী	০	ত	ম	আ	জ	ঘ	০	র	আ	০	য়ে	
I	ন্া	সা	দ্া	ন্া	সা	ঋা	জ্ঞা	ঋা	ক্ষা	জ্ঞা	ঋা	সা	II
	স	ব	স	খী	য়া	ন	মি	ল	গা	০	ওয়ে	০	

অন্তরা

	+			৩			০			১			
II	ক্ষা	জ্ঞা	ক্ষা	দা	না	দা	র্সা	া	জ্ঞর্ঋা	র্জ্ঞা	ঋা	র্সা	I
.	উ	ম	র	পি	য়া	০	কে	০	ত০	ন	ম	ন	
I	জ্ঞর্ঋা	র্জ্ঞা	ঋা	র্সা	না	দা	র্সনা	দক্ষা	জ্ঞক্ষা	দক্ষা	জ্ঞঋা	সা	II
	আ০	০	ন	ন্	দ	০	সু০	খ০	০০	পা০	০০	ওয়ে	

তান — গুর্জরী টোড়ী

১২ মাত্রা

+	৩	০	১
সন্া দন্া সঋা	জ্ঞঋা জ্ঞক্ষা দনা	র্সঋা র্জ্ঞঋা র্সনা	দক্ষা জ্ঞঋা সা
সঋা জ্ঞঋা জ্ঞক্ষা	জ্ঞক্ষা দক্ষা দনা	র্সনা দক্ষা দক্ষা	জ্ঞঋা জ্ঞজ্ঞা ঋসা
জ্ঞজ্ঞা ঋজ্ঞা ঋসা	দদা ক্ষদা ক্ষজ্ঞা	র্সর্সা নর্সা নদা	ক্ষজ্ঞা ঋজ্ঞা ঋসা
র্সনা দনা র্সঋা	র্জ্ঞঋা র্জ্ঞঋা র্সনা	দনা র্সনা দক্ষা	জ্ঞঋা ক্ষজ্ঞা ঋসা

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
সঋা জ্ঞঋা জ্ঞঋা	ঋজ্ঞা ক্ষজ্ঞা ক্ষজ্ঞা	জ্ঞক্ষা দক্ষা দক্ষা	ক্ষদা নদা নদা
দনা র্সনা র্সনা	র্সঋা র্জ্ঞঋা র্জ্ঞঋা	র্সনা দক্ষা জ্ঞক্ষা	দক্ষা জ্ঞঋা সা

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
সঋা জ্ঞঋা সঋা	ঋজ্ঞা ক্ষজ্ঞা ঋজ্ঞা	জ্ঞক্ষা দক্ষা জ্ঞক্ষা	ক্ষদা নদা ক্ষদা
দনা র্সঋা র্জ্ঞঋা	র্জ্ঞঋা র্সনা দনা	র্সনা দক্ষা জ্ঞক্ষা	দক্ষা জ্ঞঋা সা

রাগ - ভূপাল (ভূপাল টোড়ী)

রাগ পরিচয়

ঠাট : ভৈরবী
বাদী : ধৈবত
সমবাদী : গান্ধার
জাতি : ঔড়ব
বর্জিত স্বর : মধ্যম ও নিষাদ
উত্তরাঙ্গের রাগ
সময় : প্রাতঃকাল
পকড় : দা পা, জ্ঞা ঋা জ্ঞা ঋা সা, দ্‌া সা ঋা জ্ঞা পা
আরোহণ : সা ঋা জ্ঞা পা দা র্সা
অবরোহণ : র্সা দা পা জ্ঞা ঋা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, দ্‌া সা ঋা জ্ঞা, ঋা জ্ঞা ঋা সা, দ্‌া সা ঋা জ্ঞা পা, দা পা, জ্ঞা দা পা, জ্ঞা ঋা জ্ঞা, ঋা জ্ঞা ঋা সা।

পা জ্ঞা পা দা র্সা, র্ঋা র্সা দা র্সা, দা র্সা র্ঋা র্জ্ঞা র্ঋা র্সা, র্সা দা পা, পা দা র্সা দা পা, জ্ঞা দা পা, জ্ঞা ঋা জ্ঞা, পা জ্ঞা ঋা জ্ঞা ঋা সা।

ভূপাল টোড়ী

খেয়াল। ত্রিতাল।

বালম ঘর নাহি আয়ে
দরশন বিন মোহে কছু না সুহাওয়ে।
ইয়াদ সাতায়ে দের লাগায়ে
উমর পিয়া বিন তনিক না ভায়ে ॥

স্থায়ী

	০				১				+				৩				
II	ঋসা	জ্ঞা	ঋা	সা	দ্‌া	দ্‌া	সা	ঋা	জ্ঞা	৷	৷	৷	জ্ঞঋা	জ্ঞা	ঋা	সা	I
	০০	বা	ল	ম	ঘ	র	না	হি	আ	০	০	০	০০	০	য়ে	০	
I	সা	ঋা	জ্ঞা	ঋা	জ্ঞা	পা	দা	পা	দা	র্সা৷	দা	পা	জ্ঞপা৷	জ্ঞদা	পজ্ঞা৷	ঋজ্ঞা৷	II
	দ	র	শ	ন	বি	ন	মো	হে	ক	ছু	না	সু	হা০	০০	ওয়ে০	০০	

অন্তরা

	০				১				+				৩				
II	পা	দা	র্সা	দা	র্সা	৷	র্সা	৷	দা	র্সা	র্ঋা	র্সা	(র্ঋ)র্জ্ঞা	৷	র্জ্ঞা	৷	I
	ইয়া	০	দ	সা	তা	০	য়ে	০	দে	০	র	লা	গা	০	য়ে	০	
I	র্জ্ঞর্ঋা	র্জ্ঞা	র্ঋা	র্সা	র্ঋা	র্সা	দা	পা	দা	র্সা	দা	পা	র্সদা	র্সদা	পজ্ঞা	পজ্ঞা	II
	উ০	ম	র	পি	য়া	০	বি	ন	ত	নি	ক	না	ভা০	০০	য়ে০	০০	

তান — ভূপাল টোড়ী

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	দ্‌সা ঋসা ঋজ্ঞা ঋজ্ঞা	পদা র্সদা পজ্ঞা ঋসা
" " " "	" " " "	সঋা জ্ঞপা দর্সা দপা	জ্ঞপা জ্ঞদা পজ্ঞা ঋসা
" " " "	" " " "	জ্ঞঋা সঋা জ্ঞপা দর্সা	দপা জ্ঞদা পজ্ঞা ঋসা
" " " "	" " " "	পদা র্সর্ঋা র্জ্ঞর্ঋা র্সদা	পজ্ঞা ঋজ্ঞা পজ্ঞা ঋসা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	জ্ঞজ্ঞা ঋজ্ঞা ঋসা দদা	পদা পজ্ঞা র্সর্সা দর্সা	দপা র্সদা পজ্ঞা ঋসা
" " " "	জ্ঞজ্ঞা ঋজ্ঞা পপা জ্ঞপা	দদা পদা র্সর্সা দর্সা	দপা জ্ঞদা পজ্ঞা ঋসা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
জ্ঞজ্ঞা ঋসা দ্‌সা ঋজ্ঞা	পপা জ্ঞঋা সঋা জ্ঞপা	দদা পজ্ঞা ঋজ্ঞা পদা	র্সদা র্সদা পজ্ঞা ঋসা
জ্ঞঋা সঋা দ্‌সা পজ্ঞা	ঋজ্ঞা সঋা দপা জ্ঞপা	ঋজ্ঞা র্সদা পদা জ্ঞপা	দর্সা দপা জ্ঞঋা সা

ভূপাল টোড়ী

খেয়াল। একতাল।

সুর সাজায়ে আজ গুণীজন
সুন জনগণ রহত মগন।
সুখ পায়ে ভর আয়ে
উমর পিয়াকে তনমন ॥

স্থায়ী

	+	৩	০	১	
II	জ্ঞা ঋা সা	ঋা জ্ঞা পা	দা পা জ্ঞঋা	জ্ঞা ঋা সা	I
	সু র সা	জা ০ য়ে	আ জ গু০	ণী জ ন	I
I	সা ঋা জ্ঞা	ঋা জ্ঞা পা	দা পা জ্ঞপা	দপা জ্ঞঋা সা	II
	সু ন জ	ন গ ণ	র হ্‌ ত০	ম০ গ০ ন	

অন্তরা

	+	৩	০	১	
II	পা দা র্সা	দা র্সা ।	র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞর্ঋা	র্জ্ঞা র্ঋা র্সা	I
	সু খ পা	০ য়ে ০	ভ র আ০	০ য়ে ০	
I	র্সা র্ঋা র্সা	দা র্সা দা	পা দা পজ্ঞা	দপা জ্ঞঋা সা	II
	উ ম র	পি য়া ০	কে ০ ত০	ন০ ম০ ন	

তান — ভূপাল টোড়ী

১২ মাত্রা

+	৩	০	১
দ্‌সা ঋজ্ঞা পদা	র্সর্ঋা র্জ্ঞর্ঋা র্জ্ঞর্ঋা	র্সদা র্সদা পজ্ঞা	দপা জ্ঞঋা সা
সঋা জ্ঞপা জ্ঞঋা	জ্ঞপা দর্সা দপা	দর্সা র্ঋর্জ্ঞা র্ঋর্সা	দপা জ্ঞঋা সা
জ্ঞজ্ঞা ঋজ্ঞা ঋসা	দদা পদা পজ্ঞা	র্সর্সা দর্সা দপা	জ্ঞদা পজ্ঞা ঋসা
জ্ঞঋা সঋা জ্ঞপা	দর্সা র্ঋর্জ্ঞা র্ঋর্সা	দপা জ্ঞদা পজ্ঞা	ঋজ্ঞা পজ্ঞা ঋসা

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
সঋা জ্ঞঋা জ্ঞঋা	ঋজ্ঞা পজ্ঞা পজ্ঞা	জ্ঞপা দপা দপা	পদা র্সদা র্সদা
দর্সা র্ঋর্সা দপা	পদা র্সদা পজ্ঞা	জ্ঞপা দপা জ্ঞঋা	ঋজ্ঞা পজ্ঞা ঋসা

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
সঋা জ্ঞঋা সঋা	ঋজ্ঞা পজ্ঞা ঋজ্ঞা	জ্ঞপা দপা জ্ঞপা	পদা র্সদা পদা
র্সর্ঋা র্জ্ঞর্জ্ঞা র্ঋর্সা	দর্সা র্ঋর্ঋা র্সদা	পদা র্সর্সা দপা	জ্ঞদা পজ্ঞা ঋসা

রাগ — বিলাসখানী টোড়ী

রাগ পরিচয়

ঠাট : ভৈরবী
বাদী : ধৈবত
সমবাদী : গান্ধার
জাতি : ঔড়ব-ষাড়ব
বর্জিত স্বর : আরোহণে মধ্যম ও নিষাদ, অবরোহণে পঞ্চম
উত্তরাঙ্গের রাগ
সময় : প্রাতঃ কাল
পকড় : সা ঋা জ্ঞা পা, দা মা জ্ঞা ঋা, ণ্া সা ঋা জ্ঞা ঋা সা
আরোহণ : সা ঋা জ্ঞা পা দা র্সা
অবরোহণ : র্সা ণা দা পা দা মা জ্ঞা ঋা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা ঋা জ্ঞা, ঋা ণ্া দ্া সা, ঋা জ্ঞা মা, জ্ঞা পা, দা মা জ্ঞা ঋা, জ্ঞা ঋা ণ্া সা,
ঋা জ্ঞা ঋা সা।
পা দা র্সা, র্ঋা ণা র্সা, র্ঋা র্জ্ঞা র্মা র্জ্ঞা র্ঋা ণা দা র্সা, র্ঋা ণা দা মা জ্ঞা ঋা জ্ঞা পা,
দা মা জ্ঞা ঋা, ণ্া সা ঋা জ্ঞা ঋা সা।

বিলাসখানী টোড়ী

খেয়াল। ত্রিতাল।

লাগেনা জিয়া সাজন নাহি আয়ে
ক্যায়সে তনমনকো সমঝায়ে।
চর্চা করত ব্যায়রনিয়া পুছত
উমর পিয়া কাহে দের লাগায়ে ॥

স্থায়ী

	০					১					+					৩				
II	সা	ঋা	ণ্া	সা	|	ঋা	জ্ঞা	পা	৷	|	(ণ)দা	দা	মা	জ্ঞা	|	ঋা	জ্ঞা	ঋা	সা	I
	লা	০	গে	না	|	জি	য়া	সা	০	|	জ	ন	না	হি	|	০	আ	০	য়ে	
I	জ্ঞা	ঋা	জ্ঞা	পা	|	(ণ)দা	দা	র্সা	র্সা	|	ণা	দা	মা	জ্ঞা	|	ঋা	জ্ঞা	ঋা	সা	II
	ক্যা	য়	সে	০	|	ত	ন	ম	ন	|	কো	০	স	ম	|	০	ঝা	০	য়ে	

অন্তরা

	০					১					+					৩				
II	জ্ঞা	পা	পা	দা	|	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	|	পা	দা	র্সা	র্ঋা	|	র্সর্ঋা	র্জ্ঞা	র্ঋা	র্সা	I
	চ	র	চা	ক	|	র	ত	ব্যা	য়	|	র	নি	য়া	০	|	পু০	০	ছ	ত	
I	র্ঋা	ণা	দা	মা	|	জ্ঞা	ঋা	জ্ঞা	পা	|	(ণ)দা	৷	মা	জ্ঞা	|	ঋা	জ্ঞা	ঋা	সা	II
	উ	ম	র	পি	|	য়া	০	কা	হে	|	দে	০	র	লা	|	০	গা	০	য়ে	

তান — বিলাসখানী টোড়ী

৮ মাত্রা

০				১				+				৩			
"	"	"	"	"	"	"	"	সঋা	জ্ঞঋা	জ্ঞপা	দর্সা	ণদা	মজ্ঞা	ঋজ্ঞা	ঋসা
"	"	"	"	"	"	"	"	সঋা	জ্ঞপা	দপা	দমা	জ্ঞঋা	জ্ঞঋা	সঋা	ণ্সা
"	"	"	"	"	"	"	"	জ্ঞপা	দর্সা	র্ঋণা	দপা	দমা	জ্ঞঋা	জ্ঞজ্ঞা	ঋসা
"	"	"	"	"	"	"	"	পদা	র্সর্ঋা	ণদা	মজ্ঞা	পদা	মজ্ঞা	ঋজ্ঞা	ঋসা

১২ মাত্রা

০				১				+				৩			
"	"	"	"	সঋা	জ্ঞঋা	সঋা	ণ্সা	ঋজ্ঞা	পদা	র্সর্ঋা	ণর্সা	ণদা	মজ্ঞা	ঋজ্ঞা	ঋসা
"	"	"	"	সঋা	জ্ঞঋা	সঋা	জ্ঞপা	দমা	জ্ঞপা	দর্সা	র্ঋণা	দমা	জ্ঞঋা	জ্ঞজ্ঞা	ঋসা

১৬ মাত্রা

০				১				+				৩			
সঋা	জ্ঞজ্ঞা	ঋজ্ঞা	ঋসা	ঋজ্ঞা	পপা	দমা	জ্ঞপা	দর্সা	র্ঋর্জ্ঞা	র্ঋর্সা	র্ঋণা	দমা	জ্ঞঋা	জ্ঞজ্ঞা	ঋসা
সঋা	জ্ঞপা	ঋজ্ঞা	পদা	জ্ঞপা	দর্সা	পদা	র্সর্ঋা	র্জ্ঞর্ঋা	র্সর্ঋা	র্জ্ঞর্ঋা	র্সণা	দমা	জ্ঞঋা	সঋা	ণ্সা

রাগ – আশাবরী (কোমল আশাবরী)

রাগ পরিচয়

ঠাট : ভৈরবী
বাদী : ধৈবত
সমবাদী : গান্ধার
জাতি : ঔড়ব-সম্পূর্ণ
বর্জিত স্বর : আরোহণে গান্ধার ও অবরোহণে নিষাদ
উত্তরাঙ্গের রাগ
সময় : প্রাতঃকাল
পকড় : ঋা মা পা দা র্সা, র্ঋা ণা দা পা
আরোহণ : সা ঋা মা পা দা র্সা
অবরোহণ : র্সা ণা দা পা মা জ্ঞা ঋা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা ঋা মা পা, দা মা পা মজ্ঞা, ঋা ণ্‌া দ্‌া সা, ঋা মা পা দা, পা দা র্সা, র্ঋা ণা দা পা,
মজ্ঞা ঋা সা।
মা পা দা, পা দা র্সা, র্ঋা র্মা র্জ্ঞা র্ঋা ণা দা র্সা, র্ঋা র্ণা দা পা,
দা মা পা মজ্ঞা, ঋা সা।

আশাবরী

খেয়াল। ত্রিতাল।

সখীয়ান মিল রংগোলী রচায়ে
সজকে মালনিয়া গজরা বানায়ে।
নটখট উমর পিয়া অ্যতি চতুর
করত রার নির্লজ মুসকায়ে ॥

স্থায়ী

	০					১					+					৩				
II	সা	ঋা	মা	মা	|	পা	মা	পা	র্সা	|	ণদা	।	পমা	পা	|	মজ্ঞা	।	ঋা	সা	I
	স	খী	য়া	ন	|	মি	ল	র	ং	|	গো	०	লী০	র	|	চা	০	য়ে	০	
I	ঋা	মা	পা	মা	|	পা	দা	পা	দা	|	পা	ণা	দা	পা	|	মা	জ্ঞা	ঋা	সা	II
	স	জ	কে	মা	|	ল	নি	য়া	০	|	গ	জ	রা	বা	|	না	০	য়ে	০	

অন্তরা

	০					১					+					৩				
II	মা	মা	পা	পা	|	দা	দা	পা	দা	|	র্সা	।	র্সা	র্সা	|	র্ঋা	ণা	দা	পা	I
	ন	ট	খ	ট	|	উ	ম	র	পি	|	য়া	০	অ্য	তি	|	চ	তু	র	০	
I	পা	র্জ্ঞা	র্ঋা	র্সা	|	র্ঋা	ণা	দা	পা	|	মা	পা	দা	র্সা	|	ণদা	পমা	জ্ঞঋা	সা	II
	ক	র	ত	রা	|	০	র	নি	র	|	ল	জ	মু	স	|	কা০	০০	য়ে০	০	

তান — আশাবরী

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	দৃসা ঋসা ঋমা পদা	পণা দপা মজ্ঞা ঋসা
" " " "	" " " "	সঋা মঋা মপা দর্সা	র্ঋণা দপা মজ্ঞা ঋসা
" " " "	" " " "	মপা দপা দর্সা ণদা	পমা দপা মজ্ঞা ঋসা
" " " "	" " " "	দপা মণা দপা র্সণা	দপা দপা মজ্ঞা ঋসা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	জ্ঞঋা সঋা মপা দপা	দপা মপা দর্সা র্ঋর্সা	ঋর্ণা দপা মজ্ঞা ঋসা
" " " "	ঋমা পদা মপা দর্সা	ণদা র্সণা দপা ণদা	পণা দপা মজ্ঞা ঋসা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
সঋা মপা দপা দপা	মপা দর্সা র্ঋর্সা র্ঋর্সা	র্ঋর্মা র্জ্ঞর্ঋা ণদা র্সণা	র্সণা দপা মজ্ঞা ঋসা
সঋা মপা মজ্ঞা ঋসা	ঋমা পদা পণা দপা	মপা দর্সা র্ঋর্সা র্ঋণা	দপা দপা মজ্ঞা ঋসা

আশাবরী

খেয়াল। ঝাপতাল।

রসিয়া না আওয়াত
পতিয়া না ভেজত।
উমর পিয়া সখী
চ্যায়না ছিনত ॥

স্থায়ী

	+			৩				০			১				
II	দা	পা	।	দা	মা	পা	।	পা	ণা	।	দা	পা	পা	I
	র	সি	।	য়া	০	না	।	আ	০	।	ওয়া	০	ত	
I	পা	দা	।	র্সা	।	র্সা	।	ঋর্ঁা	ণা	।	দা	পা	পা	II
	প	তি	।	য়া	০	না	।	ভে	০	।	জ	০	ত	

অন্তরা

	+			৩				০			১			
II	পা	দা	।	র্সা	।	র্সা	।	ঋর্ঁা	সা	।	ঋর্ঁা	ণা	দা	I
	উ	ম	।	র	০	পি	।	য়া	০	।	স	০	খী	
I	পা	জ্ঞর্া	।	ঋর্ঁা	র্সা	।	।	ঋর্ঁা	ণা	।	দপা	মজ্ঞা	ঋসা	II
	চ্যা	য়	।	না	০	০	।	ছি	০	।	ন০	ত০	০০	

তান— আশাবরী

১০ মাত্রা

+			৩				০			১		
সঋা	মপা	।	মজ্ঞা	ঋমা	পদা	।	পণা	দপা	।	দপা	মজ্ঞা	ঋসা
সঋা	মপা	।	দর্সা	ঋর্ণা	দপা	।	ণদা	র্সণা	।	দপা	মজ্ঞা	ঋসা
সঋা	মপা	।	দপা	দর্সা	ঋর্জ্ঞা	।	ঋর্সা	ঋর্ণা	।	দপা	মজ্ঞা	ঋসা
জ্ঞজ্ঞা	ঋসা	।	দদা	পমা	র্সর্সা	।	ণদা	পমা	।	দপা	মজ্ঞা	ঋসা

২০ মাত্রা

+			৩				০			১		
সঋা	মজ্ঞা	।	ঋমা	পদা	পমা	।	মপা	দপা	।	মপা	দর্সা	ণদা
র্সঋর্া	র্মজ্ঞর্া	।	ঋর্সা	ঋর্ণা	দপা	।	ণদা	পণা	।	দপা	মজ্ঞা	ঋসা

২০ মাত্রা

+			৩				০			১		
সঋা	মপা	।	দপা	মজ্ঞা	ঋসা	।	ঋমা	পদা	।	পমা	পণা	দপা
দর্সা	ঋর্সা	।	ঋর্মা	জ্ঞর্ঋর্া	র্সণা	।	দপা	মপা	।	দপা	মজ্ঞা	ঋসা

রাগ – মূলতানী

রাগ পরিচয়

ঠাট : টোড়ী
বাদী : পঞ্চম
সমবাদী : ষড়জ
জাতি : ঔড়ব-সম্পূর্ণ
বর্জিত স্বর : আরোহণে ঋষভ ও ধৈবত
উত্তরাঙ্গের রাগ
সময় : দিবা তৃতীয় প্রহর
পকড় : পা $^{\text{ক্ষা}}$জ্ঞা ঋা সা, ন্া সা $^{\text{ক্ষা}}$জ্ঞা ক্ষা পা
আরোহণ : ন্া সা জ্ঞা ক্ষা পা না র্সা
অবরোহণ : র্সা না দা পা ক্ষা জ্ঞা ঋা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, ন্া সা জ্ঞা ঋা সা, $^{\text{ক্ষা}}$জ্ঞা ক্ষা পা ক্ষা জ্ঞা ঋা সা।
$^{\text{ক্ষা}}$জ্ঞা ক্ষা পা না দা পা, ক্ষা পা জ্ঞা ক্ষা পা না র্সা, না র্সা র্জ্ঞা র্ঋা র্সা, না দা পা,
ক্ষা পা $^{\text{ক্ষা}}$জ্ঞা, ক্ষা জ্ঞা ঋা সা।

মূলতানী

খেয়াল। ত্রিতাল।

সাত সুর রস ভেদ না আয়ে
চাহে লাখ যতন কর যায়ে
উমর পিয়া আজ করো গুরু স্মরণ
সুর জ্ঞাণ গুণ পায়ে ॥

স্থায়ী

	০					১					+					৩				
II	ন্া	সা	জ্ঞা	ঋা	|	সা	সা	ক্ষজ্ঞা	ক্ষা	|	পা	৷	ক্ষা	জ্ঞা	|	ঋা	৷	সা	৷	I
	সা	০	ত	সু	|	০	র	র০	স	|	ভে	০	দ	না	|	আ	০	য়ে	০	
I	ন্া	সা	$^{\text{ক্ষা}}$জ্ঞা	ক্ষা	|	পা	না	দা	পা	|	ক্ষা	জ্ঞা	পা	ক্ষা	|	জ্ঞা	ঋা	সা	৷	II
	চা	০	হে	০	|	লা	০	খ	য	|	ত	ন	ক	র	|	যা	০	য়ে	০	

অন্তরা

	০					১					+					৩				
II	পা	পা	পা	পা	|	ক্ষা	জ্ঞা	ক্ষা	পা	|	না	না	র্সা	র্সা	|	নর্সা	র্জ্ঞা	র্ঋা	র্সা	I
	উ	ম	র	পি	|	য়া	০	আ	জ	|	ক	রো	গু	রু	|	স্ম০	০	র	ণ	
I	নর্সা	র্জ্ঞা	র্ঋা	র্সা	|	না	দা	পা	পা	|	ক্ষপা	জ্ঞক্ষা	পনা	র্সর্ঋা	|	র্সনা	দপা	ক্ষজ্ঞা	ঋসা	II
	সু০	০	র	জ্ঞা	|	০	ণ	গু	ণ	|	পা০	০০	০০	০০	|	য়ে০	০০	০০	০০	

মূলতানী

খেয়াল। ত্রিতাল।

সাওয়ারিয়া মোরারে নাহি আয়ে
দরশন উনবিন মন তড়পায়ে।
উমর পিয়া সন রো ম্যায় হারি
নির্দ্যয়কো ক্যায়সে সমঝায়ে ॥

স্থায়ী

	০	১	+	৩	
II	সা জ্ঞা ঋা সা	া হ্মহ্মা জ্ঞা হ্মা	পা া হ্মা জ্ঞা	ঋা া সা া	I
	সা ওয়া রি য়া	০ মো০ ০ রা	রে ০ না হি	আ ০ য়ে ০	
I	সন্‌া সা হ্মজ্ঞা হ্মা	পা না দা পা	হ্মা জ্ঞা পা হ্মা	জ্ঞহ্মা পহ্মা জ্ঞঋা সা	II
	দ০ র শ০ ন	উ ন বি ন	ম ন ত ড়	পা০ ০০ য়ে০ ০	

অন্তরা

	০	১	+	৩	
II	পা পা পা পা	পহ্মা পা ^{হ্মা}জ্ঞা হ্মা	পা া না না	র্সা া র্সা া	I
	উ ম র পি	য়া০ ০ স ন	রো ০ ম্যা য়	হা ০ রি ০	
I	নর্সা র্জ্ঞা র্ঋা র্সা	না দা পা পা	হ্মা জ্ঞা পা হ্মা	জ্ঞহ্মা পহ্মা জ্ঞঋা সা	II
	নি০ র দ্য য়	কো ০ ক্যা য়	সে ০ স ম	ঝা০ ০০ য়ে০ ০	

তান — মূলতানী

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	ন্‌সা জ্ঞহ্মা পনা র্সর্ঋা	র্সনা দপা হ্মজ্ঞা ঋসা
" " " "	" " " "	সজ্ঞা হ্মপা নর্সা নদা	পহ্মা জ্ঞপা হ্মজ্ঞা ঋসা
" " " "	" " " "	জ্ঞহ্মা পনা পনা র্সনা	দপা হ্মজ্ঞা হ্মজ্ঞা ঋসা
" " " "	" " " "	পনা র্সর্জ্ঞা র্ঋর্সা র্জ্ঞর্ঋা	র্সনা দপা হ্মজ্ঞা ঋসা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	সজ্ঞা ঋসা জ্ঞপা হ্মজ্ঞা	পনা দপা র্সর্জ্ঞা র্ঋর্সা	নদা পহ্মা জ্ঞঋা সা
" " " "	ন্‌সা জ্ঞসা জ্ঞহ্মা জ্ঞহ্মা	পনা র্সনা দপা নদা	পহ্মা জ্ঞপা হ্মজ্ঞা ঋসা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
জ্ঞঋা সজ্ঞা ঋসা জ্ঞহ্মা	পহ্মা জ্ঞপা হ্মজ্ঞা হ্মপা	নদা পনা দপা নর্সা	র্সনা দপা হ্মজ্ঞা ঋসা
ন্‌সা জ্ঞহ্মা পহ্মা জ্ঞঋা	সজ্ঞা হ্মপা নদা পহ্মা	জ্ঞহ্মা পনা পনা র্সনা	র্সনা দপা হ্মজ্ঞা ঋসা

মূলতানী

খেয়াল। একতাল।

যবসে গ্যয়ে সাওয়ারিয়া
ঘড়িপল তরসে আখিয়াঁ।
লাগেনা মন বিন দরশন
আয়েনা ঘর উমর পিয়া ॥

স্থায়ী

	+				৩				০				১				
II	পা	ক্ষা	জ্ঞা	|	ক্ষা	পা	া	|	ক্ষা	জ্ঞা	ঋা	|	সা	সা	া	I
	য	ব	সে	|	গ্য	য়ে	০	|	সা	০	ওয়া	|	রি	য়া	০	
I	ন্	সা	জ্ঞা	|	ক্ষা	পা	না	|	র্সনা	দপা	ক্ষজ্ঞা	|	পক্ষা	জ্ঞঋা	সা	II
	ঘ	ড়ি	প	|	ল	ত	র	|	সে০	০০	আ০	|	খি০	০০	য়াঁ	

অন্তরা

	+				৩				০				১				
II	পা	া	পক্ষা	|	পা	ক্ষাজ্ঞা	ক্ষা	|	পা	না	না	|	র্সা	র্সা	র্সা	I
	লা	০	গে০	|	না	ম	ন	|	বি	ন	দ	|	র	শ	ন	
I	নর্সা	র্জ্ঞা	র্ঋা	|	র্সা	না	দা	|	পা	ক্ষা	জ্ঞা	|	পক্ষা	জ্ঞঋা	সা	II
	আ০	০	য়ে	|	না	ঘ	র	|	উ	ম	র	|	পি০	০০	য়া	

তান – মূলতানী

১২ মাত্রা

+				৩				০				১		
ন্সা	জ্ঞক্ষা	পক্ষা	|	জ্ঞক্ষা	পনা	র্সনা	|	দপা	নদা	পনা	|	দপা	ক্ষজ্ঞা	ঋসা
জ্ঞজ্ঞা	ঋসা	ন্সা	|	পপা	ক্ষজ্ঞা	ক্ষপা	|	নর্সা	র্জ্ঞর্ঋা	র্সনা	|	দপা	ক্ষজ্ঞা	ঋসা
জ্ঞক্ষা	পনা	পনা	|	র্সনা	দপা	ক্ষপা	|	জ্ঞক্ষা	পনা	র্সনা	|	দপা	ক্ষজ্ঞা	ঋসা
পনা	র্সর্জ্ঞা	র্ঋর্সা	|	নদা	পনা	দপা	|	ক্ষপা	জ্ঞক্ষা	পনা	|	দপা	ক্ষজ্ঞা	ঋসা

২৪ মাত্রা

+				৩				০				১		
সন্া	সজ্ঞা	ঋসা	|	ন্সা	জ্ঞক্ষা	পক্ষা	|	জ্ঞক্ষা	পনা	র্সনা	|	পনা	র্সর্জ্ঞা	র্ঋর্সা
নর্সা	র্জ্ঞর্ঋা	র্সনা	|	র্সনা	দপা	ক্ষপা	|	জ্ঞক্ষা	পনা	র্সনা	|	দপা	ক্ষজ্ঞা	ঋসা

২৪ মাত্রা

+				৩				০				১		
জ্ঞঋা	সজ্ঞা	ঋসা	|	পক্ষা	জ্ঞপা	ক্ষজ্ঞা	|	নদা	পনা	দপা	|	র্জ্ঞর্ঋা	র্সর্জ্ঞা	র্ঋর্সা
নর্সা	র্জ্ঞর্ঋা	র্সনা	|	পনা	র্সনা	দপা	|	ক্ষপা	জ্ঞক্ষা	পনা	|	দপা	ক্ষজ্ঞা	ঋসা

রাগ – মধুবন্তী

রাগ পরিচয়

ঠাট : টোড়ী
বাদী : পঞ্চম
সমবাদী : ষড়জ
জাতি : ঔড়ব-সম্পূর্ণ
বর্জিত স্বর: ঋষভ ও ধৈবত
উত্তরাঙ্গের রাগ
সময় : দিবা তৃতীয় প্রহর
পকড় : [ক্ষা]জ্ঞা ক্ষা পা না ধা পা, ক্ষা জ্ঞা রা সা, রা সা
আরোহণ : ন্‌া সা জ্ঞা ক্ষা পা না র্সা
অবরোহণ : র্সা না ধা পা ক্ষা জ্ঞা রা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, ন্‌া সা জ্ঞা রা সা, রা সা, [ক্ষা]জ্ঞা ক্ষা পা, ধা ক্ষা পা [ক্ষা]জ্ঞা, ক্ষা জ্ঞা রা সা, রা সা।
[ক্ষা]জ্ঞা ক্ষা পা ধা ক্ষা পা, [ক্ষা]জ্ঞা ক্ষা পা না র্সা, না র্সা র্জ্ঞা র্রা র্সা, র্রা র্সা,
র্সা না র্সা [ন]ধা পা, ক্ষা পা [ক্ষা]জ্ঞা রা সা, রা সা।

মধুবন্তী
খেয়াল। ত্রিতাল।

লাগি লগন সখীয়ান মিল গায়ে
সজকে মালনিয়া গজরা বানায়ে।
উমর পিয়াকে দরশনকো সব
আই তুরত মিল সেঝ সাজায়ে ॥

স্থায়ী

	০				১				+				৩				
II	ক্ষা	জ্ঞা	রা	সা	ন্‌া	সা	[ক্ষা]জ্ঞা	ক্ষা	পা	পা	ক্ষা	জ্ঞা	রসা	রা	।	সা	I
	লা	০	গি	ল	গ	ন	স	খী	য়া	ন	মি	ল	০০	গা	০	য়ে	
I	ন্‌া	সা	জ্ঞা	ক্ষা	পা	ধা	ক্ষা	পা	[ক্ষা]জ্ঞা	জ্ঞা	ক্ষা	পা	জ্ঞক্ষা	পক্ষা	জ্ঞরা	সা	II
	স	জ	কে	মা	ল	নি	য়া	০	গ	জ	রা	বা	না০	০০	য়ে০	০	

অন্তরা

	০				১				+				৩				
II	পা	পা	পা	পা	পক্ষা	পা	[ক্ষা]জ্ঞা	ক্ষা	পা	পা	না	না	র্সা	।	র্সা	র্সা	I
	উ	ম	র	পি	য়া০	০	কে	০	দ	র	শ	ন	কো	০	স	ব	
I	নর্সা	র্জ্ঞা	র্ঋা	র্সা	র্রা	র্সনা	র্সা	র্সা	র্সনা	ধপা	ক্ষপা	জ্ঞক্ষা	পনা	ধপা	ক্ষজ্ঞা	রসা	II
	আ০	০	ই	তু	র	ত০	মি	ল	সে০	০০	ঝ০	সা০	জা০	০০	য়ে০	০০	

মধুবন্তী

খেয়াল। ত্রিতাল।

গোরী চলত পগ বাজে পায়েলিয়া
বনঠন চন্‌চল বালি উমরিয়া।
বিন্দিয়া চমকে কংগনা খনকে
পাস বুলায়ে উমর পিয়া ॥

স্থায়ী

	০				১				+				৩				
II	ন্‌া	সা	[ক্ষা]জ্ঞা	রা	সা	সা	[ক্ষা]জ্ঞা	ক্ষা	পা	।	ক্ষা	জ্ঞা	রসা	রা	রা	সা	I
	গো	০	রী	চ	ল	ত	প	গ	বা	০	জে	পা	০০	য়ে	লি	য়া	
I	ন্‌া	সা	[ক্ষা]জ্ঞা	ক্ষা	পা	ধা	[প]ক্ষা	পা	র্সনা	ধপা	ক্ষপা	জ্ঞক্ষা	পনা	ধপা	ক্ষজ্ঞা	রসা	II
	ব	ন	ঠ	ন	চ	ন্	চ	ল	বা০	০০	লি০	উ০	ম০	রি০	য়া০	০০	

অন্তরা

	০				১				+				৩				
II	পা	পা	পা	পা	পক্ষা	পা	ক্ষজ্ঞা	ক্ষা	পা	পা	না	।	র্সা	র্সা	র্সা	।	I
	বিন্	দি	য়া	০	চ০	ম	কে	০	কং	গ	না	০	খ	ন	কে	০	
I	না	র্সা	র্জ্ঞা	র্রর্সা	র্রা	র্সনা	র্সা	।	না	না	র্সা	র্জ্ঞর্রা	র্সনা	ধপা	ক্ষজ্ঞা	রসা	II
	পা	০	স	বু০	লা	০০	য়ে	০	উ	ম	র	পি০	য়া০	০০	০০	০০	

তান – মধুবন্তী

৮ মাত্রা

০				১				+				৩			
”	”	”	”	”	”	”	”	ন্‌সা	জ্ঞক্ষা	পনা	র্সর্রা	র্সনা	ধপা	ক্ষজ্ঞা	রসা
”	”	”	”	”	”	”	”	সজ্ঞা	ক্ষপা	নর্সা	নধা	পক্ষা	জ্ঞপা	ক্ষজ্ঞা	রসা
”	”	”	”	”	”	”	”	জ্ঞক্ষা	পনা	র্সনা	র্সনা	ধপা	ক্ষজ্ঞা	ক্ষজ্ঞা	রসা
”	”	”	”	”	”	”	”	পনা	র্সর্জ্ঞা	র্রর্সা	র্জ্ঞর্রা	র্সনা	ধপা	ক্ষজ্ঞা	রসা

১২ মাত্রা

০				১				+				৩			
”	”	”	”	ন্‌সা	জ্ঞক্ষা	পনা	র্সর্রা	র্সনা	ধপা	ক্ষপা	জ্ঞক্ষা	পনা	ধপা	ক্ষজ্ঞা	রসা
”	”	”	”	জ্ঞরা	সজ্ঞা	ক্ষপা	নর্সা	র্জ্ঞর্রা	র্সনা	ধপা	নধা	পনা	ধপা	ক্ষজ্ঞা	রসা

১৬ মাত্রা

০				১				+				৩			
সজ্ঞা	সজ্ঞা	ক্ষপা	জ্ঞক্ষা	জ্ঞক্ষা	পনা	ক্ষপা	ক্ষপা	নর্সা	র্জ্ঞর্রা	র্সনা	র্সনা	ধপা	ক্ষজ্ঞা	ক্ষজ্ঞা	রসা
জ্ঞরা	সজ্ঞা	রসা	জ্ঞক্ষা	পক্ষা	জ্ঞপা	ক্ষজ্ঞা	ক্ষপা	নধা	পনা	ধপা	নর্সা	নধা	পক্ষা	জ্ঞরা	সা

মধুবন্তী

খেয়াল। একতাল।

সব সখীয়ান মিল গাওয়ে
সারি নগরিয়া সুনাওয়ে।
উমর পিয়া আওয়ানকে
মনতন সুর গুন্‌গুনাওয়ে ॥

স্থায়ী

	+				৩				০				১			
II	পা	ক্ষা	জ্ঞা	।	ক্ষা	পা	পা	।	ক্ষা	জ্ঞা	রসা	।	রা	সা	সা	I
	স	ব	স	।	খী	য়া	ন	।	মি	ল	০০	।	গা	০	ওয়ে	
I	(স)ন্‌া	সা	(ক্ষ)জ্ঞা	।	ক্ষা	পা	না	।	র্সনা	ধপা	ক্ষপা	।	জ্ঞক্ষা	জ্ঞরা	সা	II
	সা	০	রি	।	ন	গ	রি	।	য়া০	০০	সু০	।	না০	০০	ওয়ে	

অন্তরা

	+				৩				০				১			
II	পা	পা	পা	।	ক্ষা	জ্ঞা	ক্ষা	।	পা	।	না	।	না	র্সা	।	I
	উ	ম	র	।	পি	য়া	০	।	আ	০	ওয়া	।	ন	কে	০	
I	নর্সা	র্জ্ঞা	র্রর্সা	।	র্রা	র্সা	র্সা	।	র্সনা	ধপা	ক্ষপা	।	জ্ঞক্ষা	জ্ঞরা	সা	II
	ম০	ন	ত০	।	ন	সু	র	।	গুন্‌০	০০	গু০	।	না০	০০	ওয়ে	

তান — মধুবন্তী

১২ মাত্রা

+				৩				০				১		
ন্‌সা	জ্ঞক্ষা	পক্ষা	।	জ্ঞক্ষা	পনা	র্সনা	।	র্সর্জ্ঞা	র্রর্সা	নধা	।	পক্ষা	জ্ঞরা	সা
সজ্ঞা	রসা	ন্‌সা	।	জ্ঞপা	ক্ষজ্ঞা	ক্ষপা	।	নর্সা	নধা	পনা	।	ধপা	ক্ষজ্ঞা	রসা
জ্ঞজ্ঞা	জ্ঞর্জ্ঞা	র্জ্ঞর্জ্ঞা	।	র্রর্সা	নধা	পনা	।	র্সনা	র্সনা	ধপা	।	ক্ষজ্ঞা	ক্ষজ্ঞা	রসা
পক্ষা	জ্ঞরা	সজ্ঞা	।	ক্ষপা	নর্সা	র্জ্ঞর্রা	।	র্সনা	ধপা	ক্ষজ্ঞা	।	ক্ষজ্ঞা	রসা	ন্‌সা

২৪ মাত্রা

+				৩				০				১		
সজ্ঞা	সক্ষা	জ্ঞক্ষা	।	জ্ঞক্ষা	জ্ঞপা	ক্ষপা	।	ক্ষপা	ক্ষনা	পনা	।	পনা	পর্সা	নর্সা
র্জ্ঞর্জ্ঞা	র্রর্সা	নর্সা	।	র্রর্রা	র্সনা	পনা	।	র্সনা	র্সনা	ধপা	।	ক্ষজ্ঞা	ক্ষজ্ঞা	রসা

২৪ মাত্রা

+				৩				০				১		
জ্ঞজ্ঞা	রসা	ন্‌সা	।	পপা	ক্ষজ্ঞা	ক্ষপা	।	ননা	ধপা	নর্সা	।	র্জ্ঞর্জ্ঞা	র্রর্সা	নর্সা
র্জ্ঞর্রা	র্সনা	পনা	।	র্সনা	ধপা	ক্ষপা	।	জ্ঞক্ষা	পনা	র্সনা	।	ধপা	ক্ষজ্ঞা	রসা

রাগ — কেদারা

রাগ পরিচয়

ঠাট : কল্যাণ
বাদী : মধ্যম
সমবাদী : ষড়জ
জাতি : ঔড়ব-সম্পূর্ণ
বর্জিত স্বর : আরোহণে ঋষভ ও গান্ধার
উভয় অঙ্গের রাগ
সময় : রাত্রি প্রথম প্রহর
পকড় : সা মা মা পা, ধা হ্মা পা মা
আরোহণ : সা মা, পা ধা পা, না ধা র্সা
অবরোহণ : র্সা না ধা পা হ্মা পা মা গা মা ঃ সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, সা ন্‌া সা ^{ন}ধ্‌া প্‌া, সা রা সা, সা মা গা পা, ধা হ্মা পা ধা পা মা ^{স}রা সা।
মা গা পা হ্মা পা ধা পা, র্সা $^{র্স}$র্রা র্সা, র্সা না র্সা ^{ন}ধা পা, হ্মা পা ধা পা মা,
^{ম}গা মা রা সা।

কেদারা

খেয়াল। ত্রিতাল।

পনঘটপে সখী বেণু বাজায়ে
উমর পিয়া মোরা চ্যায়না চুরায়ে।
দরশনকো দো ন্যায়না তরসে
মধুর সুরতিয়া আজ মন ভাওয়ে ॥

স্থায়ী

	০					১					+					৩				
II	মগা	মা	রা	সা	|	রা	।	সন্‌া	সা	|	মা	।	মা	গা	|	পা	হ্মা	ধা	পা	I
	প০	ন	ঘ	ট	|	পে	০	স০	খী	|	বে	০	ণু	বা	|	জা	০	য়ে	০	
I	হ্মা	হ্মা	পা	পা	|	র্সা	।	ধা	পা	|	হ্মা	পা	ধা	পা	|	মা	।	^{স}রা	সা	II
	উ	ম	র	পি	|	য়া	০	মো	রা	|	চ্যা	য়	না	চু	|	রা	০	য়ে	০	

অন্তরা

	০					১					+					৩				
II	পা	পা	র্সা	র্সা	|	র্সা	।	র্সা	।	|	র্সা	র্সা	নর্সা	র্রা	|	র্সা	র্সা	ধা	পা	I
	দ	র	শ	ন	|	কো	০	দো	০	|	ন্যা	য়	না০	০	|	ত	র	সে	০	
I	মা	মা	মা	গা	|	পা	পা	হ্মা	পা	|	র্সা	র্সা	ধা	পা	|	হ্মপা	গমা	রসা	ন্‌সা	II
	ম	ধু	র	সু	|	র	তি	য়া	০	|	আ	জ	ম	ন	|	ভা০	০০	ওয়ে০	০০	

তান — কেদারা

৮ মাত্রা

০				১				+				৩			
"	"	"	"	"	"	"	"	নৃসা	মগা	পক্ষা	ধপা	ক্ষপা	গমা	রসা	নৃসা
"	"	"	"	"	"	"	"	সরা	সমা	গমা	গপা	ধপা	ক্ষপা	গমা	রসা
"	"	"	"	"	"	"	"	ক্ষপা	ধনা	র্সর্রা	র্সনা	ধপা	ক্ষপা	গমা	রসা
"	"	"	"	"	"	"	"	র্সনা	র্রর্সা	নধা	পক্ষা	ধপা	ক্ষপা	গমা	রসা

১২ মাত্রা

০				১				+				৩			
"	"	"	"	নৃসা	মগা	পমা	ধপা	নধা	র্সনা	র্রর্সা	নধা	পক্ষা	ধপা	মমা	রসা
"	"	"	"	গমা	রসা	নৃসা,	ক্ষপা	ধপা	ক্ষপা,	র্সনা	র্সনা	ধপা	ক্ষপা	গমা	রসা

১৬ মাত্রা

০				১				+				৩			
সরা	সমা	গমা	রসা	গমা	গপা	ক্ষপা	ধপা	ধনা	র্সনা	র্রর্সা	নধা	পক্ষা	ধপা	মমা	বসা
সরা	সমা	গমা	গপা	ক্ষপা	ক্ষধা	পধা	পনা	ধনা	র্সর্রা	র্সনা	ধপা	ক্ষপা	গমা	রসা	নৃসা

কেদারা

খেয়াল। একতাল।

মগন রহত মোরা তনমন
গাওয়াত মিল সব গুণীজন।
উমর পিয়া বোলে জিয়া
লাগেনা ইক পল সুর বিন ॥

স্থায়ী

	+			৩			০			১			
II	মা	মা	রসা	রা	সন্া	সা ;	মা	মা	মগা	পক্ষা	ধা	পা	I
	ম	গ	ন০	র	হ০	ত	মো	রা	ত০	ন০	ম	ন	I
I	ক্ষা	পা	র্সা	র্সা	ধা	পা	ক্ষপা	ধপা	ক্ষপা	গমা	রসা	নৃসা	II
	গা	০	ওয়া	ত	মি	ল	স০	ব০	গু০	ণী০	জ০	ন০	

অন্তরা

	+			৩			০			১			
II	পা	ধা	পা	র্সা	র্সা	।	র্সা	না	র্সা	ধা	পা	।	I
	উ	ম	র	পি	য়া	০	বো	০	লে	জি	য়া	০	
I	মা	গা	পা	ক্ষা	ধা	পা	র্সনা	ধপা	ক্ষপা	গমা	রসা	নৃসা	II
	লা	০	গে	না	ই	ক	প০	ল০	সু০	র০	বি০	ন০	

তান — কেদারা

১২ মাত্রা

+				৩				০				১		
ন্‌সা	মমা	গমা	|	গপা	ক্ষপা	ধপা	|	র্সর্সা	ধপা	ক্ষপা	|	গমা	রসা	ন্‌সা
সরা	সমা	গমা	|	গপা	ক্ষপা	ধপা	|	র্সনা	ধপা	ক্ষপা	|	মমা	গমা	রসা
মমা	রসা	ন্‌সা	|	ক্ষপা	ধপা	ক্ষপা	|	র্সনা	র্সর্সা	ধপা	|	ক্ষপা	গমা	রসা
মগা	পক্ষা	ধপা	|	নধা	র্সনা	র্রর্সা	|	নধা	পক্ষা	ধপা	|	ক্ষপা	গমা	রসা

২৪ মাত্রা

+				৩				০				১		
সরা	সমা	গমা	|	গমা	গপা	ক্ষপা	|	ক্ষপা	ক্ষধা	পধা	|	পধা	পর্সা	নর্সা
র্রর্সা	নর্সা	ধনা	|	র্সনা	ধপা	ক্ষপা	|	মগা	পক্ষা	ধপা	|	মমা	গমা	রসা

২৪ মাত্রা

+				৩				০				১		
সন্‌া	সরা	ন্‌সা	|	মগা	পক্ষা	ধপা	|	পধা	পনা	ধনা	|	ধর্সা	নর্সা	র্রর্সা
র্গর্মা	র্রর্সা	নর্সা	|	নর্রা	র্সনা	ধপা	|	মগা	পক্ষা	ধপা	|	ক্ষপা	গমা	রসা

কেদারা

ত্রিবট। ত্রিতাল।

গাওয়াত উমর পিয়া সংগ সখীয়ান
নাচত বাজে পায়েলিয়া ঝনন ঝন।
দৃম দৃম তাদানি নাদির্ দির্তা দেরে দানি
দৃমতা দৃমতা দৃমতানা দেরেনা ॥
কেটে তাক্ থুন্ থুন্ না না না
কতেটে কতা গদি ঘেনে
তেটেকতা গদি ঘেনে ধাধা থুন্ নানা ॥

স্থায়ী

০   ১   +   ৩

II মগা মা রা সা | রা রা সন্া সা | মা া মা গা | পা হ্মা ধা পা I
গা০ ০ ওয়া ত | উ ম র পি | য়া ০ সং গ | স খী য়া ন

I হ্মা া পা পা | র্সা া ধা পা | হ্মা পা ধা পা | মা মা রা সা II
না ০ চ ত | বা ০ জে পা | য়ে লি য়া ঝ | ন ন ঝ ন

অন্তরা

০   ১   +   ৩

II পা পা র্সা র্সা | া র্সা র্সা র্সনা | ধা না র্সা র্রা | র্সনা র্সা ধা পা I
দৃ ম্ দৃ ম | ০ তা দা নি০ | না দির্ দির্ তা | দে০ রে দা নি

I া মা মা গা | া পা হ্মা পা | র্সা র্সা ধা পা | মা মা রা সা II
০ দৃ ম্ তা | ০ দৃ ম্ তা | দৃ ম্ তা না | দে রে না ০

বোল

০   ১   +   ৩

II সসা রা সা মা | া মা মা মা | র্সা না া র্সা | ধা পা পহ্মা পা I
কেটে তাক্ থুন্ থুন্ | ০ না না না | ক তে ০ টে | ক ০ তা০ গ

I হ্মা ধপা মা মা | গগা মমাররা সসা | মা া া গা | পা হ্মা ধা পা II
০ দি০ ঘে নে | তেটে কতা গদি ঘেনে | ধা ০ ০ ধা | থুন্ ০ না না

রাগ — মারু বিহাগ

রাগ পরিচয়

ঠাট : কল্যাণ
বাদী : গান্ধার, মতান্তরে পঞ্চম
সমবাদী : নিষাদ, মতান্তরে ষড়জ
জাতি : ঔড়ব-সম্পূর্ণ
বর্জিত স্বর: আরোহণে ঋষভ ও ধৈবত
পূর্বাঙ্গের রাগ
সময় : রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর
পকড় : সা মা গা, হ্মা পা, হ্মা গা রা সা, রা সা
আরোহণ : ন্া সা গা হ্মা পা না র্সা
অবরোহণ : র্সা না ধা পা হ্মা গা রা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, রা সা ন্া, প্া ন্া সা গা, রা সা [স]রা সা, ন্া সা মা গা, হ্মা পা,
গা হ্মা পা, ধা হ্মা পা, হ্মা গা রা সা [স]রা সা।
গা হ্মা পা না র্সা, পা না র্সা র্রা [র্স]না, পা না র্সা র্গা র্রা র্সা, র্রা র্সা,
র্সা না র্সা [ন]ধা পা, ধা হ্মা পা গা হ্মা পা, হ্মা গা রা সা, রা সা।

মারু বিহাগ

খেয়াল। ত্রিতাল।

ন্যায়না লাগিরে বলমা
রজনী বিতত আজহু না আয়ে।
উমর পিয়া সন হার গ্যই ম্যায়
আওয়ান দের লাগায়ে ॥

স্থায়ী

	০				১				+				৩				
II	সা	মা	গা	া	রসা	গহ্মা	পা	হ্মা	পা	া	া	হ্মগা	হ্মা	গা	রা	সা	I
	ন্যা	য়	না	০	০০	লা	০	গি	রে	০	০	০০	ব	ল	মা	০	
I	গা	হ্মা	পা	না	র্সা	না	[ধ]পা	পা	হ্মা	হ্মা	গা	গা	পহ্মা	গহ্মা	গরা	সা	II
	র	জ	নী	০	বি	০	ত	ত	আ	জ	হু	ন	আ০	০০	য়ে০	০	

অন্তরা

	০				১				+				৩				
II	গা	হ্মা	পা	না	র্সা	া	র্সা	র্সা	না	া	না	র্সা	[ন]ধা	া	পা	হ্মগা	I
	উ	ম	র	পি	য়া	০	স	ন	হা	০	র	গ্য	ই	০	ম্যা	০য়	
I	গা	হ্মা	পা	না	র্সা	না	ধপা	ধা	পা	া	হ্মা	গা	া	রসা	রা	সা	II
	আ	০	ওয়া	ন	দে	০	র০	লা	গা	০	০	০	০	০০	য়ে	০	

তান – মারু বিহাগ

৮ মাত্রা

০					১					+					৩			
"	"	"	"	।	"	"	"	"	।	ন্‌সা	গহ্মা	পহ্মা	গহ্মা	।	পনা	ধপা	হ্মগা	রসা
"	"	"	"	।	"	"	"	"	।	সগা	হ্মপা	নর্সা	নধা	।	পহ্মা	গপা	হ্মগা	রসা
"	"	"	"	।	"	"	"	"	।	গগা	রসা	পপা	হ্মগা	।	ননা	ধপা	হ্মগা	রসা
"	"	"	"	।	"	"	"	"	।	পহ্মা	গহ্মা	পনা	র্সনা	।	র্সনা	ধপা	হ্মগা	রসা

১২ মাত্রা

০					১					+					৩			
"	"	"	"	।	ন্‌সা	গসা	গহ্মা	গহ্মা	।	পহ্মা	পনা	র্সনা	ধপা	।	হ্মগা	পহ্মা	গরা	সা
"	"	"	"	।	পনা	র্সর্রা	নর্সা	র্গর্রা	।	র্সনা	ধপা	হ্মপা	গহ্মা	।	পনা	ধপা	হ্মগা	রসা

১৬ মাত্রা

০					১					+					৩			
ন্‌সা	গহ্মা	পহ্মা	গহ্মা	।	পনা	ধপা	হ্মপা	গহ্মা	।	পনা	র্সর্রা	র্সনা	পনা	।	র্সনা	ধপা	হ্মগা	রসা
হ্মগা	রসা	ন্‌সা	গহ্মা	।	পহ্মা	গরা	সগা	হ্মপা	।	নধা	পহ্মা	গহ্মা	পনা	।	র্সনা	ধপা	হ্মগা	রসা

মারু বিহাগ

খেয়াল। একতাল।

সাজন মোরা মন ভাওয়ে
দরশন বিন কল না আওয়ে।
ঘড়িপল তনমন তড়পত
উমর পিয়া দের লাগাওয়ে ॥

স্থায়ী

	+				৩				০				১			
II	সা	ন্‌া	সা	।	মা	গা	হ্মা	।	পা	হ্মগা	রসা	।	রা	া	সা	I
	সা	জ	ন	।	মো	০	রা	।	ম	ন০	০০	।	ভা	০	ওয়ে	
I	গা	হ্মা	পা	।	না	র্সা	র্সা	।	র্সন্‌া	ধপা	হ্মগা	।	পহ্মা	গরা	সা	II
	দ	র	শ	।	ন	বি	ন	।	ক০	ল০	না০	।	আ০	ওয়ে০	০	

অন্তরা

	+				৩				০				১			
II	গা	হ্মা	পা	।	না	র্সা	র্সা	।	পা	না	র্সর্গা	।	র্রা	র্সনা	র্সা	I
	ঘ	ড়ি	প	।	ল	ত	ন	।	ম	ন	ত০	।	ড়	প০	ত	
I	র্সা	না	^{ধ}পা	।	ধা	^{প}হ্মা	পা	।	হ্মা	গা	রসা	।	রা	া	সা	II
	উ	ম	র	।	পি	য়া	০	।	দে	র	লা০	।	গা	০	ওয়ে	

তান — মারু বিহাগ

১২ মাত্রা

+ ৩ ০ ১

ন্‌সা গক্ষা পনা | র্সর্গা র্রর্সা নধা | পক্ষা গক্ষা পনা | ধপা ক্ষগা রসা
ন্‌সা গক্ষা পক্ষা | গক্ষা পনা র্সনা | পনা র্সনা ধপা | ক্ষগা ক্ষগা রসা
গক্ষা পনা পনা | র্সনা র্সর্গা র্রর্সা | নধা পনা ধপা | ক্ষগা রসা ন্‌সা
পনা নপা র্সর্সা | পনা পর্সা নর্সা | নধা পনা ধপা | ক্ষগা ক্ষগা রসা

২৪ মাত্রা

+ ৩ ০ ১

প্‌ন্‌া সন্‌া সন্‌া | সগা ক্ষগা ক্ষগা | ক্ষপা নপা নপা | নর্সা র্গর্রা সা
র্গর্রা র্সনা পনা | র্সনা ধপা ক্ষপা | গক্ষা পনা র্সনা | ধপা ক্ষগা রসা

২৪ মাত্রা

+ ৩ ০ ১

সগা রসা ন্‌সা | গপা ক্ষগা ক্ষপা | পনা ধপা নর্সা | র্গর্রা র্সর্না র্সা
নর্সা র্গর্রা র্সনা | ধপা ক্ষপা গক্ষা | পনা ধপা র্সনা | ধপা ক্ষগা রসা

রাগ — হংসধ্বনি

রাগ পরিচয়

ঠাট : বিলাবল
বাদী : ষড়জ, মতান্তরে গান্ধার
সমবাদী : পঞ্চম, মতান্তরে নিষাদ
জাতি : ঔড়ব
বর্জিত স্বর: মধ্যম ও ধৈবত
পূর্বাঙ্গের রাগ
সময় : সন্ধ্যা
পকড় : $^{\text{প}}$গা পা না পা, $^{\text{গ}}$রা সা

আরোহণ : সা রা গা পা গা রা গা পা না র্সা
অবরোহণ : র্সা না পা গা পা গা রা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা $^{\text{গ}}$রা, ন্‌া প্‌া সা, গা পা গা রা, গা পা না, না পা র্সা না, পা গা পা $^{\text{গ}}$রা, ন্‌া প্‌া সা
গা পা না র্সা $^{\text{র্গ}}$র্রা, র্গা র্রা র্সা, না পা র্সা না, পা গা $^{\text{গ}}$রা, গা পা না পা গা $^{\text{গ}}$রা,
গা রা ন্‌া প্‌া সা।

হংসধ্বনি

খেয়াল। ত্রিতাল।

নাচত পগ পগ বাজে ঘুংগরওয়া
ঘর আওয়ানকে মিত পিহরওয়া।
উমর পিয়া গাওয়াত রস বরসে
লাগি লগন আজ ডোলে জিয়ারওয়া ॥

স্থায়ী

	০					১					+					৩				
II	গা	া	গা	পা	|	$^{\text{গ}}$রা	রা	ন্‌া	প্‌া	|	সা	া	সা	রা	|	গা	গা	$^{\text{র}}$সা	রা	I
	না	০	চ	ত্‌	|	প	গ	প	গ	|	বা	০	জে	ঘুং	|	গ	র	ওয়া	০	
I	$^{\text{প}}$গা	গা	পা	া	|	গা	পা	না	র্সা	|	না	পা	র্সা	না	|	পা	গপা	গরা	সরা	II
	ঘ	র	আ	০	|	ওয়া	ন	কে	০	|	মি	০	ত	পি	|	হ	র০	ওয়া০	০০	

অন্তরা

	০					১					+					৩				
II	পা	পা	র্সা	র্সা	|	র্সা	া	র্সা	া	|	র্সনা	র্সা	না	পা	|	র্সা	র্সা	না	া	I
	উ	ম	র	পি	|	য়া	০	গা	০	|	ওয়া০	ত	র	স	|	ব	র	সে	০	
I	পা	না	র্রর্গা	র্রা	|	র্সা	না	পা	গা	|	পা	া	র্সা	না	|	র্সনা	পগা	পগা	রসা	II
	লা	০	গি০	ল	|	গ	ন	আ	জ	|	ডো	০	লে	জি	|	য়া০	র০	ওয়া০	০০	

তান — হংসধ্বনি

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	সরা গরা গপা নর্সা	নপা র্সনা পগা রসা
" " " "	" " " "	গগা রপা পগা নপা	র্সনা পগা পগা রসা
" " " "	" " " "	পগা পনা র্সর্গা র্রর্সা	নপা র্সনা পগা রসা
" " " "	" " " "	র্সর্রা র্গর্রা র্গর্রা র্সনা	পনা র্সনা পগা রসা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	সন্া রসা রসা গরা	গরা পগা পগা নপা	নপা র্সনা পগা রসা
" " " "	গগা রগা রসা পপা	গপা গরা ননা পনা	পগা র্সনা পগা রসা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
সরা গরা পগা রসা	রগা পগা নপা গরা	গপা নপা র্সনা পগা	পনা র্সনা পগা রসা
গরা গরা পগা পগা	নপা নপা র্সনা র্সনা	র্রর্সা র্রর্সা র্গর্রা র্গর্রা	র্সনা পগা পগা রসা

হংসধ্বনী

খেয়াল। একতাল।

ন্যায়না লাগি যবসে পিসন
জিয়া লাগেনা দরশন বিন।
উমর পিয়া বিন তড়পত
তরসে দো আখীয়ান ॥

স্থায়ী

	+				৩				০				১			
II	গা	গা	পা	|	(গ)রা	ন্া	প্া	|	সা	সা	রা	|	গা	(র)সা	রা	I
	ন্যা	য়	না	|	লা	০	গি	|	য	ব	সে	|	পি	স	ন	
I	গা	পা	না	|	র্সা	না	পা	|	র্সা	না	পা	|	গপা	গরা	সা	II
	জি	য়া	লা	|	০	গে	না	|	দ	র	শ	|	ন০	বি০	ন	

অন্তরা

	+				৩				০				১			
II	গা	পা	গা	|	পা	না	পা	|	র্সা	র্সা	না	|	পা	র্সা	র্সা	I
	উ	ম	র	|	পি	য়া	০	|	বি	ন	ত	|	ড়	প	ত	
I	পা	না	র্সা	|	র্গা	র্রা	র্সা	|	না	পা	না	|	র্সনা	পগা	রসা	II
	ত	র	সে	|	০	দো	০	|	আ	খী	০	|	য়া০	০০	ন০	

তান — হংসধ্বনি

১২ মাত্রা

+			৩			০			১		
প্ন্া	সন্া	সরা	সরা	গরা	গপা	গপা	নর্সা	গর্রা	র্সনা	পগা	রসা
সন্া	প্ন্া	সরা	গরা	গপা	নর্সা	নপা	র্সনা	র্সনা	পগা	পগা	রসা
সরা	গপা	গরা	গপা	নর্সা	নপা	নর্সা	গর্বা	র্সনা	র্সনা	পগা	রসা
সন্া	সরা	গরা	গরা	গপা	নপা	নপা	নর্সা	গর্রা	র্সনা	পগা	রসা

২৪ মাত্রা

+			৩			০			১		
প্ন্া	সন্া	সন্া	সরা	গরা	গরা	গপা	নপা	নপা	নর্সা	গর্রা	র্সা
গর্রা	র্সনা	র্সনা	পনা	র্সনা	পগা	পনা	র্সর্রা	গর্রা	র্সনা	পগা	রসা

২৪ মাত্রা

+			৩			০			১		
গরা	সগা	রসা	পগা	রপা	গরা	নপা	গনা	পগা	র্সনা	পর্সা	নপা
গপা	নর্সা	গর্রা	র্সনা	পনা	র্সনা !	পগা	রগা	পনা	র্সনা	পগা	রসা

রাগ - কৌশধ্বনি

রাগ পরিচয়

ঠাট : বিলাবল
বাদী : মধ্যম
সমবাদী : ষড়জ
জাতি : ঔড়ব
বর্জিত স্বর : ঋষভ ও পঞ্চম
উভয় অঙ্গের রাগ
সময় : মধ্যরাত
পকড় : না ধা মা গা, সা গা মা গা সা
আরোহণ : সা গা মা ধা না র্সা
অবরোহণ : র্সা না ধা মা গা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, ন্া সা, ধ্া ন্া সা গা মা, গা মা ধা না ধা মা, না ধা র্সা না ধা মা,
গা মা গা সা, ন্া সা ধ্া ন্া সা।
মা গা মা ধা না র্সা, না র্সা ধা না র্সা, র্গা র্মা র্গা র্সা,
না ধা র্সা না ধা মা, গা মা গা সা, ন্া সা ধ্া ন্া সা গা মা, গা মা গা সা

কৌশধ্বনি

খেয়াল। ত্রিতাল।

গাওয়াত গীত মিলনকে সখীয়ান
আওয়াত উমর পিয়া সুদরশন।
বিন্দিয়া সাজায়ে মেহেদি রচায়ে
নাচত বাজে পায়েলিয়া ঝনন ঝন ॥

স্থায়ী

	০				১				+				৩				
II	সা	।	ন্া	সা	ধ্া	ন্া	সা	গা	মা	মা	ধা	মা	^{ম}গা	মা	গা	সা	I
	গা	০	ওয়া	ত	গী	০	ত	মি	ল	ন	কে	০	স	খী	য়া	ন	
I	গা	মা	^{ন}ধা	না	র্সা	র্সা	না	র্সা	না	ধা	র্সা	না	ধা	মা	গমা	গসা	II
	আ	০	ওয়া	ত	উ	ম	র	পি	য়া	০	০	সু	দ	র	শ০	ন০	

অন্তরা

	০				১				+				৩				
II	গা	মা	^{ন}ধা	না	র্সা	।	র্সা	।	ধা	না	র্সা	র্গা	র্মা	র্গা	র্সা	।	I
	বিন্	দি	য়া	সা	জা	০	য়ে	০	মে	হে	দি	র	চা	০	য়ে	০	
I	র্সনা	র্সা	না	ধা	র্সা	না	ধা	মা	গা	মা	ধা	মা	গমা	ধমা	গমা	গসা	II
	প০	গ	প	গ	বা	০	জে	পা	য়ে	লি	য়া	ঝ	ন০	ন০	ঝ০	ন০	

তান — কৌশধ্বনি

৮ মাত্রা

০				১				+				৩			
"	"	"	"	"	"	"	"	ধ্‌ন্‌া	সগা	মগা	মধা	নধা	র্সনা	ধমা	গসা
"	"	"	"	"	"	"	"	ন্‌সা	গসা	গমা	গমা	ধনা	র্সনা	ধমা	গসা
"	"	"	"	"	"	"	"	গমা	ধনা	র্সনা	ধনা	র্সর্গা	র্সনা	ধমা	গসা
"	"	"	"	"	"	"	"	মগা	মধা	নর্সা	ধনা	র্সনা	ধমা	ধমা	গসা

১২ মাত্রা

০				১				+				৩			
"	"	"	"	গমা	গসা	ন্‌সা	ধ্‌ন্‌া	সগা	মধা	নর্সা	ধনা	র্সনা	ধমা	গমা	গসা
"	"	"	"	গসা	গসা	মগা	মগা	ধমা	ধমা	নধা	নধা	র্সনা	র্সনা	ধমা	গসা

১৬ মাত্রা

০				১				+				৩			
সন্‌া	ধ্‌ন্‌া	সগা	মগা	মগা	সগা	মধা	নধা	নধা	মধা	নর্সা	ধনা	র্সনা	ধমা	গমা	গসা
সসা	ন্‌সা	ধ্‌ন্‌া	সগা	মমা	গমা	সগা	মধা	ননা	ধনা	মধা	নর্সা	নধা	র্সনা	ধমা	গসা

কৌশধ্বনি

খেয়াল। একতাল।

সখীয়ান আজ মিল নাচত
দরশন কো সব আওয়াত।
লাগি লগন রহত মগন
উমর পিয়া গুন্ গুনাত ॥

স্থায়ী

	+			৩			০			১			
II	মগা	মা	গা	সা	ন্‌া	সা	ধ্‌া	ন্‌া	সা	গা	মা	মা	I
	সo	খী	য়া	ন	আ	জ	মি	ল	না	o	চ	ত	
I	গা	মা	ধা	মা	ধা	না	র্সা	না	ধা	মা	গা	সা	II
	দ	র	শ	ন	কো	o	স	ব	আ	o	ওয়া	ত	

অন্তরা

	+			৩			০			১			
II	গা	মা	^{ন}ধা	না	র্সা	র্সা	ধা	না	র্সা	র্গর্মা	র্গর্সা	নর্সা	I
	লা	o	গি	ল	গ	ন	র	হ	ত	মo	গo	নo	
	না	ধা	র্সা	না	ধা	মা	গমা	ধনা	র্সনা	র্সনা	ধমা	গসা	II
	উ	ম	র	পি	য়া	o	গুন্o	oo	গুo	নাo	oo	তo	

তান — কৌশধ্বনি

১২ মাত্রা

+				৩				০				১		
ধ্‌ন্‌া	সগা	মধা	।	নর্সা	ধনা	র্সর্গা	।	র্মর্গা	র্সনা	ধনা	।	র্সনা	ধমা	গসা
ধ্‌ন্‌া	সগা	মগা	।	সগা	মধা	নধা	।	মধা	নর্সা	নধা	।	র্সনা	ধমা	গসা
ন্‌সা	গসা	গমা	।	গমা	ধমা	ধনা	।	র্সনা	ধনা	র্সনা	।	ধমা	ধমা	গসা
সগা	মগা	মগা	।	গমা	ধমা	ধমা	।	মধা	নধা	নধা	।	র্সনা	ধমা	গসা

২৪ মাত্রা

+				৩				০				১		
মমা	গমা	গসা	।	ধধা	মধা	মগা	।	ননা	ধনা	ধমা	।	র্সর্সা	নর্সা	নধা
র্গর্গা	র্সর্গা	র্সনা	।	ধনা	র্সনা	ধমা	।	গমা	ধমা	ধনা	।	র্সনা	ধমা	গসা

২৪ মাত্রা

+				৩				০				১		
ধ্‌ন্‌া	সন্‌া	সন্‌া	।	সগা	মগা	মগা	।	মধা	নধা	নধা	।	নর্সা	র্গর্সা	র্গর্সা
র্সনা	ধনা	র্সনা	।	ধমা	গমা	ধমা	।	গমা	ধনা	র্সনা	।	ধমা	ধমা	গসা

রাগ – দুর্গা

রাগ পরিচয়

ঠাট : বিলাবল
বাদী : মধ্যম
সমবাদী : ষড়জ
জাতি : ঔড়ব
বর্জিত স্বর: গান্ধার ও নিষাদ
উভয় অঙ্গের রাগ
সময় : রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর
পকড় : ধা মা পা ধা মা রা ধ্া সা
আরোহণ : সা রা মা পা ধা র্সা
অবরোহণ : র্সা ধা পা মা রা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, সা রা [স]ধ্া সা, রা মা রা পা, মা পা ধা মা পা মা রা, সা রা [স]ধ্া সা।
মা পা ধা র্সা, ধা র্সা র্রা র্মা র্রা র্সা র্রা ধা র্সা, ধা পা মা পা ধা, মা পা মা রা,
মা রা সা রা ধ্া সা।

দুর্গা

খেয়াল। ত্রিতাল।

পিকে সুরতিয়া মোরা মন ভাওয়ে
দিন র‍্যায়না সখী কছু না সুহাওয়ে।
তরসে আখিয়ান সুনা উনবিন
উমর পিয়া মোরা কাহেনা আওয়ে ॥

স্থায়ী

						১					+					৩				
II	মরা	মা	রা	সা	|	রা	[স]ধ্া	সা	রা	|	মা	মা	মা	পা	|	মপা	ধপা	মরা	সা	I
	পি০	০	কে	সু	|	র	তি	য়া	০	|	মো	রা	ম	ন	|	ভা০	০০ওয়ে০	০		
I	সধ্া	সা	রা	মা	|	রা	মা	পা	ধা	|	মা	পা	ধা	র্সা	|	ধর্সা	ধপা	মরা	সা	II
	দি০	০	ন	র‍্যা	|	য়	না	স	খী	|	ক	ছু	না	সু	|	হা০	০০ ওয়ে০	০		

অন্তরা

	০					১					+					৩				
II	মা	পা	ধর্সা	ধা	|	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	|	ধা	র্সা	র্রা	র্মর্রা	|	র্সা	র্রর্সা	ধা	পা	I
	ত	র	সে০	০	|	আ	খি	য়া	ন	|	সু	০	না	০০	|	উ	ন০	বি	ন	
I	ধা	পা	মা	পা	|	মা	রা	সা	রা	|	মা	পা	ধা	র্সা	|	ধর্সা	ধপা	মরা	সা	II
	উ	ম		পি	|	য়া	০	মো	রা	|	কা	০	হে	না	|	আ০	০০ ওয়ে০	০		

তান – দুর্গা

৮ মাত্রা

০				১				+				৩			
"	"	"	"	"	"	"	"	ধ্সা	রসা	রমা	রমা	পধা	র্সধা	পমা	রসা
"	"	"	"	"	"	"	"	মমা	রমা	পধা	র্সধা	পমা	রমা	রসা	ধ্সা
"	"	"	"	"	"	"	"	পমা	পধা	র্সধা	পমা	ধপা	মরা	সরা	ধ্সা
"	"	"	"	"	"	"	"	ধর্সা	র্সধা	র্সর্সা	পধা	মপা	রমা	সরা	ধ্সা

১২ মাত্রা

০				১				+				৩			
"	"	"	"	ধ্সা	রমা	রসা,	রমা	পধা	পমা,	পধা	র্সধা	পমা,	রমা	রসা	ধ্সা
"	"	"	"	সরা	রসা	রমা	মরা	মপা	পমা	পধা	ধপা	ধর্সা	র্সধা	পমা	রসা

১৬ মাত্রা

০				১				+				৩			
ধ্সা	রমা	রসা	ধ্সা	রমা	পধা	পমা	রমা	পধা	র্সর্রা	র্সধা	পধা	মপা	রমা	সরা	ধ্সা
মরা	সরা	পমা	রমা	ধপা	মপা	র্সধা	পধা	র্রর্সা	ধর্সা	র্মর্রা	র্সর্রা	র্মর্রা	র্সধা	পমা	রসা

দুর্গা

খেয়াল। ঝাপতাল।

মনতনসে পাপন করত প্রভু স্মরণ।
কল নাহি আয়ে তনিক না ভায়ে
উমর পিয়াকে আজ রখলো মান ॥

স্থায়ী

	+		|	৩			|	০		|	১			
II	মা	রা	|	মা	পা	ধা	|	মা	পা	|	মা	রা	সা	I
	ম	ন	|	ত	ন	সে	|	পা	০	|	প	০	ন	
I	ধ্া	ধ্া	|	সা	া	রা	|	মপা	ধর্সা	|	ধপা	মরা	সা	II
	ক	র	|	ত	০	প্র	|	ভু০	০০	|	স্ম০	র০	ণ	

অন্তরা

	+		|	৩			|	০		|	১			
II	ধা	পা	|	মা	পা	ধা	|	র্সা	ধা	|	র্সা	া	র্সা	I
	ক	০	|	ল	০	না	|	হি	০	|	আ	০	য়ে	
I	ধা	র্সা	|	র্রা	র্মা	র্রা	|	র্সা	ধা	|	র্সধা	র্সধা	পমা	I
	ত	নি	|	ক	০	না	|	ভা	০	|	০০	০০	য়ে০	
I	ধা	পা	|	ধা	মা	পা	|	মা	পা	|	মা	রা	সা	I
	উ	ম	|	র	০	পি	|	য়া	০	|	কে	আ	জ	
I	র্সা	ধা	|	র্সা	ধা	পা	|	মপা	ধপা	|	মরা	সরা	ধ্সা	II
	র	খ্	|	লো	০	০	|	লা০	জ০	|	মা০	০০	ন০	

তান — দুর্গা

১০ মাত্রা

+			৩				০			১		
ধ্সা	রসা	|	রমা	রমা	পমা	|	পধা	র্সধা	|	পমা	রসা	ধ্সা
সরা	মপা	|	ধর্সা	র্রর্মা	র্রর্সা	|	ধর্সা	ধপা	|	মরা	সরা	ধ্সা
সরা	মরা	|	সরা	মপা	ধর্সা	|	ধপা	র্সধা	|	পমা	রমা	রসা
মমা	রসা	|	রমা	পধা	র্সধা	|	র্সর্রা	র্মর্রা	|	র্সধা	পমা	রসা

২০ মাত্রা

+			৩				০			১		
ধ্সা	রমা	|	রমা	পমা	রসা	|	রমা	পধা	|	পধা	র্সধা	পমা
পধা	র্সর্রা	|	র্সর্রা	র্মর্রা	র্সধা	|	পমা	ধপা	|	র্সধা	পমা	রসা

২০ মাত্রা

+			৩				০			১		
সরা	মরা	|	সরা	মপা	মরা	|	রমা	পমা	|	রমা	পধা	পমা
মপা	ধপা	|	মপা	ধর্সা	ধপা	|	মপা	ধপা	|	মরা	সরা	ধ্সা

রাগ — দেশকার

রাগ পরিচয়

ঠাট : বিলাবল
বাদী : ধৈবত
সমবাদী : গান্ধার
জাতি : ঔড়ব
বর্জিত স্বর: মধ্যম ও নিষাদ
উত্তরাঙ্গের রাগ
সময় : দিবা প্রথম প্রহর
পকড় : ধা পা ধা গা পা, ধা পা গা পা, গা রা সা
আরোহণ : সা রা গা পা ধা র্সা
অবরোহণ : র্সা ধা পা গা পা ধা পা গা রা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, রা সা ধ্া ধ্া সা, সা রা গা পা, ধা পা ধা গা পা, ধা পা র্সা ধা পা,
গা পা ধা, পা গা পা, ধা গা পা গা রা সা।
পা ধা গা পা ধা র্সা, র্সা র্রা র্সা, র্সা র্রা র্গা র্রা র্সা র্রা ধা র্সা, ধা পা গা পা ধা,
ধা পা ধা গা পা, গা রা সা রা ধ্া সা।

দেশকার

খেয়াল। ত্রিতাল।

মধুর মুরালি ধুন কাহে বাজায়ে
পাস বুলায়ে লাজ না আয়ে।
র‍্যায়না দিন টৌকে ব্যায়রনিয়া
ক্যায়সে উমর পিয়া সমঝায়ে ॥

স্থায়ী

	০					১					+					৩				
I	র্সা	র্সা	ধা	পা	|	ধা	পা	গা	পা	|	র্সা	ধা	ধা	র্সা	|	ধা	পগা	পা	া	
	ম	ধু	র	মু	|	রা	লি	ধু	ন	|	কা	০	হে	বা	|	জা	০০	য়ে	০	
I	গা	পা	ধা	পা	|	গা	রা	সা	া	|	ধা	পা	র্সা	ধা	|	পা	গা	পা	া	II
	পা	০	স	বু	|	লা	০	য়ে	০	|	লা	০	জ	না	|	আ	০	য়ে	০	

অন্তরা

	০					১					+					৩				
II	গা	পা	ধা	পা	|	র্সা	া	র্সা	া	|	র্সা	র্রা	র্গা	র্রা	|	র্সা	র্সা	ধা	পা	I
	র‍্যা	য়	না	দি	|	ন	০	টৌ	০	|	কে	০	ব্যা	য়	|	র	নি	য়া	০	
I	র্গা	র্রা	র্সা	র্রা	|	র্সা	ধা	পা	র্সা	|	ধা	পা	ধা	গা	|	পা	া	গপা	ধর্সা	II
	ক্যা	য়	সে	০	|	উ	ম	র	পি	|	য়া	০	স	ম	|	ঝা	০	য়ে০	০০	

তান — দেশকার

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
” ” ” ”	” ” ” ”	ধ্সা রসা রগা রগা	পধা সধা পগা পা
” ” ” ”	” ” ” ”	গরা সরা গপা ধর্সা	ধপা র্সধা পগা পধা
” ” ” ”	” ” ” ”	পগা রগা রসা রগা	পধা র্সর্রা র্গর্রা র্সধা
” ” ” ”	” ” ” ”	ধর্সা র্সপা ধধা গপা	রগা সরা গপা ধর্সা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
” ” ” ”	র্সর্রা র্গর্রা র্সধা র্রর্সা	ধপা র্সধা পগা ধপা	গরা সরা গপা ধর্সা
” ” ” ”	র্সর্সা ধর্সা ধপা ধপা	গপা গরা গরা সরা	গরা সরা গপা ধর্সা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
ধর্সা ধর্রা র্সধা র্রর্সা	পধা পর্সা ধপা র্সধা	গপা গধা পগা ধপা	গরা সরা গপা ধর্সা
র্গর্গা র্রর্গা র্সর্রা ধর্সা	র্রর্রা র্সর্রা ধর্সা পধা	র্সর্সা ধর্সা পধা গপা	ধধা পধা গপা ধর্সা

রাগ - শিবরঞ্জনী

রাগ পরিচয়

ঠাট : কাফি
বাদী : পঞ্চম
সমবাদী : ষড়জ
জাতি : ঔড়ব
বর্জিত স্বর: মধ্যম ও নিষাদ
উত্তরাঙ্গের রাগ
সময় : রাত্রি তৃতীয় প্রহর
পকড় : জ্ঞা পা ধা র্সা, ধা পা জ্ঞা রা সা
আরোহণ : সা রা জ্ঞা পা ধা র্সা
অবরোহণ : র্সা ধা পা জ্ঞা রা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, ধ্‌া সা রা জ্ঞা, পা জ্ঞা রা জ্ঞা রা সা, জ্ঞা রা জ্ঞা পা, জ্ঞা ধা পা ধা জ্ঞা পা
জ্ঞা রা জ্ঞা, রা সা রা, সা ধ্‌া সা।
পা জ্ঞা পা ধা র্সা, ধা র্সা র্রা র্জ্ঞা র্রা, র্সা র্রা র্সধা র্সা, র্জ্ঞা র্রা র্সা র্রা র্সধা র্সা,
ধা পা জ্ঞা রা জ্ঞা, পা জ্ঞা রা জ্ঞা রা সধ্‌া সা।

শিবরঞ্জনী

খেয়াল। ত্রিতাল।

সাজন ঢিট চতুর মুসকায়ে
নিরলজকো সখী লাজ না আয়ে।
উমর পিয়া মোরা বিনতি না মানে
জাগে নগরিয়া বেণু বাজায়ে ॥

স্থায়ী

	০					১					+					৩				
II	সা	জ্ঞা	রা	সা	|	ধ্া	।	সা	রা	|	জ্ঞা	জ্ঞা	জ্ঞা	পা	|	জ্ঞা	রা	জ্ঞরা	সধ্া	I
	০	সা	জ	ন	|	ঢি	০	ট	চ	|	তু	র	মু	স	|	কা	০	য়ে০	০০	
I	সা	জ্ঞা	রা	সা	|	ধ্া	।	সা	রা	|	জ্ঞা	জ্ঞা	জ্ঞা	পা	|	জ্ঞা	রা	সা	।	I
	০	সা	জ	ন	|	ঢি	০	ট	চ	|	তু	র	মু	স	|	কা	০	য়ে	০	
I	সা	রা	জ্ঞা	রা	|	জ্ঞা	পা	ধা	পা	|	ধা	র্সা	ধা	পা	|	ধর্সা	ধপা	জ্ঞপা	জ্ঞরা	II
	নি	র	ল	জ	|	কো	০	স	খী	|	লা	০	জ	না	|	আ০	০০	য়ে০	০০	

অন্তরা

	০					১					+					৩				
II	পা	ধা	র্সা	ধা	|	র্সা	।	র্সা	র্সা	|	ধা	র্সা	র্রা	র্সা	|	র্জ্ঞা	।	র্জ্ঞা	।	I
	উ	ম	র	পি	|	য়া	০	মো	রা	|	বি	ন	তি	না	|	মা	০	নে	০	
I	র্রা	র্জ্ঞা	র্রা	র্সা	|	র্রা	র্সা	ধা	পা	|	ধা	র্সা	ধা	পা	|	ধর্সা	ধপা	জ্ঞপা	জ্ঞরা	II
	জা	০	গে	ন	|	গ	রি	য়া	০	|	বে	০	ণু	বা	|	জা০	০০	য়ে০	০০	

তান — শিবরঞ্জনী

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	ধ্সা রজ্ঞা রসা রজ্ঞা	পধা র্সধা পজ্ঞা রসা
" " " "	" " " "	জ্ঞরা সরা জ্ঞপা ধর্সা	ধপা জ্ঞধা পজ্ঞা রসা
" " " "	" " " "	পধা র্সধা র্সধা র্সর্রা	র্গর্রা র্সধা পজ্ঞা রসা
" " " "	" " " "	র্সধা র্সর্রা র্জ্ঞর্রা র্সধা	র্সধা পজ্ঞা পজ্ঞা রসা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	সরা রসা রগা গরা	গপা পগা পধা ধপা	ধর্সা র্সধা পজ্ঞা রসা
" " " "	সরা জ্ঞরা জ্ঞপা জ্ঞরা	জ্ঞপা ধপা জ্ঞরা জ্ঞপা	ধর্সা র্সধা পজ্ঞা রসা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
সরা সজ্ঞা রজ্ঞা রপা	জ্ঞপা জ্ঞধা পধা পর্সা	ধর্সা ধর্রা র্সর্রা র্সর্জ্ঞা	র্রর্সা ধপা জ্ঞরা সা
সরা জ্ঞজ্ঞা রজ্ঞা রসা	রজ্ঞা পপা জ্ঞপা জ্ঞরা	জ্ঞপা ধধা পধা পজ্ঞা	পধা র্সধা পজ্ঞা রসা

শিবরঞ্জনী

খেয়াল। একতাল।

উনবিন মোহে কল না আয়ে
নির্দ্দয় সাজন রুলায়ে।
উমর পিয়া সুখ ছিনত
আসমে র্যায়না জাগায়ে ॥

স্থায়ী

	+	৩	০	১	
II	জ্ঞা রা সা	ধ্া সা রা	জ্ঞা জ্ঞা পা	জ্ঞা রা সা	I
	উ ন বি	ন মো হে	ক ল না	আ ০ য়ে	
I	সা রা জ্ঞা	রা জ্ঞা পা	ধা র্সা ধা	পজ্ঞা পজ্ঞা রসা	II
	নি র্ দ্য	য় সা ০	জ ন রু	লা০ ০০ য়ে০	

অন্তরা

	+	৩	০	১	
II	পা ধা র্সা	ধা র্সা ।	ধা র্সা র্রা	র্সা ধা পা	I
	উ ম র	পি য়া ০	সু খ ছি	০ ন ত	
I	র্জ্ঞা র্রা র্সা	র্রা র্সা ধা	পা জ্ঞা পা	জ্ঞপা জ্ঞরা সা	II
	আ ০ স	মে র্যা য়	না ০ জা	গা০ ০০ য়ে	

তান — শিবরঞ্জনী

১২ মাত্রা

+				৩				০				১		
সরা	জ্ঞপা	জ্ঞরা	।	জ্ঞপা	ধর্সা	ধপা	।	ধর্সা	র্র্জ্ঞা	র্র্সা	।	ধপা	জ্ঞরা	সা
জ্ঞজ্ঞা	রজ্ঞা	পধা	।	র্সর্রা	র্জ্ঞর্রা	র্সধা	।	র্সর্সা	ধর্সা	ধপা	।	র্সধা	পজ্ঞা	রসা
ধ্‌সা	রজ্ঞা	পজ্ঞা	।	রজ্ঞা	পধা	র্সধা	।	পধা	র্সর্রা	র্জ্ঞর্রা	।	র্সধা	পজ্ঞা	রসা
সরা	জ্ঞরা	জ্ঞপা	।	জ্ঞপা	ধপা	ধর্সা	।	ধপা	র্সধা	র্সধা	।	পজ্ঞা	পজ্ঞা	রসা

২৪ মাত্রা

+				৩				০				১		
সরা	জ্ঞরা	জ্ঞরা	।	রজ্ঞা	পজ্ঞা	পজ্ঞা	।	জ্ঞপা	ধপা	ধপা	।	পধা	র্সধা	র্সধা
র্সর্রা	র্জ্ঞর্জ্ঞা	র্র্সা	।	ধর্সা	র্রর্রা	র্সধা	।	পধা	র্সর্সা	ধপা	।	জ্ঞপা	জ্ঞরা	সা

২৪ মাত্রা

+				৩				০				১		
জ্ঞজ্ঞা	রজ্ঞা	রসা	।	ধধা	পধা	পজ্ঞা	।	র্সর্সা	ধর্সা	ধপা	।	র্জ্ঞর্জ্ঞা	র্র্জ্ঞা	র্র্সা
ধর্সা	র্র্সা	ধপা	।	পধা	র্সধা	পজ্ঞা	।	জ্ঞপা	ধপা	জ্ঞরা	।	রজ্ঞা	পজ্ঞা	রসা

রাগ – আভোগী কানাড়া

রাগ পরিচয়

ঠাট : কাফি
বাদী : মধ্যম
সমবাদী : ষড়জ
জাতি : ঔড়ব
বর্জিত স্বর : পঞ্চম ও নিষাদ
উভয় অঙ্গের রাগ
সময় : রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর
পকড় : ধ্া সা রা জ্ঞা, মা রা সা
আরোহণ : সা রা জ্ঞা মা ধা র্সা
অবরোহণ : র্সা ধা মা জ্ঞা মা রা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, সা রা [স]ধ্া সা রা [ম]জ্ঞা, [ম]জ্ঞা মা রা সা রা [স]ধ্া সা, মা [ম]জ্ঞা মা ধা র্সা,
ধা মা [ম]জ্ঞা মা রা সা।
মা [ম]জ্ঞা মা [র্স]ধা র্সা, ধা র্সা র্রা [র্ম]র্জ্ঞা র্মা র্রা র্সা, র্রা র্সা র্রা [র্স]ধা র্সা,
ধা মা [ম]জ্ঞা মা রা সা, রা [স]ধ্া সা।

আভোগী কানাড়া
খেয়াল। ত্রিতাল।

বাওয়ারে ন্যায়না তরসে উনবিন
সুধবুধ হারি তড়পত নিসদিন।
উমর পিয়া কভি সোঁচে না সমঝে
ঘড়িপলকে সুখ চ্যায়না ছিনলিন ॥

স্থায়ী

	০	১	+	৩	
II	[ম]জ্ঞা মা রা সা	রা [স]ধ্া সা রা	[ম]জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা	রা [স]ধ্া সা সা	I
	বা ০ ওয়া রে	ন্যা য় না ০	ত র সে ০	উ ন বি ন	
I	মা জ্ঞা মা ধা	র্সা ধা র্সা ।	[র্স]ধা র্সা ধা মা	[ম]জ্ঞা মা রা সা	II
	সু ধ বু ধ	হা ০ রি ০	ত ড় প ত	নি স দি ন	

অন্তরা

	০	১	+	৩	
II	[ম]জ্ঞা মা ধা মা	র্সা ধা র্সা র্সা	ধা র্সা র্রা র্সা	ধা মা [ম]জ্ঞা ।	I
	উ ম র পি	য়া ০ ক ভি	সোঁ ০ চে না	স ম ঝে ০	
I	মা ধা র্সা র্রা	[র্ম]র্জ্ঞা র্মা র্রা র্সা	[র্স]ধা র্সা ধা মা	[ম]জ্ঞা মা রা সা	II
	ঘ ড়ি প ল	কে ০ সু খ	চ্যা য় না ০	ছি ন লি ন	

তান – আভোগী কানাড়া

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	ধ্সা রসা রজ্ঞা রজ্ঞা	মজ্ঞা মরা সরা ধ্সা
" " " "	" " " "	সরা জ্ঞমা ধর্সা র্জ্ঞা	র্র্সা ধমা জ্ঞমা রসা
" " " "	" " " "	মধা র্সরা জ্ঞর্মা র্র্সা	ধমা জ্ঞমা রসা ধ্সা
" " " "	" " " "	ধর্সা র্জ্ঞা র্র্সা ধর্সা	র্র্সা ধমা জ্ঞমা রসা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	জ্ঞমা রসা ধ্সা, রজ্ঞা	মজ্ঞা মরা, সরা জ্ঞমা	ধর্সা, ধমা জ্ঞমা রসা
" " " "	মজ্ঞা মজ্ঞা ধমা ধমা	র্সধা র্সধা র্র্সা র্র্সা	ধমা জ্ঞমা রসা ধ্সা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
ধ্সা রজ্ঞা মজ্ঞা মধা	র্সধা র্সরা জ্ঞর্মা র্র্সা	র্র্সা ধর্সা ধমা জ্ঞমা	ধর্সা ধমা জ্ঞমা রসা
জ্ঞমা মজ্ঞা মধা ধমা	ধর্সা র্সধা র্সরা র্র্সা	র্জ্ঞা জ্ঞর্রা র্সরা ধর্সা	ধমা জ্ঞমা রসা ধ্সা

আভোগী কানাড়া

সাদ্‌রা। ঝাপতাল।

উলঝনমে জীওয়ান আজ পরিশান
কোই নহি আপনা সুনা ইয়ে জাহান।
· উমর পিয়া প্রভু রোওয়াত নিসদিন
রখিও লাজ মান মওলা মেহেরবান ॥

স্থায়ী

	+		৩			০		১			
II	[ম]জ্ঞা	মা	রা	রা	সা	রা	[স]ধা	সা	।	সা	I
	উ	ল	ঝ	ন	মে	জী	০	ওয়া	০	ন	
I	মা	জ্ঞা	মা	ধা	ধা	মা	জ্ঞা	মা	রা	সা	I
	আ	০	জ	০	প	রি	০	শা	০	ন	
I	মা	জ্ঞা	মা	।	ধা	র্সা	ধা	র্সা	র্সা	র্সা	I
	কো	০	ই	০	না	হি	০	আ	প	না	
I	[র্স]ধা	র্সা	ধা	।	মা	[ম]জ্ঞা	মা	রা	।	সা	II
	সু	০	না	০	০	ইয়ে	জা	হা	০	ন	

অন্তরা

	+		৩			০		১			
II	[ম]জ্ঞা	মা	ধা	।	মা	র্সা	ধা	র্সা	।	র্সা	I
	উ	ম	র	০	পি	য়া	০	প্র	০	ভু	
I	[র্স]ধা	র্সা	র্রা	র্রা	র্সর্রা	[র্ম]র্জ্ঞা	র্মা	র্রা	।	র্সা	I
	রো	০	ওয়া	০	ত০	নি	স	দি	০	ন	
I	র্রা	র্সা	ধা	।	র্সা	ধা	র্সা	ধা	।	মা	I
	র	খি	ও	০	লা	০	জ	মা	০	ন	
I	[ম]জ্ঞা	মা	ধা	।	র্সা	ধর্সা	ধমা	জ্ঞমা	রসা	ধ্সা	II
	ম	ও	লা	০	মে	হে০	র০	বা০	০০	ন০	

তান — আভোগী কানাড়া

১০ মাত্রা

+			৩				০			১		
ধ্সা	রজ্ঞা	।	মধা	র্সর্রা	জ্ঞর্মা	।	র্রর্সা	ধর্সা	।	ধমা	জ্ঞমা	রসা
সরা	জ্ঞরা	।	জ্ঞমা	ধমা	ধমা	।	ধর্সা	ধমা	।	জ্ঞমা	রসা	ধ্সা
জ্ঞমা	রসা	।	রজ্ঞা	মধা	র্সধা	।	র্সধা	মজ্ঞা	।	মরা	সরা	ধ্সা
মজ্ঞা	মধা	।	র্সর্রা	জ্ঞর্মা	র্রর্সা	।	র্রর্সা	ধর্সা	।	ধমা	জ্ঞমা	রসা

২০ মাত্রা

+			৩				০			১		
সরা	জ্ঞরা	।	সরা	জ্ঞমা	রসা	।	রজ্ঞা	মজ্ঞা	।	রজ্ঞা	মজ্ঞা	মরা
জ্ঞমা	ধমা	।	জ্ঞমা	ধমা	ধর্সা	।	র্রর্সা	ধমা	।	জ্ঞমা	রসা	ধ্সা

২০ মাত্রা

+			৩				০			১		
জ্ঞমা	রসা	।	রজ্ঞা	মধা	র্সধা	।	র্সধা	মজ্ঞা	।	মধা	র্সর্রা	জ্ঞর্রা
জ্ঞর্রা	র্সধা	।	র্সর্রা	জ্ঞর্মা	র্রর্সা	।	র্রর্সা	ধর্সা	।	ধমা	জ্ঞমা	রসা

রাগ — শ্রীরঞ্জনী

রাগ পরিচয়

ঠাট : কাফি
বাদী : মধ্যম
সমবাদী : ষড়জ
জাতি : ঔড়ব - ষাড়ব
বর্জিত স্বর: আরোহণে ঋষভ ও পঞ্চম, অবরোহণে পঞ্চম
উভয় অঙ্গের রাগ
সময় : মধ্যরাত্রি
পকড় : মা জ্ঞা, মা ধা ণা ধা, মা জ্ঞা রা সা
আরোহণ : সা জ্ঞা মা ধা ণা র্সা
অবরোহণ : র্সা ণা ধা মা জ্ঞা রা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, ণ্‌া সা ধ্‌া ণ্‌া ধ্‌া, ম্‌া ণ্‌া ধ্‌া সা, সা জ্ঞা মা, জ্ঞা মা ধা ণা ধা, মা ণা ধা র্সা,
র্সা ণা ধা ণা ধা, মা [ম]জ্ঞা রা সা।
মা ণা ধা র্সা, [ম]র্জ্ঞা র্রা র্সা র্রা [স]ণা ধা, মা জ্ঞা মা ধা ণা ধা, র্সা ণা ধা ণা ধা মা,
মা জ্ঞা মা ধা, মা [ম]জ্ঞা রা সা।

শ্রীরঞ্জনী

খেয়াল। ত্রিতাল।

লাগেনা জিয়া বালি উমরিয়া
তরসে ন্যায়না উনবিন বাওয়ারিয়া।
উমর পিয়া মোরা বাতিয়ানা মানে
তানা দেওয়াত ঘড়িপল ব্যায়রনিয়া ॥

স্থায়ী

	০					১					+					৩				
II	সা	ণ্‌া	সা	ণ্‌া	।	ধ্‌া	ণ্‌া	সা	জ্ঞা	।	মা	া	মা	মা	।	[ম]জ্ঞা	জ্ঞা	রা	সা	I
	লা	০	গে	০	।	না	০	জি	য়া	।	বা	০	লি	উ	।	ম	রি	য়া	০	
I	মা	জ্ঞা	মা	ধা	।	[র্স]ণা	ণা	ধা	ণা	।	র্সা	র্সা	ণা	ধা	।	[ম]জ্ঞা	জ্ঞা	রা	সা	II
	ত	র	সে	ন্যা	।	য়	না	উ	ন	।	বি	ন	বা	০	।	ওয়া	রি	য়া	০	

অন্তরা

	০					১					+					৩				
II	জ্ঞা	মা	ধা	ধা	।	[স]ণা	া	ধা	মা	।	জ্ঞা	মা	ধা	ণধা	।	র্সা	া	র্সা	া	I
	উ	ম	র	পি	।	য়া	০	মো	রা	।	বা	তি	য়া	না০	।	মা	০	নে	০	
I	[ম]র্জ্ঞা	া	র্রা	র্সা	।	ণা	র্সা	ণা	ধা	।	[ম]জ্ঞা	মা	ধা	ণধা	।	[ম]জ্ঞা	জ্ঞা	রা	সা	II
	তা	০	না	দে	।	ওয়া	ত	ঘ	ড়ি	।	প	ল	ব্যা	০য়	।	র	নি	য়া	০	

তান — শ্রীরঞ্জনী

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	ধ্ণ্া সজ্ঞা মধা ণর্সা	ণধা মজ্ঞা মজ্ঞা রসা
" " " "	" " " "	সজ্ঞা মধা ণর্সা র্জ্ঞা	র্সা ণধা মজ্ঞা রসা
" " " "	" " " "	সজ্ঞা মজ্ঞা মধা মধা	ণধা মজ্ঞা মজ্ঞা রসা
" " " "	" " " "	জ্ঞমা জ্ঞধা মধা মণা	ধমা জ্ঞমা জ্ঞরা সা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	সজ্ঞা মজ্ঞা মধা ণধা	ণর্সা র্জ্ঞর্রা র্সণা ধণা	র্সণা ধমা জ্ঞজ্ঞা রসা
" " " "	মজ্ঞা মধা ণধা র্সণা	ধণা র্সণা ধণা ধমা	ণধা মজ্ঞা মজ্ঞা রসা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
ধ্ণ্া সজ্ঞা মধা ণর্সা	র্জ্ঞর্রা র্সর্জ্ঞা র্মর্জ্ঞা র্রর্সা	ণধা মজ্ঞা মধা ণর্সা	ণধা মজ্ঞা মজ্ঞা রসা
ধ্ণ্া সজ্ঞা রসা, জ্ঞমা	ধণা ধমা, ধণা র্সর্জ্ঞা	র্রর্সা, র্মর্জ্ঞা র্রর্সা ণধা	র্সণা ধমা জ্ঞজ্ঞা রসা

শ্রীরঞ্জনী

খেয়াল। একতাল।

মিতওয়া মোরা ঘর আয়ে
সজকে সুর গুন্‌গুনাওয়ে।
ডোলে জিয়া উমর পিয়া
আওয়ানকে সুখ পাওয়ে ॥

স্থায়ী

	+	৩	০	১	
II	মা জ্ঞা রা	সা ণ্সা ধ্ণ্া	সা সা মা	জ্ঞা রা সা	I
	মি ত্ ওয়া	০ মো০ রা০	ঘ র আ	০ য়ে ০	I
I	মা জ্ঞা মা	ধা ণা ধা	র্সা । ণধা	মজ্ঞা মজ্ঞা রসা	II
	স জ কে	০ সু র	গুন্ ০ গু০	না০ ওয়ে০ ০০	

অন্তরা

	+	৩	০	১	
II	মা জ্ঞা মা	ধা ণা ধা	র্সা র্সা র্সা	র্রা র্সণা ধা	I
	ডো ০ লে	জি য়া ০	উ ম র	পি য়া ০	
I	ধা । ধা	মা ণা ধা	র্সা র্সা র্সা	ণধা মজ্ঞা রসা	II
	আ ০ ওয়া	ন কে ০	সু খ পা	০০ ওয়ে০ ০০	

তান – শ্রীরঞ্জনী

১২ মাত্রা

+ ৩ ০ ১

ধ্ণ্া সজ্জা মধা | ণর্সা ধণা র্সর্জ্জা | র্মর্জ্জা র্রর্সা ণধা | মজ্জা মজ্জা রসা

ধ্ণ্া সণ্া সজ্জা | সজ্জা মজ্জা মধা | মধা ণধা ণর্সা | ণধা মজ্জা রসা

সণ্া সজ্জা রসা | মজ্জা মণা ধমা | র্সণা র্সর্জ্জা র্রর্সা | ণধা মজ্জা রসা

সণ্া ধ্ণ্া সজ্জা | মজ্জা মধা ণর্সা | র্রর্জ্জা র্রর্সা ণধা | মজ্জা রসা ণ্সা

২৪ মাত্রা

+ ৩ ০ ১

ধ্ণ্া সণ্া সণ্া | সজ্জা মজ্জা মজ্জা | মধা ণধা ণধা | ণর্সা র্জ্জর্রা র্সা

র্মর্জ্জা র্রর্সা ণর্সা | র্জ্জর্রা র্সণা ধণা | র্সণা ধমা ণধা | মজ্জা মজ্জা রসা

২৪ মাত্রা

+ ৩ ০ ১

ধ্ণ্া ধ্সা ণ্সা | ণ্সা ণ্জ্জা সজ্জা | সজ্জা সমা জ্জমা | জ্জমা জ্জধা মধা

মধা মণা ধণা | ধণা ধর্সা ণর্সা | ণধা ণধা মজ্জা | মজ্জা রসা ণ্সা

রাগ – পট্‌দীপ

রাগ পরিচয়

ঠাট : কাফি
বাদী : পঞ্চম
সমবাদী : ষড়জ
জাতি : ঔড়ব-সম্পূর্ণ
বর্জিত স্বর: আরোহণে ঋষভ ও ধৈবত
উত্তরাঙ্গের রাগ
সময় : সন্ধ্যা অথবা রাত্রি প্রথম প্রহর
পকড় : ^{ম}জ্ঞা মা পা না ধা পা ^{ম}জ্ঞা রা সা

আরোহণ : ন্‌া সা জ্ঞা মা পা না র্সা
অবরোহণ : র্সা না ধা পা মা জ্ঞা রা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, ন্‌া সা ^{ম}জ্ঞা রা সা, জ্ঞা মা পা, ধা মা পা ^{ম}জ্ঞা মা পা না, ধা না র্সা না ধা পা,
মা ^{ম}জ্ঞা রা সা।
^{ম}জ্ঞা মা পা না র্সা, না র্সা $^{র্ম}$র্জ্ঞা র্রা র্সা, র্সা না ধা পা ধা মা পা, জ্ঞা মা পা না,
ধা না র্সা না ধা পা, মা পা ^{ম}জ্ঞা রা সা।

পট্‌দীপ

খেয়াল। ত্রিতাল।

ডগর চলত সখী রোকে সাওয়ারিয়া
পকড়ে কলাই বিচ নগরিয়া।
জনগণ দেখত তানা দেওয়াত
বিনতি না মানে উমর পিয়া ॥

স্থায়ী

	০				১				+				৩				
II	^{ম}জ্ঞা	জ্ঞা	রা	সা	ন্‌া	সা	^{ম}জ্ঞা	মা	পা	।	না	র্সনা	ধা	পমা	পা	।	I
	ড	গ	র	চ	ল	ত	স	খী	রো	০	কে	সা০	ওয়া	রি	য়া	০	
I	পা	মা	জ্ঞা	মা	জ্ঞা	রা	সা	।	^{ম}জ্ঞা	মা	পা:	না	র্সনা	ধপা	মজ্ঞা	রসা	II
	প	ক	ড়ে	ক	লা	০	ই	০	বি	০	চ	ন	গ০	রি০	য়া০	০০	

অন্তরা

	০				১				+				৩				
II	^{ম}জ্ঞা	মা	পা	না	র্সা	।	র্সা	র্সা	পা	না	র্সা	র্মর্জ্ঞা	র্রা	র্সনা	র্সা	র্সা	I
	জ	ন	গ	ণ	দে	০	খ	ত	তা	০	না	০০	দে	০০	ওয়া	ত	
I	না	র্সনা	ধা	পা	পমা	পা	^{ম}জ্ঞা	মা	জ্ঞমা	পনা	ধনা	র্সনা	ধপা	মজ্ঞা	মজ্ঞা	রসা	II
	বি	ন০	তি	না	মা০	০	নে	০	উ০	০০	ম০	র০	পি০	০০	য়া০	০০	

তান – পট্‌দীপ

৮ মাত্রা

০				১				+				৩			
"	"	"	"	"	"	"	"	নৃসা	জ্ঞমা	পনা	ধনা	র্সনা	ধপা	মজ্ঞা	রসা
"	"	"	"	"	"	"	"	জ্ঞমা	পধা	মপা	জ্ঞমা	পনা	ধপা	মজ্ঞা	রসা
"	"	"	"	"	"	"	"	পমা	জ্ঞমা	পনা	পনা	র্সনা	ধপা	মজ্ঞা	রসা
"	"	"	"	"	"	"	"	নর্সা	র্জ্ঞর্রা	র্সর্জ্ঞা	র্রর্সা	নধা	পমা	জ্ঞরা	সা

১২ মাত্রা

০				১				+				৩			
"	"	"	"	জ্ঞমা	পনা	পনা,	র্সনা	র্সনা	ধপা	মপা	জ্ঞমা	পজ্ঞা	মজ্ঞা	রসা	নৃসা
"	"	"	"	জ্ঞজ্ঞা	রসা	নৃসা,	পপা	মজ্ঞা	মপা,	ননা	ধপা	র্সনা	ধপা	মজ্ঞা	রসা

১৬ মাত্রা

০				১				+				৩			
নৃসা	জ্ঞমা	পনা	র্সর্জ্ঞা	র্মর্জ্ঞা	র্রর্সা	নধা	পমা	জ্ঞরা	সজ্ঞা	মপা	নর্সা	নধা	পমা	জ্ঞরা	সা
নৃসা	জ্ঞমা	পমা	জ্ঞরা	সজ্ঞা	মপা	নধা	পমা	জ্ঞমা	পনা	ধনা	র্সনা	ধপা	মজ্ঞা	মজ্ঞা	রসা

পট্‌দীপ

খেয়াল। একতাল।

রুঠত সখী মোরা সাজন
লাগেনা জিয়া বিন দরশন।
উমর পিয়া আয়েনা ঘর
তড়পত ঘড়িপল উনবিন ॥

স্থায়ী

	+			৩			০			১			
II	পা	মা	জ্ঞা	মা	পা	পা	মা	পা	^ম^জ্ঞা	।	রা	সা	I
	রু	০	ঠ	ত	স	খী	মো	রা	সা	০	জ	ন	
	^স^ন্‌া	সা	^ম^জ্ঞা	মা	পা	না	র্সনা	ধপা	মপা	জ্ঞমা	জ্ঞরা	সা	II
	লা	০	গে	না	জি	য়া	বি০	ন০	দ০	র০	শ০	ন	

অন্তরা

	+			৩			০			১			
II	জ্ঞা	মা	পা	না	র্সা	।	না	।	র্সা	^ম^র্জ্ঞা	র্রা	র্সা	I
	উ	ম	র	পি	য়া	০	আ	০	য়ে	না	ঘ	র	
	র্সনা	ধপা	পা	মপা	^ম^জ্ঞা	মা	পনা	ধনা	র্সনা	ধপা	মজ্ঞা	রসা	II
	ত০	ড়০	প	ত০	ঘ	ড়ি	প০	ল০	উ০	ন০	বি০	ন০	

তান — পট্‌দীপ

১২ মাত্রা

+				৩				০				১		
ন্‌সা	জ্ঞমা	পনা	|	র্সর্রা	র্সনা	ধপা	|	মপা	জমা	পনা	|	ধপা	মজ্ঞা	রসা
ন্‌সা	জ্ঞমা	পমা	|	জ্ঞমা	পনা	র্সনা	|	ধনা	র্সনা	ধপা	|	মজ্ঞা	রসা	ন্‌সা
জ্ঞমা	পনা	ধনা	|	র্সনা	ধপা	মপা	|	জ্ঞমা	পনা	র্সনা	|	ধপা	মজ্ঞা	রসা
পনা	র্সর্জ্ঞা	র্রর্সা	|	র্জ্ঞর্রা	র্সনা	ধপা	|	নধা	পনা	র্সনা	|	ধপা	মজ্ঞা	রসা

২৪ মাত্রা

+				৩				০				১		
সজ্ঞা	মজ্ঞা	মজ্ঞা	|	জ্ঞমা	পমা	পমা	|	মপা	নপা	নপা	|	নর্সা	র্জ্ঞর্রা	র্সা
র্মর্জ্ঞা	র্রর্সা	র্জ্ঞর্রা	|	র্সনা	ধপা	মপা	|	জ্ঞমা	পনা	র্সনা	|	ধপা	মজ্ঞা	রসা

২৪ মাত্রা

+				৩				০				১		
সজ্ঞা	রসা	জ্ঞরা	|	সজ্ঞা	মপা	জ্ঞমা	|	পনা	ধপা	নধা	|	পনা	র্সর্রা	নর্সা
র্জ্ঞর্রা	র্সর্জ্ঞা	র্রর্সা	|	নধা	পনা	ধপা	|	মপা	জ্ঞমা	পনা	|	ধপা	মজ্ঞা	রসা

রাগ — যোগ

রাগ পরিচয়

ঠাট : খাম্বাজ
বাদী : পঞ্চম
সমবাদী : ষড়জ
জাতি : ঔড়ব
বর্জিত স্বর: ঋষভ ও ধৈবত
উভয় অঙ্গের রাগ
সময় : রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর
পকড় : প্া ণ্া সা গা মা $^{\text{স}}$জ্ঞা সা
আরোহণ : সা গা মা পা ণা র্সা
অবরোহণ : র্সা ণা পা মা গা মা সা জ্ঞা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, ণ্া প্া, প্া ণ্া সা ণ্া জ্ঞা সা, সা ণ্া সা গা, সা গা মা, পা মা পা ণা পা,
মা পা গা মা জ্ঞা সা।
জ্ঞা মা পা ণা পা, মা পা গা মা পা ণা র্সা, র্সা ণা র্জ্ঞা র্সা, ণা পা মা ণা পা,
মা পা গা মা জ্ঞা সা।

যোগ

খেয়াল। ত্রিতাল।

লাগি লগন শুভ দরশন পায়ে
আজ সখী মোরা তনমন গায়ে।
মালন আও ফুল সাজাও
দেখো উমর পিয়া ঘর আয়ে ॥

স্থায়ী

	০					১					+					৩				
II	া	গা	মা	জ্ঞা	|	সা	ণ্া	জ্ঞা	সা	|	সা	সা	ণ্া	সা	|	প্া	ণ্া	সা	গা	I
	০	লা	গি	ল	|	গ	ন	শু	ভ	|	দ	র	শ	ন	|	পা	০	য়ে	০	
I	া	গা	মা	পা	|	ণা	পা	মা	পা	|	মা	মা	গা	মা	|	সা	জ্ঞা	ণ্া	সা	II
	০	আ	০	জ	|	স	খী	মো	রা	|	ত	ন	ম	ন	|	গা	০	য়ে	০	

অন্তরা

	০					১					+					৩				
II	গা	মা	পা	$^{\text{র্স}}$ণা	|	র্সা	া	র্সা	া	|	র্সণা	র্সা	ণা	পা	|	মা	ণপা	মা	গা	I
	মা	০	ল	ন	|	আ	০	ও	০	|	ফু০	০	ল	সা	|	জা	০০	ও	০	
I	া	সা	ণ্া	সা	|	গা	গা	মা	পা	|	মা	া	ণা	পা	|	মগা	মা	জ্ঞা	সা	II
	০	দে	০	খো	|	উ	ম	র	পি	|	য়া	০	ঘ	র	|	আ০	০	য়ে	০	

তান — যোগ

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " "	" " " "	সণ্া সগা মগা মপা	ণপা মপা গমা জ্ঞসা
" " " "	" " " "	সগা মগা মপা গমা	পণা পমা গমা জ্ঞসা
" " " "	" " " "	গমা পণা পণা র্সণা	র্সণা পমা গমা জ্ঞসা
" " " "	" " " "	মপা ণর্সা ণপা র্সণা	পমা পমা গমা জ্ঞসা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	প্ণা সগা মগা, সগা	মপা ণপা, র্সণা পমা	ণপা, মপা গমা জ্ঞসা
" " " "	মমা গমা পপা মপা	ণণা পণা র্সর্সা ণর্সা	ণণা পমা গমা জ্ঞসা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
সণ্া সগা মপা গমা	পণা পমা ণপা মপা	গমা পণা র্সণা পণা	র্সণা পমা গমা জ্ঞসা
সগা গসা মমা গমা	গমা মগা পপা মপা	মপা পমা ণণা পণা	র্সণা পমা গমা জ্ঞসা

যোগ

খেয়াল। একতাল।

লিখ ভেজত মোরা রসিয়া
আজ মচল যায়ে জিয়া।
আওয়ানকে আসমে মন
লাগেনা বিন উমর পিয়া ॥

স্থায়ী

	+			৩			০			১			
II	সা	ণ্া	সা	গা	মা	গা	মা	পা	গা	মা	জ্ঞা	সা	I
	লি	খ	ভে	০	জ	ত	মো	রা	র	সি	য়া	০	
I	গা	মা	পা	ণা	র্সা	ণা	পা	মা	গা	মা	জ্ঞা	সা	II
	আ	০	জ	ম	চ	ল	যা	০	য়ে	জি	য়া	০	

অন্তরা

	+			৩			০			১			
II	গা	মা	পা	ণা	র্সা	।	র্সা	র্গা	র্মা	র্জ্ঞা	র্সা	র্সা	I
	আ	০	ওয়া	ন্	কে	০	আ	০	স	মে	ম	ন	
I	ণা	পা	মা	পা	গা	মা	পা	মা	গা	মা	জ্ঞা	সা	II
	লা	০	গে	না	বি	ন	উ	ম	র	পি	য়া	০	

তান – যোগ

১২ মাত্রা

+				৩				০				১		
সণ্া	পণ্া	সগা	|	মপা	গমা	পণা	|	র্সণা	র্সণা	পমা	|	পমা	গমা	জ্ঞসা
সণ্া	সজ্ঞা	সণ্া	|	সগা	মপা	মগা	|	মপা	ণর্সা	ণপা	|	মপা	গমা	জ্ঞসা
সগা	সমা	গমা	|	গমা	গপা	মপা	|	মপা	মণা	পণা	|	পমা	গমা	জ্ঞসা
ণ্সা	গমা	পমা	|	গমা	পণা	র্সণা	|	পমা	ণপা	মপা	|	গমা	জ্ঞসা	ণ্সা

২৪ মাত্রা

+				৩				০				১		
সণ্া	সগা	মজ্ঞা	|	সগা	মপা	গমা	|	পণা	পমা	পণা	|	র্সণা	র্সণা	র্জ্ঞর্সা
র্গর্মা	র্জ্ঞর্সা	ণর্সা	|	ণণা	পমা	গমা	|	পমা	ণপা	র্সণা	|	পমা	গমা	জ্ঞসা

২৪ মাত্রা

+				৩				০				১		
প্ণ্া	সণ্া	সণ্া	|	সগা	মগা	মগা	|	মপা	ণপা	ণপা	|	ণর্সা	র্গর্মা	র্জ্ঞর্সা
র্সণা	পণা	র্সণা	|	ণপা	মপা	ণপা	|	মগা	পমা	ণপা	|	মপা	গমা	জ্ঞসা

রাগ — চন্দ্রকোষ

রাগ পরিচয়

ঠাট কাফি
বাদী মধ্যম
সমবাদী ষড়জ
জাতি ঔড়ব
বর্জিত স্বর ঋষভ ও পঞ্চম
উভয় অঙ্গের রাগ
সময় রাত্রি [illegible]ীয় প্রহর
পকড় [ম]জ্ঞা মা জ্ঞা সা, ণ্া জ্ঞা সা

আরোহণ : সা জ্ঞা মা ধা ণা র্সা
অবরোহণ : র্সা ণা ধা মা জ্ঞা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, ণ্া সা [ণ]ধ্া ণ্া ধ্া, সা ণ্া জ্ঞা সা, সা জ্ঞা মা ধা, ধা ণা ধা,
ণা ধা মা, জ্ঞা মা জ্ঞা সা ণ্া জ্ঞা সা।
মা ণা ধা র্সা, র্সা ণা র্জ্ঞা র্সা, ণা র্সা ধা ণা ধা, মা জ্ঞা মা ধা ণা ধা, র্সা ণা ধা মা,
[ম]জ্ঞা মা জ্ঞা সা, সা ণ্া জ্ঞা সা।

চন্দ্রকোষ

খেয়াল। ত্রিতাল।

সুর জ্ঞাণ গুরু বিন নাহি আওয়ে
রসকে ভেদ খোলে যব গাওয়ে।
উমর পিয়া চরণোমে তনমন
করো আর্পন বিদ্‌ইয়া গুণ পাওয়ে ॥

স্থায়ী

	০				১				+				৩				
II	মজ্ঞা	মা	জ্ঞা	সা	সণ্া	সা	[ণ]ধ্া	ণ্া	সা	সা	মা	মা	জ্ঞমা	ধমা	জ্ঞা	সা	I
	সু০	০	র	গিয়া	০০	ন	গু	রু	বি	ন	না	হি	আ০	০০	ওয়ে	০	
I	জ্ঞা	সা	জ্ঞা	মা	ধা	ধা	মা	ধা	ণা	।	ধা	মা	ধণা	র্সণা	ধমা	জ্ঞসা	II
	র	স	কে	ভে	০	দ	খো	০	লে	০	য	ব	গা০	০০	ওয়ে০	০০	

অন্তরা

	০				১				+				৩				
II	মা	জ্ঞা	মা	ধা	ণা	।	ধা	মা	ধণা	র্সা	র্সা	।	র্সণা	র্জ্ঞর্সা	র্সা	র্সা	I
	উ	ম	র	পি	য়া	০	চ	র	ণো০	০	মে	০	ত০	ন০	ম	ন	
I	র্সণা	র্সা	ণা	ধা	ধা	ণা	ধা	মা	[ম]জ্ঞা	মা	ধা	ণধা	র্সণা	র্সণা	ধমা	জ্ঞসা	II
	ক০	রো	আ	র	প	ন	বি	দ্	ইয়া	০	গু	ণ০	পা০	০০	ওযে০	০০	

তান – চন্দ্রকোষ

৮ মাত্রা

০				১				+				৩			
”	”	”	”	”	”	”	”	ধ্ণ্া	সজ্ঞা	মধা	ণর্সা	ণধা	র্সণা	ধমা	জ্ঞসা
”	”	”	”	”	”	”	”	জ্ঞজ্ঞা	সজ্ঞা	মধা	ণর্সা	ণধা	মণা	ধমা	জ্ঞসা
”	”	”	”	”	”	”	”	মজ্ঞা	মধা	ণর্সা	ণধা	র্সণা	র্সণা	ধমা	জ্ঞসা
”	”	”	”	”	”	”	”	ধণা	র্সধা	ণর্সা	ধণা	র্সর্জ্ঞা	র্সণা	ধমা	জ্ঞসা

১২ মাত্রা

০				১				+				৩			
”	”	”	”	ধ্ণ্া	সজ্ঞা	সণ্া	সজ্ঞা	মধা	মজ্ঞা	মধা	ণর্সা	ণধা	র্সণা	ধমা	জ্ঞসা
”	”	”	”	সণ্া	ধ্ণ্া	সজ্ঞা	মজ্ঞা	মধা	ণধা	ণর্সা	ণধা	র্সণা	র্সণা	ধমা	জ্ঞসা

১৬ মাত্রা

০				১				+				৩			
সণ্া	সণ্া	ধ্ণ্া	সজ্ঞা	মজ্ঞা	মজ্ঞা	সজ্ঞা	মধা	ণধা	ণধা	মধা	ণর্সা	ণধা	র্সণা	ধমা	জ্ঞসা
ধ্ণ্া	সজ্ঞা	মধা	ণর্সা	র্জ্ঞর্মা	র্জ্ঞর্সা	ণধা	র্সণা	ধণা	ধর্সা	ণর্সা	ধণা	র্সর্জ্ঞা	র্সণা	ধমা	জ্ঞসা

চন্দ্রকোষ

খেয়াল। ঝাপতাল।

বলমা রুঠ গ্যয়ে নাহি আয়ে
যবসে গবন কিন র‍্যায়না জাগায়ে।
উমর পিয়া বিন আখিয়ান তরসে
লাগেনা জিয়া ঘড়িপল তড়পায়ে ॥

স্থায়ী

	+			৩				০			১			
II	মজ্ঞা	মা	|	জ্ঞা	সা	সা	|	সণ্া	সা	|	^{ণ}ধ্া	া	ণ্া	I
	ব০	ল	|	ম	০	০	|	রু০	০	|	ঠ	০	গ্য	
I	সা	সা	|	মা	া	মা	|	জ্ঞমা	ধমা	|	জ্ঞা	সা	সা	I
	য়ে	০	|	না	০	হি	|	আ০	০০	|	য়ে	০	০	
I	সা	জ্ঞা	|	মা	ধা	ধা	|	$^{র্স}$ণা	ণা	|	ধা	মা	মা	I
	য	ব	|	সে	০	গ	|	ব	ন	|	কি	০	ন	
I	র্সা	র্সা	|	ণা	া	ধা	|	মজ্ঞা	মা	|	জ্ঞা	া	সা	II
	র‍্যা	য়	|	না	০	জা	|	গা০	০	|	য়ে০	০	০	

অন্তরা

	+			৩				০			১			
II	^{ম}জ্ঞা	মা	|	ধা	া	ণধা	|	র্সা	া	|	র্সা	া	র্সা	I
	উ	ম	|	র	০	পি০	|	য়া	০	|	বি	০	ন	
I	$^{র্স}$ণা	ণা	|	র্সা	া	র্সা	|	র্সণা	র্জ্ঞর্সা	|	ণা	ধা	া	I
	আ	খী	|	য়া	০	ন	|	ত০	র০	|	সে	০	০	
I	ধা	া	|	ধা	া	ধা	|	$^{র্স}$ণা	ণা	|	ধা	া	মা	I
	লা	০	|	গে	০	না	|	জি	য়া	|	ঘ	০	ড়ি	
I	^{ম}জ্ঞা	মা	|	ধা	া	ণধা	|	র্সণা	ধণা	|	র্সণা	ধমা	জ্ঞসা	II
	প	ল	|	ত	০	ড়০	|	পা০	০০	|	য়ে০	০০	০০	

তান – চন্দ্রকোষ

১০ মাত্রা

+			৩				০			১		
ধ্ণ্া	সণ্া	|	সজ্ঞা	মজ্ঞা	মধা	|	ণধা	র্সণা	|	ধণা	ধমা	জ্ঞসা
সণ্া	ধ্ণ্া	|	সজ্ঞা	মধা	ণর্সা	|	ণধা	র্সণা	|	র্সণা	ধমা	জ্ঞসা
জ্ঞজ্ঞা	সজ্ঞা	|	মমা	জ্ঞমা	জ্ঞসা	|	জ্ঞমা	ধণা	|	র্সণা	ধমা	জ্ঞসা
মজ্ঞা	মজ্ঞা	|	ধমা	জ্ঞমা	ধণা	|	র্সণা	র্সণা	|	র্সণা	ধমা	জ্ঞসা

২০ মাত্রা

+			৩				০			১		
ধ্ণ্া	সণ্া	|	ধ্ণ্া	সজ্ঞা	মজ্ঞা	|	সজ্ঞা	মজ্ঞা	|	সজ্ঞা	মধা	ণধা
মধা	ণধা	|	মধা	ণর্সা	র্জ্ঞর্সা	|	ণধা	র্সণা	|	ধণা	ধমা	জ্ঞসা

২০ মাত্রা

+			৩				০			১		
সজ্ঞা	সমা	|	সজ্ঞা	সমা	জ্ঞমা	|	জ্ঞমা	জ্ঞধা	|	জ্ঞমা	জ্ঞধা	মধা
মধা	মণা	|	মধা	মণা	ধণা	|	র্সণা	ধণা	|	র্সণা	ধমা	জ্ঞসা

রাগ — তিলং

রাগ পরিচয়

ঠাট : খাম্বাজ
বাদী : গান্ধার
সমবাদী : নিষাদ
জাতি : ঔড়ব
বর্জিত স্বর : ঋষভ ও ধৈবত
পূর্বাঙ্গের রাগ
সময় : রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর
পকড় : গা মা গা, পা ণা পা র্সা
আরোহণ : সা গা মা পা না র্সা
অবরোহণ : র্সা ণা পা মা গা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, গা মা গা, মা গা সা, গা মা পা, পা মা ণা পা, মা পা (ম)গা মা গা সা।
গা মা পা ণা পা, মা পা গা মা পা না র্সা, র্সা র্গা র্মা র্গা র্সা, র্সা না র্সা ণা পা,
মা ণা পা মা পা (ম)গা মা গা, পা মা গা মা গা সা।

তিলং

খেয়াল। ত্রিতাল।

বাইয়া মরোরে ছেড়ে রাসিয়া
নির্লজ চতুর না মানত বাতিয়া।
ক্যায়সে উমর পিয়া সমঝায়ে
নিসদিন চর্চা করত ব্যায়রনিয়া ॥

স্থায়ী

	০				১				+				৩				
II	গা	মা	পা	র্সা	ণা	পা	মগা	মা	গা	।	গা	।	(ম)গা	মা	গা	সা	I
	বাই	০	য়া	ম	রো	০	রে০	০	ছে	০	ড়ে	০	রা	সি	য়া	০	
I	গা	মা	পা	না	র্সনা	র্স	ণা	পা	মা	পা	মণা	পা	মপা	গমা	গা	সা	II
	নি	র	ল	জ	চ০	তু	র	না	মা	০	ন০	ত	বা০	তি০	য়া	০	

অন্তরা

	০				১				+				৩				
II	গা	মা	পা	ণা	পা	ণা	পা	মা	গা	মা	পা	না	র্সা	।	র্সা	।	I
	ক্যা	য়	সে	উ	ম	র	পি	০	য়া	০	স	ম	ঝা	০	য়ে	০	
I	র্সনা	র্সা	ণা	পা	মা	পা	গা	মা	ণা	পা	মা	পা	পনা	র্সণা	পমা	গসা	II
	নি০	স	দি	ন	চ	র	চা	ক	র	ত	ব্যা	য়	র০	নি০	য়া০	০০	

তান — তিলং

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	ন্সা গসা গমা গমা	পণা পমা গমা গসা
" " " "	" " " "	সগা মপা নর্সা ণপা	মপা মণা পমা গসা
" " " "	" " " "	গমা পণা পমা গমা	পনা র্সণা পমা গসা
" " " "	" " " "	মমা গপা পমা ণপা	র্সনা র্সণা পমা গসা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	ন্সা গসা মগা পমা	ণপা র্সনা র্সণা পমা	ণপা মপা গমা গসা
" " " "	ন্সা গসা গমা গসা	গমা পমা গসা গমা	পনা র্সণা পমা গসা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
গগা সগা মমা গমা	পপা মপা ণণা পনা	র্সনা র্সণা পমা ণপা	মপা মণা পমা গসা
মমা গমা গসা ন্সা	পপা মপা মগা সগা	ণণা পণা পমা গমা	পনা র্সণা মপা গসা

তিলং

খেয়াল। একতাল।

ঘর আই ইক যোগন
গাওয়াত মনতনসে ভজন।
উমর পিয়া বোলে মধুর
লাগত সুর ঝুমত মন ॥

স্থায়ী

	+			৩			০			১			
II	গা	মা	গা	সা	গা	মা	ণা	পা	মগা	মা	গা	সা	I
	ঘ	র	আ	০	ই	০	ই	ক	যো০	০	গ	ন	
I	গা	মা	পা	না	র্সা	র্সা	র্সনা	র্সা	ণা	পা	মা	গা	II
	গা	০	ওয়া	ত	ম	ন	ত০	ন	সে	ভ	জ	ন	

অন্তরা

	+			৩			০			১			
II	গা	মা	পা	ণা	পা	মা	গা	মা	পা	না	র্সা	র্সা	I
	উ	ম	র	পি	য়া	০	বো	০	লে	ম	ধু	র	
I	র্সনা	র্সা	ণা	পা	মা	পা	গা	মা	পা	মণা	পমা	গসা	II
	লা০	০	গ	ত	সু	র	ঝু	০	ম	ত০	ম০	ন০	

তান — তিলং

১২ মাত্রা

+				৩				০				১		
ন্সা	গমা	পমা	|	গমা	পনা	র্সনা	|	র্সণা	পমা	গমা	|	পণা	পমা	গসা
সগা	গসা	গমা	|	মগা	মপা	পমা	|	পণা	ণপা	নর্সা	|	র্সণা	পমা	গসা
সগা	সমা	গমা	|	গমা	গপা	মপা	|	মপা	মণা	পনা	|	র্সণা	পমা	গসা
ণণা	পণা	ণপা	|	মপা	মণা	পমা	|	গমা	পনা	র্সণা	|	পমা	গমা	গসা

২৪ মাত্রা

+				৩				০				১		
সগা	গসা	মমা	|	সগা	সমা	গমা	|	গমা	মগা	পপা	|	গমা	গপা	মপা
মপা	পমা	ণণা	|	মপা	মণা	পনা	|	র্সণা	পমা	ণপা	|	মণা	পমা	গসা

২৪ মাত্রা

+				৩				০				১		
সগা	সমা	গসা	|	গমা	গপা	মগা	|	মপা	মণা	পমা	|	পণা	পর্সা	ণপা
র্সনা	র্সণা	পমা	|	ণপা	ণপা	মগা	|	মপা	গমা	পনা	|	র্সণা	পমা	গসা

রাগ — জয়জয়ন্তী

রাগ পরিচয়

ঠাট : খাম্বাজ

বাদী : ঋষভ

সমবাদী : পঞ্চম

জাতি : ষাড়ব - সম্পূর্ণ

বর্জিত স্বর : আরোহণে ধৈবত

পূর্বাঙ্গের রাগ

সময় : রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর

পকড় : ন্া সা [গ]রা, রা গা মা পা গা মা [গ]রা, রা জ্ঞা রা সা

আরোহণ : ন্া সা রা গা মা পা না র্সা

অবরোহণ : র্সা ণা ধা পা মা গা রা জ্ঞা রা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, ণ্া ধ্া প্া রা, রা গা মা পা, মা গা রা জ্ঞা রা সা, মা পা না র্সা

ণা ধা পা ধা মা পা, মা গা মা রা জ্ঞা রা সা।

মা পা না র্সা, র্রা র্গা র্মা র্গা র্রা র্জ্ঞা র্রা র্সা, র্রা [র্স]ণা, ধা পা ধা মা পা

[ম]গা মা [গ]রা জ্ঞা রা সা।

জয়জয়ন্তী

খেয়াল। ত্রিতাল।

পায়েল বাজে ঝনন ঝনন ঝন
সেঝ সাজায়ে আজ সখীয়ান।
উমর পিয়া আওয়ান্‌কে মালনিয়া
গজরা বানায়ে করকে যতন ॥

স্থায়ী

	+					৩					০					১				
II					|					|				সা	|	ন্‌া	সা	ধ্‌া	ণ্‌া	I
					|					|				পা	|	য়ে	ল	বা	০	
I	$^{\text{গ}}$রা	া	া	া	|	রা	গা	মা	গা	|	রা	জ্ঞা	রা	সা	|	ন্‌া	সা	ধ্‌া	ণ্‌া	I
	জে	০	০	০	|	ঝ	ন	ন	ঝ	|	ন	ন	ন	পা	|	য়ে	ল	বা	০	
I	$^{\text{গ}}$রা	া	া	া	|	রা	গা	মা	গা	|	রা	জ্ঞা	রা	সা	|	মা	পা	না	র্সা	I
	জে	০	০	০	|	ঝ	ন	ন	ঝ	|	ন	ন	ঝ	ন	|	সে	০	ঝ	সা	
I	ণা	ধা	পা	া	|	মা	গা	মা	গা	|	রা	জ্ঞা	রা		|					II
	জা	০	য়ে	০	|	আ	০	জ	স	|	খী	য়া	ন		|					

অন্তরা

	+					৩					০					১				
II					|					|					|	মা	পা	না	না	I
					|					|					|	উ	ম	র	পি	
I	র্সা	া	র্সা	া	|	র্রা	র্গা	র্মা	র্গা	|	র্রা	র্জ্ঞা	র্রা	র্সা	|	ণা	ধা	পা	ধা	I
	য়া	০	আ	০	|	ওয়া	ন্‌	কে	মা	|	ল	নি	য়া	০	|	গ	জ	রা	বা	
I	মা	পা	গা	মা	|	রা	গা	মা	গা	|	রা	জ্ঞা	রা							II
	না	০	য়ে	০	|	ক	র	কে	য	|	ত	০	ন							

জয়জয়ন্তী

খেয়াল। ত্রিতাল।

যবসে পিসন লাগি আখিয়ান
দিন র‍্যায়না তড়পত মোরা তনমন।
ঘড়িপলকে সুখ চ্যায়না ছিনত
কল নাহি আয়ে উমর পিয়া বিন ॥

স্থায়ী

	০				১				+				৩				
II	া	জ্ঞা	রা	সা	ন্‌া	সা	(ণ)ধ্‌া	ণ্‌া	(গ)রা	া	া	রা	রা	জ্ঞা	রা	সা	I
	০	য	ব	সে	পি	০	স	ন	লা	০	০	গি	আ	খি	য়া	ন	
I	গা	া	গা	গা	রা	গা	মা	পা	মা	গা	মা	গা	রা	জ্ঞা	রা	সা	II
	দি	০	ন	র‍্যা	য়	না	ত	ড়	প	ত	মো	রা	ত	ন	ম	ন	

অন্তরা

	০				১				+				৩				
II	মা	পা	না	না	না	র্সা	না	র্সা	র্রা	র্জ্ঞা	র্রা	র্সা	র্রা	(র্স)না	র্সা	র্সা	I
	ঘ	ড়ি	প	ল	কে	০	সু	খ	চ্যা	য়	না	০	ছি	০	ন	ত	
I	ণা	ধা	পা	ণা	ধা	পা	মা	পা	(ম)গা	মা	গা	মগা	রা	জ্ঞা	রা	সা	II
	ক	ল	না	হি	আ	০	য়ে	০	উ	ম	র	পি০	য়া	০	বি	ন	

তান — জয়জয়ন্তী

৮ মাত্রা

০				১				+				৩			
"	"	"	"	"	"	"	"	ন্‌সা	রসা	রগা	রগা	মপা	মগা	রজ্ঞা	রসা
"	"	"	"	"	"	"	"	রগা	মপা	ধণা	ধপা	মপা	মগা	রজ্ঞা	রসা
"	"	"	"	"	"	"	"	গমা	পনা	র্সণা	ধপা	মপা	গমা	রজ্ঞা	রসা
"	"	"	"	"	"	"	"	মপা	নর্সা	র্রণা	ধপা	মগা	রজ্ঞা	রসা	ন্‌সা

১২ মাত্রা

০				১				+				৩			
"	"	"	"	ন্‌সা	রজ্ঞা	রসা	রগা	মপা	মগা	মপা	ধণা	ধপা	মগা	রজ্ঞা	রসা
"	"	"	"	মমা	গমা	পপা	মপা	ননা	পনা	র্সণা	ধপা	মগা	মগা	রজ্ঞা	রসা

১৬ মাত্রা

০				১				+				৩			
ন্‌সা	রজ্ঞা	রজ্ঞা	রসা	রগা	মপা	মপা	মগা	মপা	নর্সা	ণধা	পণা	ধপা	মগা	রজ্ঞা	রসা
ন্‌সা	রগা	মপা	নর্সা	র্রগা	র্মগা	র্রজ্ঞা	র্রসা	ণধা	পনা	র্সণা	ধপা	মগা	রজ্ঞা	রসা	ন্‌সা

জয়জয়ন্তী

তারানা। একতাল।

দৃম তানা দেরে তানা দেরে দানি
তানা দেরে নাতা দেরেনা দানি।
ওদের্ নাদির্ দির্তা দৃম্ তানা নানা
তাদিয়ানা তানা ওদারে দানি ॥

স্থায়ী

	+				৩				০				১			
II	গা	রা	গা	|	মা	পা	পা	|	মা	গা	রা	|	জ্ঞা	রা	সা	I
	দৃ	ম	তা	|	না	দে	রে	|	তা	না	দে	|	রে	দা	নি	
I	গা	মা	পা	|	না	র্সা	না	|	র্সা	ণা	ধা	|	পা	মা	গা	II
	তা	না	দে	|	রে	না	তা	|	দে	রে	না	|	দা	০	নি	

অন্তরা

	+				৩				০				১			
II	মা	গা	রা	|	গা	মা	পা	|	না	র্সা	র্রা	|	র্জ্ঞা	র্রা	র্সা	I
	ও	দের্	না	|	দির্	দির্	তা	|	দৃ	ম্	তা	|	না	না	না	
I	র্রা	ণা	ধা	|	পা	মা	পা	|	গা	মা	রা	|	জ্ঞা	রা	সা	II
	তা	দি	য়া	|	না	তা	না	|	ও	দা	রে	|	দা	০	নি	

রাগ — গোরখ কল্যাণ

রাগ পরিচয়

ঠাট : খাম্বাজ
বাদী : মধ্যম
সমবাদী : ষড়জ
জাতি : ঔড়ব-ষাড়ব
বর্জিত স্বর : আরোহণে গান্ধার ও পঞ্চম, অবরোহণে গান্ধার
উভয় অঙ্গের রাগ
সময় : রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর
পকড় : ণা ধা ^{প}মা রা, ণ্া ধ্া সা
আরোহণ : সা রা মা ধা ণা র্সা
অবরোহণ : র্সা ণা ধা মা রা ণা ধা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, রা সা, ণ্া ধ্া সা, ^{ম}রা মা ধা, ^{প}মা রা ^{স}ণ্া সা, রা মা ধা ণা ধা, ^{প}মা রা,
পা মা রা, মা ^{ম}রা ^{স}ণ্া রা সা।
মা ধা ণা ধা র্সা, র্রা ণা ধা র্সা, র্রা র্মা র্রা ণা ধা র্সা, ণা ধা ^{প}মা,
^{ম}রা মা ধা ণা ধা মা রা, পা মা রা, সা রা ^{স}ণ্া ধ্া সা।

গোরখ কল্যাণ

খেয়াল। ত্রিতাল।

জিয়া মোরা লাগেনা আজ পিয়া বিন
উন দরশনকো তড়পত নিসদিন।
উমর পিয়াকে ইয়াদ সতায়ে
কল নাহি আয়ে তরসে দো আখিয়ান ॥

স্থায়ী

	০					১					+					৩				
II	^{ম}রা	মা	ধা	ণা	|	ধা	মা	রা	সা	|	ণ্া	।	।	ণ্া	|	ণ্া	ধ্া	সা	সা	
	জি	য়া	মো	রা	|	লা	০	গে	না	|	আ	০	০	জ	|	পি	য়া	বি	ন	
I	মা	রা	মা	ধা	|	ণা	ণা	ণা	।	|	ধা	^{প}মা	ণা	ধা	|	^{প}মা	রা	^{স}ণ্া	সা	II
	উ	ন	দ	র	|	শ	ন	কো	০	|	ত	ড়	প	ত	|	নি	স	দি	ন	

অন্তরা

	০					১					+					৩				
II	মা	ধা	ণা	ণা	|	ধা	মা	ধা	ণধা	|	র্সা	।	র্সা	র্সা	|	ণা	ধা	র্সা	।	I
	উ	ম	র	পি	|	য়া	০	কে	০০	|	ইয়া	০	দ	স	|	তা	০	য়ে	০	
I	র্রা	র্রর্মা	র্রা	র্সা	|	র্রা	$^{র্স}$ণা	ধা	^{প}মা	|	রা	মা	ণা	ধা	|	র্সণা	ধমা	রমা	রসা	II
	ক	ল০	না	হি	|	আ	০	য়ে	০	|	ত	র	সে	দো	|	আঁ০	খি০	য়া০	ন০	

তান — গোরখ কল্যাণ

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	ধ্ণ্া রমা রসা রমা	ধণা র্সণা ধমা রসা
" " " "	" " " "	সণ্া ধ্ণ্া রসা মরা	ধমা রমা রসা ণ্সা
" " " "	" " " "	মরা সরা ণ্সা রমা	ধণা র্সণা ধমা রসা
" " " "	" " " "	ধণা র্সণা ধমা ণধা	মরা মরা সরা ণ্সা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	ধ্ণ্া সণ্া সরা মরা	মধা ণধা ণর্সা র্রর্সা	ণধা র্সণা ধমা রসা
" " " "	ণ্সা রসা রমা রমা	ধমা ধণা র্সণা ধণা	ধমা রমা রসা ণ্সা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
ধ্ণ্া রমা রমা রসা	রমা ধণা ধণা ধমা	ধণা র্রর্মা র্রর্মা র্রর্সা	ণধা মণা ধমা রসা
রসা ণ্সা মরা সরা	ধমা রমা ণধা মধা	র্সণা ধণা র্রর্সা ণধা	র্সণা ধণা ধমা রসা

গোরখ কল্যাণ

খেয়াল। একতাল।

রস বরসে আই লগন
বাজত বিছুয়া কংগন।
উমর পিয়া গুনগুনায়ে
ধুনসুন ডোলে তনমন ॥

স্থায়ী

	+			৩			০			১			
II	মা	রা	সা	রা	(স)ণ্া	ধ্া	সা	।	রা	মা	রা	সা	I
	র	স	ব	র	সে	০	আ	০	ই	ল	গ	ন	I
I	মা	রা	মা	ধা	ণা	ধা	মা	রা	সা	রা	(স)ণ্া	সা	II
	বা	০	জ	ত	বি	ছু	য়া	০	ক	ং	গ	ন	

অন্তরা

	+			৩			০			১			
II	মা	ধা	ণধা	র্সা	র্সা	।	র্সা	র্সা	র্রা	(র্স)ণা	ধা	র্সা	I
	উ	ম	র০	পি	য়া	০	গু	ন	গু	না	০	য়ে	
I	ণা	ধা	মা	ণা	ধা	মা	রা	মা	ধণা	ধমা	রমা	রসা	II
	ধু	ন	সু	ন	ডো	০	লে	০	ত০	ন০	ম০	ন০	

তান — গোরখ কল্যাণ

১২ মাত্রা

+				৩				০				১		
ধ্ণ্া	সরা	সণ্া	|	সরা	মধা	মরা	|	মধা	ণর্সা	ণধা	|	মণা	ধমা	রসা
ধ্ণ্া	সণ্া	সরা	|	মরা	মধা	ণধা	|	ণর্সা	র্রর্সা	ণধা	|	র্সণা	ধমা	রসা
ধ্ণ্া	সণ্া	সরা	|	সরা	মরা	মধা	|	মধা	ণধা	ণর্সা	|	ণধা	মরা	ণ্সা
মমা	রসা	ণ্সা	|	ধধা	মরা	সরা	|	ণণা	ধমা	রমা	|	ধণা	ধমা	রসা

২৪ মাত্রা

+				৩				০				১		
সণ্া	ধ্ণ্া	সণ্া	|	রসা	ণ্সা	রসা	|	মরা	সরা	মরা	|	ধমা	রমা	ধমা
ণধা	মধা	ণধা	|	র্সণা	ধণা	র্সণা	|	ধণা	ধমা	ণধা	|	র্সণা	ধমা	রসা

২৪ মাত্রা

+				৩				০				১		
ধ্ণ্া	সরা	সণ্া	|	সরা	মধা	মরা	|	মধা	ণর্সা	ণধা	|	ণর্সা	র্রর্মা	র্রর্সা
র্রর্সা	ণর্সা	র্রর্সা	|	ণধা	মধা	ণধা	|	মরা	সরা	মরা	|	মরা	সরা	ণ্সা

রাগ — দূর্গা

রাগ পরিচয়

ঠাট : খাম্বাজ
বাদী : গান্ধার
সমবাদী : নিষাদ
জাতি : ঔড়ব
বর্জিত স্বর: ঋষভ ও পঞ্চম
পূর্বাঙ্গের রাগ
সময় : দিবা দ্বিতীয় প্রহর
পকড় : মা ধা না র্সা ণা ধা মা, গা মা গা

আরোহণ : সা গা মা ধা না র্সা
অবরোহণ : র্সা ণা ধা মা গা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, ন্া সা, ধ্া ন্া সা, ণ্া ধ্া ম্া, ধ্া ন্া সা গা, মগা মা গা, গা মা ধা মা,
মগা মা গা সা।
মা গা মা ধা না র্সা, ধা না র্সা, র্গা র্মা র্গা র্সা, না র্সা ধা না র্সা ণা ধা মা,
গা মা গা, গা মা ধা মা, মগা মা গা সা।

দুর্গা

খেয়াল। ত্রিতাল।

সজকে সুদরশন নিরলজ রাসিয়া
পকড়ে কলাই বিচ নগরিয়া।
উমর পিয়া সখী বিনতি না মানে
চর্চা করত গলিয়ানমে ব্যায়রনিয়া ॥

স্থায়ী

						১					+					৩				
II	মগা	মা	গা	সা	|	ন্া	সা	ধ্া	ন্া	|	সা	সা	গা	গা	|	ˇগা	মা	গা	া	I
	স০	জ	কে	সু	|	দ	র	শ	ন	|	নি	র	ল	জ	|	রা	সি	য়া	০	
I	গা	মা	ধা	না	|	র্সা	া	র্সা	া	|	র্সনা	র্সা	ণা	ধা	|	মগা	মা	গা	সা	II
	প	ক	ড়ে	ক	|	লা	০	ই	০	|	বি০	০	চ	ন	|	গ০	রি	য়া	০	

অন্তরা

	০					১					+					৩				
II	মা	গা	মা	ধা	|	না	র্সা	না	র্সা	|	ধা	না	র্সা	র্গা	|	র্মা	র্গা	র্সা	া	I
	উ	ম	র	পি	|	য়া	০	মো	রা	|	বি	ন	তি	না	|	মা	০	নে	০	
I	না	র্সা	না	র্সা	|	ণা	ধা	র্সনা	র্সা	|	ণা	ধা	মা	ণধা	|	র্সনা	র্সণা	ধমা	গসা	II
	চ	র	চা	ক	|	র	ত	গ০	লি	|	য়া	ন	মে	ব্যায়	|	র০	নি০	য়া০	০০	

তান — দূর্গা

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	ধ়্না সগা মধা নর্সা	ণধা র্সণা ধমা গসা
" " " "	" " " "	গমা ধমা ধণা ধমা	ধনা র্সণা ধমা গসা
" " " "	" " " "	মগা মধা নর্সা ধনা	র্সণা ধমা গমা গসা
" " " "	" " " "	ধনা র্সগা র্মগা র্সনা	র্সণা ধমা ধমা গসা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	ধ়্ন়া সন়া সগা মগা	মধা ণধা নর্সা ধনা	র্সনা র্সণা ধমা গসা
" " " "	ধ়্ন়া সগা মগা সগা	মধা ণধা মধা নর্সা	ণধা র্সণা ধমা গসা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
সন়া সণ়া ধ়্ন়া সগা	মগা মগা সগা মধা	ণধা ণধা মধা নর্সা	ণধা র্সণা ধমা গসা
ধ়্ন়া সগা মধা নর্সা	র্গর্মা র্গর্সা নর্সা ধনা	র্সণা ধমা গমা ধনা	র্সনা র্সণা ধমা গসা

দূর্গা

খেয়াল। একতাল।

ছুপছুপ বনসি বাজায়ে
সারি নগরিয়া সুনায়ে।
উমর পিয়া নটখট উন
দরশনকো ক্যায়সে যায়ে ॥

স্থায়ী

	+			৩			০			১			
II	গা	মা	গা	সা	ন়া	সা	ধ়া	ন়া	সা	গা	মা	গা	I
	ছু	প	ছু	প	ব	ন	সি	০	বা	জা	০	য়ে	
I	গা	মা	ধা	না	র্সা	র্সা	র্সনা	র্সা	ণা	ধমা	গমা	গসা	II
	সা	০	রি	ন	গ	রি	য়া০	০	সু	না০	০০	য়ে০	

অন্তরা

	+			৩			০			১			
II	গা	মা	ধা	না	র্সা	।	না	র্সা	ধা	না	র্সা	র্সা	I
	উ	ম	র	পি	য়া	০	ন	ট	খ	ট	উ	ন	
I	ধা	না	র্সা	র্গা	র্মা	র্গা	র্সনা	র্সণা	ধনা	র্সণা	ধমা	গসা	II
	দ	র	শ	ন	কো	০	ক্যা০	০য়	সে০	যা০	০০	য়ে০	

তান — দূর্গা

১২ মাত্রা

+				৩				০				১		
ধ্ন্া	সগা	সন্া	|	সগা	মধা	মগা	|	মধা	নর্সা	ধনা	|	র্সণা	ধমা	গসা
সন্া	সণ্া	ধ্ন্া	|	সগা	মধা	নর্সা	|	র্গর্মা	র্গর্সা	ণধা	|	র্সণা	ধমা	গসা
সগা	সমা	গমা	|	গমা	গধা	মধা	|	মধা	মণা	ধণা	|	ধমা	গমা	গসা
মমা	গমা	গসা	|	ধধা	মধা	মগা	|	ণণা	ধনা	র্সণা	|	ধমা	গমা	গসা

২৪ মাত্রা

+				৩				০				১		
সন্া	সন্া	গসা	|	গসা	গসা	মগা	|	মগা	মগা	ধমা	|	ধমা	ধমা	ণধা
নর্সা	র্গর্মা	র্গর্সা	|	নর্সা	ণধা	মগা	|	মধা	ণধা	র্সণা	|	ধমা	গমা	গসা

২৪ মাত্রা

+				৩				০				১		
ধ্ন্া	সন্া	সন্া	|	সগা	মগা	মগা	|	মধা	ণধা	ণধা	|	নর্সা	র্গর্সা	র্গর্সা
নর্সা	গর্সা	নর্সা	|	ণধা	মধা	ণধা	|	মধা	নর্সা	ণধা	|	র্সণা	ধমা	গসা

রাগ – দরবারী (দরবারী কানাড়া)

রাগ পরিচয়

ঠাট : আশাবরী
বাদী : ঋষভ
সমবাদী : পঞ্চম
জাতি : সম্পূর্ণ-ঔড়ব
বর্জিত স্বর: অবরোহণে ধৈবত ও গান্ধার
পূর্বাঙ্গের রাগ
সময় : মধ্যরাত্রি
পকড় : ণ্া সা রা সা, (ম)জ্ঞা মা রা সা, ণ্া দ্া ণ্া রা সা
আরোহণ : সা রা জ্ঞা মা পা দা ণা র্সা
অবরোহণ : র্সা দা ণা পা মা পা জ্ঞা মা রা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, ণ্া সা রা দ্া ণ্া প্া, ম্া প্া দ্া ণ্া রা, সা রা (ম)জ্ঞ মা রা সা।
মা পা দা ণা পা, দা ণা র্রা র্সা, (ম)র্জ্ঞা র্মা র্রা র্সা, র্রা ণা র্সা, ণা দা ণা পা,
মা পা (ম)জ্ঞা মা রা সা।

দরবারী

খেয়াল। ত্রিতাল।

তড়পত দরশন বিন দিন র্যায়না
আসমে ঘড়িপল তরসে ন্যায়না।
উমর পিয়া নাহি ভেজত পাতিয়া
আয়েনা মনমে ইকপল চ্যায়না ॥

স্থায়ী

	০					১					+					৩			
II	(ম)জ্ঞা	মা	রা	সা	|	রা	ণ্া	সা	রা	|	(ম)জ্ঞা	জ্ঞা	জ্ঞা	মা	|	রা	রা	সা	া I
	ত	ড়	প	ত	|	দ	র	শ	ন	|	বি	ন	দি	ন	|	র্যা	য়	না	০
I	রা	া	রা	রা	|	রা	রা	সা	রা	|	(ম)জ্ঞা	জ্ঞা	জ্ঞা	মা	|	রা	ণ্া	সা	রা II
	আ	০	স	মে	|	ঘ	ড়ি	প	ল	|	ত	র	সে	০	|	ন্যা	য়	না	

অন্তরা

	০					১					+					৩			
II	মা	মা	পা	পা	|	ণা	দা	ণা	পা	|	র্সা	া	র্সা	র্সা	|	(ণ)দা	ণা	র্রা	র্সা I
	উ	ম	র	পি	|	য়া	০	না	হি	|	ভে	০	জ	ত	|	পা	তি	য়া	০
I	র্মর্জ্ঞা	র্মা	র্রা	র্সা	|	(ণ)দা	ণা	পা	া	|	মা	পা	(ম)জ্ঞা	মা	|	রা	ণ্া	সা	রা II
	আ০	০	য়ে	না	|	ম	ন	মে	০	|	ই	ক	প	ল	|	চ্যা	য়	না	০

তান — দরবারী

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	সরা জ্ঞমা পদা ণপা	মপা জ্ঞমা রসা ণ্‌সা
" " " "	" " " "	জ্ঞমা পমা পদা পদা	ণপা মপা জ্ঞমা রসা
" " " "	" " " "	মপা দণা র্সণা র্রর্সা	দণা পমা জ্ঞমা রসা
" " " "	" " " "	দণা র্সর্সা ণর্সা ণদা	ণপা মপা জ্ঞমা রসা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	সরা জ্ঞমা পদা ণর্সা	র্রণা র্সর্রা ণর্সা ণদা	ণপা মপা জ্ঞমা রসা
" " " "	মপা জ্ঞমা রসা ণদা	ণপা মপা র্সণা র্রর্সা	দণা পমা জ্ঞমা রসা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
জ্ঞমা রসা রণ্‌া সরা	জ্ঞমা পদা ণপা মপা	দণা র্রর্সা ণর্সা ণদা	ণপা মপা জ্ঞমা রসা
সরা জ্ঞমা পদা ণর্সা	র্রর্জ্ঞা র্মর্রা র্সর্রা ণর্সা	দণা র্সণা র্রর্সা ণদা	ণপা মপা জ্ঞমা রসা

দরবারী

তারানা। একতাল।

দৃম্‌তানা দেরে দৃম্‌তা দানি
ওদের্‌ নাদির্‌ দির্‌তা দেরেনা দানি।
তানুম্‌ তানানা তাদিয়ানা তানা
দৃম্‌তানা দেরে ওদারে দানি॥

স্থায়ী

	+			৩			০			১			
II	[ম]জ্ঞা	মা	রা	সা	ণ্‌া	সা	দ্‌া	দ্‌া	ণ্‌া	রা	।	সা	I
	দৃ	ম্‌	তা	না	দে	রে	দৃ	ম্‌	তা	দা	০	নি	I
I	রা	রা	রা	রা	সা	রা	[ম]জ্ঞা	জ্ঞা	মা	রা	।	সা	II
	ও	দের্‌	না	দির্‌	দির্‌	তা	দে	রে	না	দা	০	নি	

অন্তরা

	+			৩			০			১			
II	মা	মা	পা	[ণ]দা	দা	ণা	র্সা	র্সা	[ণ]দা	ণা	র্রা	র্সা	I
	তা	নু	ম্‌	তা	না	না	তা	দি	য়া	না	তা	না	
I	[র্ম]র্জ্ঞা	র্মা	র্রা	র্সা	ণা	দা	ণা	পা	মপা	জ্ঞমা	রসা	ণ্‌সা	II
	দৃ	ম্‌	তা	না	দে	রে	ও	দা	রে০	দা০	০০	নি০	

রাগ – মধুমতি

রাগ পরিচয়

ঠাট : আশাবরী
বাদী : পঞ্চম
সমবাদী : ঋষভ
জাতি : ঔড়ব
বর্জিত স্বর: মধ্যম ও নিষাদ
উত্তরাঙ্গের রাগ
সময় : দিবা দ্বিতীয় প্রহর
পকড় : দা পা জ্ঞা পা জ্ঞা রা সা, রা জ্ঞা পা
আরোহণ : সা রা জ্ঞা পা দা র্সা
অবরোহণ : র্সা দা পা জ্ঞা রা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, দ্‌া সা, রা জ্ঞা পা, পা জ্ঞা দা পা, র্সা দা পা, জ্ঞা পা জ্ঞা রা সা।
জ্ঞা পা দা পা, পা দা র্সা দা পা, দা র্সা র্রা র্জ্ঞা র্রা র্সা দা, র্সা দা পা,
জ্ঞা পা জ্ঞা রা জ্ঞা, পা জ্ঞা রা সা।

মধুমতি

খেয়াল। ত্রিতাল।

প্রীতম আজহু না আয়ে
সাওয়ারে সুরত আজ মোরা মন ভাওয়ে।
কল না পড়ত সুদ্‌বুধ বিসরাই
উমর পিয়া নিসদিন তড়পায়ে ॥

স্থায়ী

	০				১				+				৩				
II	সা	জ্ঞা	রা	সা	রা	জ্ঞা	পা	দা	পা	।	।	পা	জ্ঞা	।	রা	সা	I
	০	প্রী	ত	ম	আ	জ	হু	না	আ	০	০	য়ে	আ	০	য়ে	০	
I	সা	রা	জ্ঞা	রা	জ্ঞা	পা	দা	পা	দা	র্সা	দা	পা	দর্সা	দপা	জ্ঞপা	জ্ঞরা	II
	সা	ওয়া	রে	সু	র	ত	আ	জ	মো	রা	ম	ন	ভা০	০০	ওয়ে০	০০	

অন্তরা

	০				১				+				৩				
II	পা	দা	র্সা	দা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	দা	র্সা	র্রা	র্সা	দা	।	পা	।	I
	ক	ল	না	প্‌	ড়	ত	সু	দ	বু	ধ	বি	স	রা	০	ই	০	
I	পা	র্জ্ঞা	র্রা	র্জ্ঞা	র্সা	র্রা	র্সা	দা	পা	দা	র্সা	দা	পজ্ঞা	দপা	জ্ঞপা	জ্ঞরা	II
	উ	ম	র	পি	য়া	০	নি	স	দি	ন	ত	ড়	পা০	০০	য়ে০	০০	

তান – মধুমতি

৮ মাত্রা

০				১				+				৩			
"	"	"	"	"	"	"	"	সরা	জ্ঞপা	দর্সা	দপা	জ্ঞপা	জ্ঞদা	পজ্ঞা	রসা
"	"	"	"	"	"	"	"	জ্ঞরা	সরা	জ্ঞপা	দর্সা	দপা	জ্ঞদা	পজ্ঞা	রসা
"	"	"	"	"	"	"	"	দদা	পদা	দপা	দপা	র্সদা	পজ্ঞা	পজ্ঞা	রসা
"	"	"	"	"	"	"	"	র্সদা	র্সরা	র্জ্ঞরা	র্সদা	পজ্ঞা	রজ্ঞা	পজ্ঞা	রসা

১২ মাত্রা

০				১				+				৩			
"	"	"	"	দ্সা	রসা	রজ্ঞা	রজ্ঞা	পজ্ঞা	পদা	পদা	র্সদা	র্সরা	র্সদা	পজ্ঞা	রসা
"	"	"	"	জ্ঞরা	সরা	জ্ঞপা	দর্সা	র্রর্জ্ঞা	র্রর্সা	দপা	জ্ঞরা	জ্ঞপা	জ্ঞদা	পজ্ঞা	রসা

১৬ মাত্রা

০				১				+				৩			
জ্ঞজ্ঞা	রজ্ঞা	সরা	দ্সা	পপা	জ্ঞপা	রজ্ঞা	সরা	দদা	পদা	জ্ঞপা	রজ্ঞা	পদা	র্সদা	পজ্ঞা	রসা
জ্ঞপা	পজ্ঞা	দদা	পদা	পদা	দপা	র্সর্সা	দর্সা	দর্সা	র্সদা	র্রর্রা	র্সর্রা	র্জ্ঞর্রা	র্সদা	পজ্ঞা	রসা

মধুমতি

তারানা। ত্রিতাল।

দেরেনা ওদের্ দানি দৃম্তানা দির্তানা
নাদির্ দির্তানা দেরে দৃম্তা দৃম্তা নানা।
ওদারে দানি তানা তাদিয়ানা দৃমতান
দৃম্তা দৃমতা দানি দৃম্তানা দেরেনা

স্থায়ী

	০				১				+				৩				
II	া	জ্ঞা	রা	সা	রা	জ্ঞা	পা	দা	র্সা	র্সা	দা	পা	া	জ্ঞা	রা	সা	I
	০	দে	রে	না	ও	দের্	দা	নি	দৃ	ম্	তা	না	০	দির্	তা	না	
I	পা	র্জ্ঞা	র্রা	র্জ্ঞা	র্রা	র্সা	র্জ্ঞা	র্রা	র্সা	দা	র্সা	দা	গা	জ্ঞা	রা	গা	II
	না	দির্	দির্	তা	০	না	দে	রে	দৃ	ম্	তা	দৃ	ম্	তা	না	না	

অন্তরা

	০				১				+				৩				
I	পা	জ্ঞা	পা	দা	া	দা	পা	দা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্রা	র্জ্ঞা	র্রা	র্সা	I
	ও	দা	রে	দা	০	নি	তা	না	তা	দি	য়া	না	দৃ	ম্	তা	না	
I	র্জ্ঞা	র্রা	র্সা	র্জ্ঞা	র্রা	র্সা	র্জ্ঞা	র্রা	র্সা	দা	র্সা	দা	পা	জ্ঞা	রা	সা	II
	দৃ	ম্	তা	দৃ	ম্	তা	দা	নি	দৃ	ম্	তা	না	০	দে	রে	না	

রাগ — মিয়া-কি-মাল্‌হার

রাগ পরিচয়

ঠাট : কাফি
বাদী : মধ্যম
সমবাদী : ষড়জ
জাতি : সম্পূর্ণ-ষাড়ব
বর্জিত স্বর : অবরোহণে ধৈবত
উভয় অঙ্গের রাগ
সময় : রাত্রি (বর্ষাকালিন)
পকড় : রা পা (ম)জ্ঞা মা রা সা, ণ্‌া ধ্‌া ন্‌া সা
আরোহণ : ন্‌া স্‌া রা মা পা ণা ধা না র্সা
অবরোহণ : র্সা ণা পা মা পা জ্ঞা মা রা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, ন্‌া সা রা মা পা, মা পা (ম)জ্ঞা মা রা সা, মা রা পা, মা পা ণা ধা না র্সা,
ধা ণা পা মা পা, (ম)জ্ঞা মা রা সা।
মা পা ণা ধা না র্সা, না র্সা র্রা র্সা, (র্ম)র্জ্ঞা র্মা র্রা র্সা না র্সা, ধা ণা পা মা পা,
ণা ধা না র্সা, ণা পা মা পা, (ম)জ্ঞা মা রা সা।

মিয়া-কি-মাল্‌হার
খেয়াল। ত্রিতাল।

বাদল গরজে আজ ঘন ঘন
বিজুরী চমকে আয়েনা সাজন।
রিমঝিম বরসে ন্যায়না তরসে
লগেনা ইকপল উমর পিয়া বিন ॥

স্থায়ী

	০					১					+					৩				
II	ন্‌া	সা	রা	মা	।	পা	পা	পমা	পা	।	(ম)জ্ঞা	।	।	মা	।	রা	রা	সা	সা	
	বা	০	দ	ল	।	গ	র	জে০	০	।	আ	০	০	জ	।	ঘ	ন	ঘ	ন	
I	ণ্‌া	ধ্‌া	ন্‌া	স্‌া	।	রা	(স)ন্‌া	সা	।	।	রা	পা	মা	পা	।	(ম)জ্ঞা	মা	রা	সা	II
	বি	০	জু	রী	।	চ	ম	কে	০	।	আ	০	য়ে	না	।	সা	০	জ	ন	

অন্তরা

	০					১					+					৩				
II	মা	মা	পা	পা	।	ণা	ধা	না	।	।	র্সা	র্সা	র্সা	।	।	(র্ম)র্জ্ঞা	র্মা	র্রা	র্সা	I
	রি	ম	ঝি	ম	।	ব	র	সে	০	।	ন্যা	য়	না	০	।	ত	র	সে	০	
I	ণা	।	ধা	ধা	।	না	না	র্সা	র্সা	।	ধা	ণা	পমা	পা	।	(ম)জ্ঞা	মা	রা	সা	II
	লা	০	গে	না	।	ই	ক	প	ল	।	উ	ম	র০	পি	।	য়া	০	বি	ন	

তান — মিয়া-কি-মাল্‌হার

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	ন্‌সা রসা রপা মপা	জ্ঞমা রসা ণ্‌ধ্‌া ন্‌সা
" " " "	" " " "	সরা মপা ণধা নর্সা	ণণা পমা জ্ঞমা রসা
" " " "	" " " "	মপা জ্ঞমা ণধা নর্সা	ণপা মপা জ্ঞমা রসা
" " " "	" " " "	ণধা নর্সা র্র্সা নর্সা	ধণা পমা জ্ঞমা রসা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	ন্‌সা রসা ন্‌সা, রমা	রপা মপা, ণধা ণপা	মপা, জ্ঞমা রসা ন্‌সা
" " " "	ন্‌সা রসা রমা পণা	ধনা র্সর্রা নর্সা ণধা	ণপা মপা জ্ঞমা রসা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
ন্‌সা রমা রপা মপা	ণধা নর্সা র্র্সা নর্সা	র্জ্জর্মা র্র্সা ণধা নর্সা	ধণা পমা জ্ঞমা রসা
ন্‌সা রমা পণা ধনা	র্সর্রা নর্সা র্জ্জর্মা র্র্সা	র্র্সা নর্সা ণধা ণপা	মপা জ্ঞমা রসা ন্‌সা

রাগ — মেঘ

রাগ পরিচয়

ঠাট : কাফি
বাদী : ষড়জ
সমবাদী : পঞ্চম
জাতি : ঔড়ব
বর্জিত স্বর: গান্ধার ও ধৈবত
পূর্বাঙ্গের রাগ
সময় : রাত্রি (বর্ষাকালিন)
পকড় : ণা পা মা পা, মা রা [স]ণ্া, রা সা
আরোহণ : ণ্া সা রা মা পা ণা র্সা
অবরোহণ : র্সা ণা পা মা রা ণ্া সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, ণ্া রা, [স]ণ্া সা, [ণ]প্া ণ্া রা, মা রা, পা মা ণা পা, মা রা [স]ণ্া সা।
মা পা, [ম]রা মা পা মা ণা পা, মা পা [র্স]ণা র্সা, ণা র্সা র্রা, র্মা র্রা ণা র্সা,
ণা পা মা রা, পা মা রা, মা রা [স]ণ্া সা।

মেঘ

খেয়াল। ত্রিতাল।

রিমঝিম বরসে সুনা আংগন
চমকে বিজুরী গরজে ঘনঘন।
উমর পিয়া মোরা আজহু না আয়ে
তরসে ন্যায়না উন দরশন বিন ॥

স্থায়ী

	০					১					+					৩				
II	রা	মা	পা	মা	|	রা	সা	রা	ণ্া	|	সা	া	সা	া	|	রা	মা	রা	সা	I
	রি	ম	ঝি	ম	|	ব	র	সে	০	|	সু	০	না	০	|	আ	ং	গ	ন	
I	মা	রা	মা	া	|	পা	া	পা	পা.	|	মা	পা	র্সণা	র্সা	|	ণণা	পমা	রসা	ণ্সা	II
	চ	ম	কে	০	|	বি	০	জু	রী	|	গ	র	জে০	০	|	ঘ০	ন০	ঘ০	ন০	

অন্তরা

	০					১					+					৩				
II	মা	রা	মা	পা	|	ণা	পা	মা	পা	|	র্সণা	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্রা	ণা	র্সা	া	I
	উ	ম	র	পি	|	য়া	০	ঘ	র	|	আ০	জ	হু	না	|	আ	০	য়ে	০	
I	র্সণা	র্সা	ণা	পা	|	মা	রা	[প]মা	পা	|	মা	পা	[র্স]ণা	র্সা	|	ণণা	পমা	রসা	ণ্সা	II
	ত০	র	সে	০	|	ন্যা	য়	না	০	|	উ	ন	দ	র	|	শ০	ন০	বি০	ন০	

তান — মেগ

৮ মাত্রা

০				১				+				৩			
"	"	"	"	"	"	"	"	ণ্সা	রসা	রমা	পমা	পণা	র্সণা	পমা	রসা
"	"	"	"	"	"	"	"	ররা	সমা	মরা	পমা	ণপা	মণা	পমা	রসা
"	"	"	"	"	"	"	"	মমা	রসা	পপা	মরা	ণণা	পমা	রসা	ণ্সা
"	"	"	"	"	"	"	"	ণণা	পমা	পণা	র্সর্রা	র্সণা	র্সণা	পমা	রসা

১২ মাত্রা

০				১				+				৩			
"	"	"	"	ণ্সা	রমা	রসা	রমা	পণা	পমা	পণা	র্সর্রা	র্সণা	পমা	রমা	রসা
"	"	"	"	সরা	রসা	রমা	মরা	মপা	পমা	পণা	ণপা	ণর্সা	র্সণা	পমা	রসা

১৬ মাত্রা

০				১				+				৩			
রসা	ণ্সা	রমা	রসা	মরা	সরা	মপা	মরা	পমা	রমা	পণা	পমা	পণা	র্সণা	পমা	রসা
ণ্সা	রমা	রমা	রসা	রমা	পণা	পণা	পমা	পণা	র্সর্রা	র্সর্রা	র্সণা	পমা	রমা	সরা	ণ্সা

মেঘ

তারানা। একতাল।

দৃমতানা দেরেনা তাদানি
দিয়ানা তাদেরে ওদারে দানি
ওদের্ নাদির্ দির্তা দৃম্তা দেরেনা
তাদিয়ানা তানা ওদারে দানি ॥

স্থায়ী

	+			৩			০			১			
II	পা	মা	রা	মা	রা	ণ্া	সা	া	সা	মা	রা	সা	I
	দৃ	ম	তা	না	দে	রে	না	০	তা	দা	০	নি	I
I	সা	রা	মা	পা	ণা	পা	র্সা	র্সা	ণর্রা	র্সণা	পমা	রসা	II
	দি	য়া	না	তা	দে	রে	ও	দা	রে০	দা০	০০	নি০	

অন্তরা

	+			৩			০			১			
II	মা	রা	মা	পা	ণা	পা	র্সণা	র্সা	র্সা	র্রা	ণা	র্সা	I
	ও	দের্	না	দির্	দির্	তা	দৃ	ম্	তা	দে	রে	না	
I	র্রা	র্মা	র্রা	র্সা	র্রা	র্সণা	র্সা	র্সা	ণর্রা	র্সণা	পমা	রসা	II
	তা	দি	য়া	না	তা	না	ও	দা	রে০	দা০	০০	নি০	

রাগ — বাহার

রাগ পরিচয়

ঠাট : কাফি
বাদী : মধ্যম
সমবাদী : ষড়জ
জাতি : ষাড়ব
বর্জিত স্বর: আরোহণে ঋষভ, অবরোহণে ধৈবত
উভয় অঙ্গের রাগ
সময় : রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর
পকড় : ণা পা, মা পা, [ম]জ্ঞা মা, ণা ধা না র্সা
আরোহণ : সা মা জ্ঞা, মা পা, জ্ঞা মা ণা ধা না র্সা
অবরোহণ : র্সা ণা পা মা পা জ্ঞা মা রা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, মা পা [ম]জ্ঞা মা, ণা ধা ণা পা, মা পা [ম]জ্ঞা মা, ণা ধা না র্সা,
ণা পা মা পা, [ম]জ্ঞা মা রা সা।
মা [ন]ধা না র্সা, ধা না র্সা র্রা র্জ্ঞা র্রা র্সা র্রা না র্সা, [ম]র্জ্ঞা র্মা র্রা সা,
ণা ধা ণা পা, মা ণা পা, মা পা [ম]জ্ঞা মা রা সা।

বাহার

খেয়াল। ত্রিতাল।

গজরা বানাও মালনিয়া
উন আওয়ানকে ডোলে মোরা জিয়া।
ঝুলন ঝুলে কোয়াল বোলে
বাজত উমর পিয়াকে মুরালিয়া ॥

স্থায়ী

	০				১				+				৩				
II	র্সনা	র্সা	ণা	পা	পমা	পা	[ম]জ্ঞা	মা	ণা	ধা	না	না	র্সা	া	া	া	I
	গ০	জ	রা	বা	না০	০	ও	০	মা	০	ল	নি	য়া	০	০	০	
I	না	র্সা	র্রা	র্সা	র্সনা	র্সা	ণা	পা	[ম]জ্ঞা	া	জ্ঞা	মা	রা	া	সা	সা	II
	উ	ন	আ	০	ওয়া০	ন	কে	০	ডো	০	লে	মো	রা	০	জি	য়া	

অন্তরা

	০				১				+				৩				
II	মা	া	মা	মা	ণা	ধা	না	া	র্সা	া	র্সা	র্সা	নর্সা	র্রা	র্সা	া	I
	ঝু	০	ল	ন	ঝু	০	লে	০	কো	০	য়া	ল	বো০	০	লে	০	
I	ণা	া	ধা	ধা	না	না	র্সা	র্সা	[ম]জ্ঞা	া	জ্ঞা	মা	রা	রা	সা	া	II
	বা	০	জ	ত	উ	ম	র	পি	য়া	০	কে	মু	রা	লি	য়া	০	

বাহার

খেয়াল। ত্রিতাল।

কোয়াল বোলে বন ডারডার
মন মধুবনমে আই বাহার।
গুলাব বেলা লাই মালনিয়া
ছেড়ত নটখট উমর পিয়া
গুঞ্জত ভাঁওরা আজ বারবার ॥

স্থায়ী

০ ১ + ৩

II র্সনা র্সা ণা পা | পমা পা ^{ম}জ্ঞা মা | ণা ধা না া | না র্সা া র্সা I
কো০ ০ য়া ল | বো০ ০ লে ব | ন ০ ডা ০ | র ডা ০ র

I না র্সা র্রা র্সা | র্সনা র্সা ণা পা | ^{ম}জ্ঞা া জ্ঞা মা | রা া সা সা II
ম ন ম ধু | ব০ ন মে ০ | আ ০ ই বা | হা ০ ০ র

অন্তরা

০ ১ + ৩

II মা মা া মা | ণা ধা না া | র্সা া র্সা র্সা | নর্সা র্রা র্সা া I
গু লা ০ ব | বে ০ লা ০ | লা ০ ই মা | ল০ নি য়া ০

I ণা ʼ ধা ধা | না না র্সা র্সা | না র্সা র্রা র্সা | নর্সা র্রর্সা ণা পা I
ছে ০ ড় ত | ন ট খ ট | উ ০ ম র | পি০ ০০ য়া ০

I ণা পা পা পা | পমা পা ^{ম}জ্ঞা মা | ণা ধা না া | না র্সা া র্সা II
গু ন্ জ ত | ভাঁ০ ও রা ০ | আ জ বা ০ | র বা ০ র

তান – বাহার

৮ মাত্রা

০				১				+				৩			
"	"	"	"	"	"	"	"	সমা	জ্ঞমা	ণধা	নর্সা	ণপা	মপা	জ্ঞমা	রসা
"	"	"	"	"	"	"	"	জ্ঞমা	ধনা	র্সর্রা	নর্সা	ণণা	পমা	জ্ঞমা	রসা
"	"	"	"	"	"	"	"	মমা	জ্ঞমা	ধনা	র্সণা	পমা	জ্ঞমা	রসা	ন্‌সা
"	"	"	"	"	"	"	"	ণধা	নর্সা	ণধা	ণপা	মপা	জ্ঞমা	রসা	ন্‌সা

১২ মাত্রা

০				১				+				৩			
"	"	"	"	জ্ঞমা	ণধা	নর্সা	র্রর্সা	ধনা	র্সর্রা	নর্সা	ণধা	ণপা	মপা	জ্ঞমা	রসা
"	"	"	"	ধনা	র্সধা	নর্সা	ধনা	র্সর্রা	নর্সা	ণধা	ণপা	মপা	জ্ঞমা	রসা	ন্‌সা

১৬ মাত্রা

০				১				+				৩			
মমা	জ্ঞমা	রসা	ন্‌সা	জ্ঞমা	ধনা	র্সর্রা	নর্সা	ণধা	নর্সা	র্রর্সা	ণধা	ণপা	মপা	জ্ঞমা	রসা
সমা	জ্ঞমা	ধনা	র্সর্রা	র্সনা	র্সর্মা	র্জ্ঞর্মা	র্রর্সা	ণধা	নর্সা	ণধা	ণপা	মপা	জ্ঞমা	রসা	ন্‌সা